

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

## OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

<b>Názov vysokej školy</b>	Trnavská univerzita v Trnave
<b>Sídlo vysokej školy</b>	Hornopotočná 23, 918 43, Trnava
<b>Identifikačné číslo vysokej školy</b>	318 25 249
<b>Názov fakulty</b>	Filozofická fakulta
<b>Sídlo fakulty</b>	Hornopotočná 23, 918 43, Trnava

<b>Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:</b>	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality vysokoškolského vzdelávania Trnavskej univerzity
<b>Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:</b>	
<b>Dátum ostatnej zmeny opisu študijného programu:</b>	
<b>Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:</b>	
<b>Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.:</b>	

## a) ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	Dejiny a teória umenia 16808 (UIPŠ kód: 8114T00)
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	2. stupeň, ISCED 2011: T 767
Miesto uskutočňovania študijného programu:	Hornopotočná 23, 918 43 Trnava
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov:	41. Vedy o umení a kultúre, ISCED FoET 2013: 0299
Typ študijného programu:	akademicky orientovaný
Udeľovaný akademický titul:	Mgr.
Forma štúdia:	interná
Pri spoločných študijných programoch spolupracujúce vysoké školy a vymedzenie, ktoré študijné povinnosti plní študent na ktorej vysokej škole (§ 54a zákona o vysokých školách):	
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	2 roky
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov: 25 Skutočný počet uchádzačov: 20 Počet študentov: 28

## ÚVOD

Súčasná Trnavská univerzita v Trnave obnovila svoju činnosť v Trnave 25. 3. 1992. Nadväzovala na tradíciu historickej Trnavskej univerzity, ktorá pôsobila v Trnave v rokoch 1635–1777. Jedna z prvých univerzitných inštitúcií na našom území bola zriadená kardinálom Petrom Pázmaňom ako nové centrum vzdelávania vo vtedajšej Habsburskej monarchii, pričom na nej spočiatku fungovali dve fakulty: filozofická (vtedy nazývaná artistická) a teologická. K nim sa neskôr pridala právnická (1667) a lekárska (1770) fakulta. V súvislosti s pôsobením univerzity v meste vznikol aj komplex univerzitných budov zoskupených okolo súčasného Univerzitného námestia v historickom centre Trnavy.

Po obnovení univerzity v roku 1992 novovznikajúca inštitúcia nadviazala na historickú tradíciu jednak tým, že vybuďovala svoje sídlo v priestoroch pôsobenia svojej historickej predchodkyne a tiež tým, že svojím vzdelávacím programom začala rozvíjať jej pôvodné univerzitné princípy. Predsavzatím univerzity tiež bolo vybudovať inštitúciu nezaťaženú pôsobením predošlého režimu. Prvými dvomi fakultami boli filozofická a pedagogická fakulta,

neskôr pribudli fakulta ošetrovateľstva a sociálnej práce (1994, dnes fakulta zdravotníctva a sociálnej práce), teologická fakulta (1997) a právnická fakulta (1998). Už od obnovenia Trnavskej univerzity je súčasťou vzdelávania na filozofickej fakulte študijný odbor *Vedy o umení a kultúre* (predtým „Dejiny a teória umenia“), ktorý sa vracia k šírke humanitného zamerania dávnejšie koncipovaného odboru „Dejiny umenia a kultúry“.

Študijný program DEJINY A TEÓRIA UMENIA je 2. stupňom štúdia (magisterským) a obsahovo nadväzuje na bakalársky študijný program 16810 Dejiny a teória umenia. Je zameraný na dejiny a teóriu výtvarného umenia a rozvíja nosné disciplíny 1. stupňa profilovania absolventa. Magisterský študijný program *Dejiny a teória umenia* sa zameriava na získanie teoretických a praktických poznatkov zodpovedajúcich súčasnému stavu vedy alebo umenia a na rozvíjanie schopností ich tvorivého uplatňovania pri výkone povolania alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu.

V porovnaní so štúdiom na tradičných sesterských katedrách je magisterský študijný program 16 808 *Dejiny a teória umenia* koncipovaný širšie a predpokladá profiláciu absolventa na špecialistu pre jednotlivé oblasti bádania. Popri hlbšom zameraní katedry na slovenské reálie sa zvláštna pozornosť venuje ochrane kultúrneho dedičstva a sakrálnemu výtvarnému umeniu, umeleckým remeslám a dizajnu, dejinám a teórii starého i súčasného umenia a architektúry, ako aj historickým a teoretickým aspektom kultúry a estetiky či kritike a interpretácii výtvarného umenia a architektúry. Na prednáškach i seminároch sú predmetom štúdia aj rozmanité špecifické témy a problematiky historickej, systematickej, teoretickej a metodologickej stránky dejín a teórie výtvarného umenia. Študenti sa zúčastňujú na odborných exkurziách doma i v zahraničí, ako aj na odbornej praxi. Katedra spolupracuje s domácimi i zahraničnými pracoviskami, ktoré sa zaoberajú štúdiom umeleckých a kultúrnych javov blízkyh slovenskému prostrediu formou prednášok.

## **b) PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA**

- a. Ciele vzdelávania študijného programu – schopnosti študenta v čase ukončenia študijného programu a hlavné výstupy vzdelávania

Cieľom vzdelávania magisterského študijného programu *Dejiny a teória umenia* je priviesť študenta k pochopeniu zmyslu a vývoja umenia v širšom kultúrno-spoločenskom a náboženskom rámci premien spoločnosti, z pohľadu najmodernejších humanitných disciplín. Preto komplexná príprava absolventa je zameraná na to, aby bol schopný odbornej aktivity vo sfére umenia a kultúry v organizáciách a na pracoviskách, ktorých zameranie určujú potreby umeleckého a kultúrneho rozvoja, ochrany kultúrneho dedičstva, výskumu i aktívnej podpory vzdelávacieho procesu národného spoločenstva.

Ciele a merateľné vzdelávacie výstupy absolventa Mgr. stupňa študijného programu *Dejiny a teória umenia* zodpovedajú úrovni Kvalifikačného rámca v Európskom priestore vysokoškolského vzdelávania (EKR): terciárne vzdelanie / vysokoškolské vzdelanie II. stupeň: inžinierske a doktorské študijné programy vysokých škôl pokračujúce po dosiahnutí bakalárskeho vzdelania / zodpovedá stupňu 7. (<https://www.minedu.sk/data/files/3772.pdf>).

V prípade magisterského študijného programu *Dejiny a teória umenia* tak ciele a merateľné vzdelávacie výstupy zahŕňajú nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie absolventa:

**1) Vedomosti** (výber). Absolvent je schopný:

- orientovať sa v mnohotvárných podobách starého i súčasného umenia, v štruktúre disciplíny, odbornej terminológii vedy, v teórii jedného alebo viacerých druhov umenia alebo kultúry,
- obsahovo i kontextovo poznať odborne zásadnú (dlhodobu uznávanú i aktuálnu) spisbu o jednom alebo viacerých z druhov umenia alebo kultúry,
- orientovať sa v dejinách jedného alebo viacerých druhov umenia alebo kultúry a rozumieť ich genéze i vzájomným kultúrno-spoločenským kontextom vo vzťahu ku všeobecným dejinám spoločnosti a kultúrnej pamäti,
- teoreticky poznať metódy analýzy a výskumu umeleckého diela alebo umeleckých diel v kontexte vedy alebo vied o príslušnom druhu umenia (prípadne viacerých druhoch umenia, alebo fenoménov a kategórií kultúry),
- definovať vzťah medzi umeleckým dielom, umeleckým výkonom a percipientom
- napísať jazykovo-štylisticky kultivovaný a náležite stupňu štúdia odborne koncízne a koherentne vystavaný text na zadanú tému, s využitím relevantných zdrojov prameňov a literatúry, rešpektujúc pravidlá citačnej etiky a požiadavku autorskej pôvodnosti svojej písomnej práce,
- rozpoznať inšpiračné zdroje z minulosti a pre ďalší vývoj,
- samostatnej vedeckej práce pri realizácii rozsiahlejších výskumných výkonov.

**2.) Zručnosti** (výber). Absolvent je schopný:

- „odborne vidieť“, teda samostatne identifikovať a analyzovať špecifické chronologické a lokálne štýlové detaily,
- porovnať, zaradiť a kriticky vyhodnotiť diela výtvarného umenia a architektúry v širších chronologických a lokálno-štýlových súvislostiach,
- prepojiť formálne postupy a významové vrstvy diela s dobovými alebo súčasnými smermi vedeckého, filozofického a estetického myslenia,
- chápať vzťahové analýzy a presahy: napr. identifikovať typické, tradičné alebo naopak invenčné či jedinečné stránky umeleckého diela či architektúry z hľadiska jeho formálneho a obsahového spracovania,
- vysvetliť metodologické prístupy k riešeniu zadaných úloh a zhodnotiť ich použitie v konkrétnych situáciách,
- zvládnuť digitálne zručnosti práce s PC programami v rozsahu splnenia zadania
- pracovať s archívnymi zdrojmi, dokumentmi, odbornými prameňmi a citačnými normami,
- prejavovať sa kultivovane v rečovej komunikácii s inými.

**3.) Kompetencie** (výber). Absolvent je schopný:

- prezentovať poznatky k určitej odbornej téme, získané štúdiom na prednáškach, seminároch i samoštúdiom zrozumiteľne, kreatívne a efektívne,
- vypracovať si samostatne odbornú prezentáciu a sprievodný slovný komentár na vopred stanovenú tému, čím v sebe rozvíja odborné, pedagogické kompetencie, komunikačné a argumentačné zručnosti,
- demonštrovať pripravenosť prezentovať vlastné myšlienky a adekvátne argumentačne reagovať na otázky a kritické námietky, ktoré v konečnom dôsledku vedú študenta k

ich analytickej reflexii, objektívnemu vyhodnoteniu, zapamätaniu a ich ďalšiemu aplikovaniu,

- kategorizovať kľúčové termíny odboru a logicky správne ich aplikovať vo vlastných výstupoch,
- prepojiť získané deklaratívne vedomosti a iné poznatky s konkrétnymi požiadavkami praxe a trhu práce, v oblasti praktických aplikácií odboru (najmä dramaturgie, právnych predpisov, ochrany kultúrneho dedičstva, organizácie, manažmentu, propagácie a marketingu alebo riadenia),
- spolupracovať s inými odborníkmi na národnej i medzinárodnej úrovni, napríklad pri organizácii a realizácii vedeckej práce a pri výskume,
- samostatne a efektívne pracovať ako jednotlivec, ako člen aj ako vedúci tímu,
- udržiavať kontakt s posledným vývojom v umení a vo vede.

Konkretizované výstupy vzdelávania, ktoré sa týkajú jednotlivých predmetov, sú zadefinované v informačných listoch každého z vyučovaných predmetov a možno ich nájsť ako prílohu k žiadosti o akreditáciu študijného programu alebo vo verejnom rozhraní Portálu MAIS (<https://student.truni.sk/maisportal/studijneProgramy.mais>).

- b. Vysoká škola indikuje povolania, na výkon ktorých je absolvent v čase absolvovania štúdia pripravený a potenciál študijného programu z pohľadu uplatnenia absolventov.

Absolvent má možnosť uplatnenia v náročnej pracovnej činnosti, ktorú môže vo všeobecnosti vykonávať:

- v masmediálnej propagácii umenia, v interdisciplinárnej mediálnej oblasti, žurnalistike a publicistike,
- pedagogicky pôsobiť v umeleckom školstve na prvom a druhom stupni vzdelávacej sústavy SR, na umeleckých základných (ZUŠ) a príbuzných kultúrno-vzdelávacích stredných školách,
- v odborných porotách a komisiách, v špecializovaných fondoch, nadáciách a neziskových organizáciách, kde sa podieľa na tvorbe dlhodobých stratégií a formovaní kultúrnej politiky,
- v odborných pozíciách historika umenia vo verejných, cirkevných i súkromných umeleckých, kultúrnych a pamäťových inštitúciách (galérie, múzeá, aukčné siene, archívy, knižnice a pod.),
- manažérsku pozíciu správy a organizácie kultúrnych, výtvarných a multimediálnych projektov na domácej aj zahraničnej úrovni,
- nakoľko absolvent magisterského štúdia aktívne ovláda dva cudzie jazyky, je schopný pokračovať v doktorandskom štúdiu vo vlastnom ako aj v príbuznom študijnom odbore.

### ***Uplatnenie absolventov v povolaniach:***

- historik a teoretik umenia; pamiatkar-výskumník, odborný pracovník pamiatkového úradu, vysokoškolský a stredoškolský (stredné umelecké školy) pedagóg uvedených disciplín, kurátor umeleckej zbierky v múzeu alebo galérii, kurátor alebo organizátor (riaditeľ) výstavných podujatí, vydavateľ a editor odbornej a vedeckej literatúry, manažér kultúrnych, výtvarných a

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

multimediálnych projektov na domácej aj zahraničnej úrovni, pracovník v oblastiach manažovania ľudských zdrojov vyžadujúcich si odbornosť a široký rozhľad s presahmi do sféry umenia a kultúry a pod.

### **Uplatnenie absolventov na pracoviskách:**

- Pamiatkového úradu, verejných, cirkevných i súkromných múzeí a galérií, v kultúrnych a pamäťových inštitúciách (archívoch, knižniciach), v aukčných sieňach, na stredných inštitúciách zaoberajúcich sa kultúrnou činnosťou, ako i pedagógovia na stredných a vysokých školách.

Pretože vo vyššie opísaných prípadoch nejde o regulované povolania v súlade s požiadavkami pre získanie odbornej spôsobilosti podľa osobitného predpisu, relevantné externé zainteresované strany nemuseli poskytnúť vyjadrenie alebo súhlasné stanovisko k súladu získanej kvalifikácie so sektorovo-špecifickými požiadavkami na výkon povolania.

## **c) UPLATNITEĽNOSŤ**

Súčasní absolventi magisterského programu *Dejiny a teória umenia* už počas bakalárskeho štúdia získali základnú odbornú orientáciu v umenovednej a kultúrnej oblasti. Štúdiom na druhom stupni ešte prehĺbili svoje nadobudnuté deklaratívne a iné odborné znalosti, zručnosti a kompetentnosti tak, aby sa zosúladi s konkrétnymi požiadavkami praxe a trhu práce. Takto pripravení môžu nastúpiť na miesta a pozície vyžadujúce samostatné vykonávanie náročných odborných činností.

### **1. Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov**

Podľa stránky „Uplatnenie: po stopách absolventov“ bol k 30. júnu 2020 realizovaný prieskum na vzorke **16 absolventov** (87% ženy / 13% muži) 2. stupňa študijného programu *Dejiny a teória umenia z roku 2018*. Z nich bolo 94 % zamestnaných (vrátane SZČO) a 6% absolventiek bolo na materskej dovolenke. Zamestnanie spravidla získali v Bratislavskom a Trnavskom kraji, čiastočne aj v Žilinskom a Trenčianskom kraji. Hoci hneď po štúdiu bolo vo vyštudovanom odbore zamestnaných 33% absolventov, po roku tento počet klesol k 25% a po dvoch rokoch predstavovali zamestnanci v odbore len 7%. Zamestnaným absolventom trvalo najšť si prvú prácu na trvalý pracovný pomer v odbore v priemere 105 dní. Mimoriadne pozitívnym faktom však zostáva, že nik z týchto absolventov nebol po dvoch rokoch od ukončenia štúdia nezamestnaný!

Prístup k údajom:

<https://uplatnenie.sk/?degree=V%C5%A0&vs=713000000&faculty=713010000&field=8114T00&year=2018>

Podľa rovnakého webového zdroja sa realizoval podobný prieskum aj medzi čerstvými absolventmi, teda tými, ktorí 2. stupeň študijného programu *Dejiny a teória umenia* ukončili **v roku 2019**: štúdiom vtedy úspešne ukončilo **13 absolventov** (85% ženy / 15% muži). Z nich bolo k 30. júnu 2020 zamestnaných 77% (vrátane DVP). Zamestnanie spravidla

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

získali v Bratislavskom a Trnavskom kraji, čiastočne aj v Žilinskom a Trenčianskom kraji. Do pol roka po ukončení štúdia bolo vo vyštudovanom odbore zamestnaných 38% absolventov, postupne však tento počet klesol na 11%. Zamestnaným absolventom trvalo nájsť si prvú prácu na trvalý pracovný pomer v odbore v priemere 47 dní. Počet nezamestnaných absolventov daného ročníka vo svojom odbore tak k 30. júnu 2020 predstavoval 23%.

Prístup k údajom:

<https://uplatnenie.sk/?degree=V%C5%A0&vs=713000000&faculty=713010000&field=8114T00&year=2019>

Vo všeobecnosti možno konštatovať, že absolventi, ak majú záujem pracovať vo vyštudovanom odbore, si svoje zamestnanie našli. Časť z nich sa na pracovnom trhu vo vyštudovanom odbore neuplatnila kvôli aktuálnym materským povinnostiam, časť zrejme aj kvôli slabšiemu nástupnému platu absolventa zamestnaného v odbore (v porovnaní s inými oblasťami VŠ vzdelania). Treba však zdôrazniť, že selekciu na pracovnom trhu ovplyvnila kvalita študijných výsledkov jednotlivých absolventov tak, ako ju bolo vidieť už počas doby ich štúdia. Teda schopnosť získať zamestnanie vo vyštudovanom odbore je vo veľkej miere aj komplexným faktorom individuálnych vedomostí, zručností a kompetencií každého absolventa osobitne.

**Relevantné externé zainteresované strany, ktoré poskytli vyjadrenie alebo súhlasné stanovisko k súladu získanej kvalifikácie so sektorovo-špecifickými požiadavkami na výkon povolania:**

Súhlasné stanovisko k predkladanému študijnému programu poskytla zástupkyňa zamestnávateľov, p. Mgr. Tímea Máteová, riaditeľka SNM-Múzea Betliar ako člen Programovej rady FF TU pre bakalársky a magisterský študijný program Dejiny a teória umenia. Zasadnutie Programovej rady FF TU sa uskutočnilo 9. decembra 2021, na ktorom boli prerokované podnety zo strany zástupcu zamestnávateľov pre bakalársky a magisterský študijný program. Stanovisko zástupcu zamestnávateľov je súčasťou prílohy žiadosti o posúdenie zosúladenie študijného programu.

### **Úspešní absolventi študijného programu**

Možno konštatovať, že absolventi Mgr. štúdia Dejín a teórie umenia za celé obdobie jestvovania pracoviska, ale zvlášť v posledných 10 rokoch, pokryli zásadnú časť pracovného trhu v odbore: dnes teda jestvuje celá sieť úspešných absolventov zamestnaných vo verejnej správe, alebo ako SZČO či osoby pracujúce na DVP vo vyštudovanom odbore. Absolventov Mgr. štúdia trnavskej katedry nájdeme vo väčšine múzeí a galérií na Slovensku, na prakticky všetkých krajských pamiatkových úradoch, ďalší pracujú ako kultúrno-osvetoví pracovníci napr. na mestských či krajských úradoch, prípadne v aukčných sieňach, alebo vyučujú odborné umelecké predmety na ZUŠ a stredných školách.

Z množstva úspešných absolventov Mgr. štúdia Dejín a teórie umenia FF Trnavskej univerzity v Trnave uvádzame aspoň niekoľkých:

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

Mgr. Peter Megyeši, PhD. – pedagóg Katedra dejín a teórie umenia FF Tu v Trnave,  
Mgr. Ján Kralovič, PhD. – pedagóg Katedra teórie a dejín umenia VŠVU v Bratislave,  
doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD. – pedagóg Katedra teórie a dejín umenia VŠVU v Bratislave,  
Mgr. Miroslav Haľak, PhD. – kurátor múzea Belvedere vo Viedni,  
Mgr. Tímea Máteová – riaditeľka SNM-Múzea Betliar,  
Mgr. Katarína Trnovská, ArtD. – riaditeľka GMB v Bratislave,  
Mgr. Ivana Janáčková – riaditeľka SNM-Múzeum Červený Kameň,  
Mgr. Alexandra Tamášová, PhD. – kurátorka zbierok moderného a súčasného umenia,  
Mgr. Barbora Tribulová – vedúca oddelenia galerijnej pedagogiky,  
Mgr. Andrea Smitková – vedúca Oddelenia správy a muzealizácie zbierok SNM-Múzeum Bojnice,  
Mgr. Richad Pročka, PhD. – pamiatkar, KPÚ Nitra, pracovisko Topoľčany,  
Mgr. Lenka Megyeši Ďurčeková – pamiatkar, KPÚ Prešov,  
Mgr. Marián Piatrov – odborný radca, KPÚ Banská Bystrica  
Mgr. Veronika Chňupková – odborná pracovníčka Turisticko-informačné centrum v Holíči (Zámok Holíč),  
Mgr. Stanislava Šuliková, PhD. – kurátorka, Liptovská galéria P. M. Bohúňa v Liptovskom Mikuláši,  
Mgr. Jozef Tihányi – kurátor zbierok, SNM-Múzeum Červený Kameň,  
Mgr. Ľudmila Kasaj Polačková – kurátorka zbierok, Nitrianska galéria v Nitre,  
Mgr. Filip Krutek – kurátor zbierok, Galéria Jána Koniarka v Trnave.

## **2. Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi**

Kvalita magisterského študijného programu bola prerokovaná na zasadnutí Programovej rady FF TU pre bakalársky a magisterský študijný program Dejiny a teória umenia dňa 9. decembra 2021 a pripomienky zamestnávateľov boli akceptované pri zosúladovaní študijného programu.

## **d) ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU**

### **1. Pravidlá a utváranie študijných plánov v študijnom programe**

Študijný plán v magisterskom študijnom programe Dejiny a teória umenia bol utváraný na základe platného Študijného poriadku Filozofickej fakulty v Trnave, podľa ktorého sa každý bakalársky študijný program „zameriava na získanie teoretických poznatkov a praktických poznatkov založených na súčasnom stave vedy alebo umenia a na zvládnutie ich využitia pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom štúdiu“ (pozri Študijný poriadok Filozofickej fakulty TU v Trnave schválený AS FF TU v Trnave dňa 21. novembra 2018 a AS TU v Trnave dňa 29. novembra 2018).

Pri tvorbe študijného plánu sme zároveň sledovali aj štandardy vytvorené Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo, zohľadňovali sme stanoviská zástupcov študentov a zamestnávateľov a takisto nové trendy v odbore, ako aj Vnútny systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania Trnavskej univerzity v Trnave; Pravidlá tvorby, úpravy, schvaľovania a hodnotenia kvality študijných programov Trnavskej univerzity v Trnave schválené vedeckou radou TU v Trnave dňa 9. 11. 2021 po prerokovaní v Rade pre



vnútorné hodnotenie kvality dňa 8. 9. 2021 a po vyjadrení AS TU zo dňa 1. 10. 2021 a tiež Pokyn dekana k úprave a zosúladiťovaniu študijných programov na FF TU v Trnave.

## Štruktúra a obsah študijného programu

Magisterský študijný program *Dejiny a teória umenia* je súbor študijných predmetov pozostávajúci zo vzdelávacích činností, ktorými sú profilové predmety a študijné predmety, ktoré v sumáre predstavujú všetky prednášky, semináre, záverečnú prácu, stáž, exkurzie, odbornú prax, štátnu skúšku a ich kombinácie a súbor pravidiel zostavený tak, že úspešné absolvovanie týchto vzdelávacích činností pri zachovaní uvedených pravidiel umožňuje získať vysokoškolské vzdelanie. Súčasťou štúdia podľa každého študijného programu je aj záverečná práca, ktorá spolu s jej obhajobou tvorí jeden predmet; obhajoba záverečnej práce patrí medzi štátne skúšky.

Študijný program v 2. stupni *Dejiny a teória umenia* sa spravidla uskutočňuje prezenčnou metódou a v dennej forme štúdia, t. j. spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom formou prednášok, seminárov, cvičení, laboratórnych cvičení, konzultácií, kurzov, odbornej praxe a ďalších foriem výučby, ktoré sa konajú podľa pravidelného, spravidla týždenného rozvrhu. Denná forma štúdia je organizovaná tak, že štúdium podľa odporúčaného študijného plánu zodpovedá v závislosti od študijného programu z hľadiska časovej náročnosti práci študenta v rozsahu 1500 až 1800 hodín za akademický rok vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti. Študijný program sa spravidla uskutočňuje prezenčnou metódou: spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom formou prednášok, seminárov, cvičení, laboratórnych cvičení, konzultácií, kurzov, odbornej praxe a ďalších foriem výučby, ktoré sa konajú podľa pravidelného, spravidla týždenného rozvrhu.

Základnú jednotku štúdia predstavuje študijný predmet, ktorý je koncipovaný ako jednosemestrový. Časť študijných predmetov predstavujú predmety *podmienené úspešným absolvovaním iných študijných predmetov*, iné sú *študijné predmety bez nadväznosti*. Základné údaje o každom študijnom predmete sú uvedené v nemu prislúchajúcom informačnom liste, a tie sú zverejnené na univerzitnom portáli MAIS. Študijné predmety zaradené do Mgr. študijného programu *Dejiny a teória umenia* sa podľa záväznosti ich absolvovania celkovo členia na:

- a) **POVINNÉ ŠTUDIJNÉ PREDMETY** – tie, ktorých absolvovanie je podmienkou absolvovania celého študijného programu,
- b) **POVINNE VOLITEĽNÉ ŠTUDIJNÉ PREDMETY** – tie, z ktorých študent musí získať študijným programom určený počet kreditov. Absolvovanie určeného počtu týchto študijných predmetov podľa výberu študenta v štruktúre určenej študijným programom je podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu,
- c) **VÝBEROVÉ ŠTUDIJNÉ PREDMETY** - sú ďalšie predmety študijného programu, ktoré si študent môže vybrať aj z predmetov iných študijných programov. Zapisuje si ich so súhlasom garanta predmetu na doplnenie svojho štúdia a na získanie dostatočného počtu kreditov v príslušnej časti štúdia.

Každý študijný program má osobitne vymedzenú skupinu tzv. *profilových študijných predmetov* (PŠP), ktorými môžu byť len povinné študijné predmety a povinne voliteľné študijné predmety. PŠP je študijný predmet študijného programu, ktorý zásadným spôsobom prispieva k dosiahnutiu profilu absolventa, t. j. cieľov a výstupov vzdelávania príslušného študijného programu. PŠP sú štandardne zabezpečované vysokoškolskými učiteľmi vo funkcii profesora alebo vo funkcii docenta, ktorí pôsobia na univerzite v príslušnom študijnom odbore alebo súvisiacom odbore na ustanovený týždenný pracovný čas. Avšak v rámci procesov zabezpečenia kvality niektoré študijné predmety programu mimo vymedzenú skupinu

profilových študijných predmetov môžu zabezpečovať aj osoby, ktoré nepôsobia vo funkcii docenta alebo profesora.

Hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečovanie kvality obsahu študijného programu nesie **osoba zodpovedná za študijný program**, menovaná dekanom fakulty, ktorá tiež priebežne vyhodnocuje študijný program, rozvíja ho a zároveň zabezpečuje niektorý z profilových študijných predmetov. Svojou odbornosťou a svojím menom zásadným spôsobom ručí za kvalitu a riadne uskutočňovanie študijného programu, preto je oprávnená overovať kvalitu realizovanej výučby všetkých študijných predmetov študijného programu a vyjadrovať sa k výsledkom týchto hodnotení.

Poradným orgánom osoby zodpovednej za študijný program je **programová rada** pre magisterský študijný program *Dejiny a teória umenia* je menovaná dekanom fakulty. **Programová rada**, ktorá priebežne monitoruje a pravidelne vyhodnocuje výučbu v príslušnom študijnom programe, posudzuje obsahovú náplň študijného programu a vyhodnocuje jeho odbornú úroveň. Každoročne tiež zabezpečuje proces hodnotenia študijného programu, prerokúva zámer na úpravu študijného programu, predĺženie oprávnenia uskutočňovať študijný program, ako aj na zrušenie študijného programu z iniciatívy fakulty a prerokúva vnútorné hodnotiace správy.

Programovú radu pre magisterský študijný program *Dejiny a teória umenia* tvoria:

- prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. ako osoba zodpovedná za študijný program,
- prof. Mgr. Adam Bžoch, CSc. ako osoba zabezpečujúca profilový predmet,
- doc. Mgr. Ingrid Halászová, PhD. ako osoba zabezpečujúca profilový predmet,
- Bc. Mária Škereňová - zástupkyňa študentov príslušného študijného programu,
- Mgr. Tímea Máteová – zástupkyňa zamestnávateľov.

## 2. Odporúčaný študijný plán

Fakulta určuje pre každý študijný program odporúčaný študijný plán, ktorý je zostavený tak, aby jeho absolvovaním študent splnil podmienky pre úspešné skončenie štúdia v rámci štandardnej dĺžky štúdia, zodpovedajúcej študijnému programu. Odporúčaný študijný plán 16808 *Dejiny a teória umenia* tvorí jednu z príloh tejto žiadosti o akreditáciu.

### ***Skladba predmetov magisterského štúdia podľa odporúčaného študijného plánu:***

Študijný program DEJINY A TEÓRIA UMENIA je 2. stupňom štúdia (magisterským) a obsahovo nadväzuje na bakalársky študijný program 16810 Dejiny a teória umenia. Je zameraný na dejiny a teóriu výtvarného umenia a rozvíja nosné disciplíny 1. stupňa profilovania absolventa. Magisterský študijný program *Dejiny a teória umenia* sa zameriava na získanie teoretických a praktických poznatkov zodpovedajúcich súčasnému stavu vedy alebo umenia a na rozvíjanie schopností ich tvorivého uplatňovania pri výkone povolania alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu.

Odporúčaný študijný plán (OŠP) magisterského štúdia Dejiny a teória umenia počítá s prezenčnou formou štúdia v trvaní dvoch akademických rokov. Štúdium študijného programu je pritom členené do jednotlivých úsekov štúdia – 4 semestrov tak, aby bolo možné uskutočňovať priebežnú kontrolu štúdia a zápis do ďalšieho úseku štúdia. Počas týchto semestrov študent absolvuje povinné predmety (PP) a povinne voliteľné predmety (PVP), z ktorých časť predstavuje tzv. profilové študijné predmety (PŠP) zásadným spôsobom prispievajúce k dosiahnutiu profilu absolventa, t. j. cieľov a výstupov vzdelávania príslušného

študijného programu. Spravidla v 4. semestri študent získava kredity už len za úspešné absolvovanie štátnych magisterských skúšok a obhajoby diplomovej práce.

Predmety, ktoré si študent zapísal v súlade s pravidlami študijného programu, tvoria svojou časovou následnosťou študijný plán študenta. Nosné témy jadra znalostí študijného programu predstavujú nasledovné študijné predmety:

1) povinné predmety - tie sú v prípade OŠP magisterského študijného programu *Dejiny a teória umenia* zároveň aj „profilovými“.

- časť z nich je realizovaná formou prednášok a seminárov, ktoré sa v 1. a 2. semestri zameriavajú sa na hlbšie štúdium estetických koncepcií (**Estetika I. a Estetika II.**) moderné dejiny a teórie kultúry (**Kultúrne dejiny moderny a Kapitoly z teórie kultúry**) a v neposlednom rade aj na súčasné umenie a architektúru (**Umenie 20. a 21. storočia I. a Umenie 20. a 21. storočia II.**). V 3. semestri na tieto nadväzujú **Tendencie súčasného umenia, Tendencie súčasnej architektúry a Kapitoly z teórie umenia**. V 2. semestri je zaradený teoreticko-prakticky zameraný PP **Znalectvo, aukcie, zberateľstvo**.

- ďalšia časť PP tvoriacich profilovú časť študijného programu sa realizuje výlučne seminárnou formou: sú to študijné predmety zamerané na praktickú aplikáciu znalostí a posilnenie odborných zručností a kompetencií študentov. Sem patrí **Teoreticko-metodologický seminár I. a Teoreticko-metodologický seminár II.**, ktoré sú zaradené vždy do zimného semestra (1. a 3. semester). Nakoľko je už od začiatku magisterského štúdia so študentmi hojne diskutovaná ich budúca magisterská záverečná práca, konkretizovaniu tém diplomových prác sa venujú v rámci konzultácií s osloveným školiteľom. Ako významnú pomoc v tomto procese ujasňovania si cieľov a zámerov, metodologických postupov, rešeršovania literatúry a obrazových zdrojov, ako aj cizelovania obsahovej náplne záverečných prác majú študenti hneď v 1. semestri absolvovať **Seminár k textovej časti diplomovej práce a Seminár k obrazovej časti diplomovej práce**. V nasledujúcich dvoch semestroch pokračujú v intenzívnej príprave práce a diskutovania jej nastolených problematik v rámci **Diplomového seminára I. a Diplomového seminára II.**, jednak pod dohľadom osoby nesúcej hlavnú zodpovednosť za študijný program a tiež konkrétneho školiteľa práce.

2) povinne voliteľné predmety

- v prípade OŠP magisterského študijného programu *Dejiny a teória umenia* sú katedrou ponúkanými profilovými PVP **Umelecké remeslá a dizajn na Slovensku a Identita v portréte medzi pravdou a fikciou** (doc. Halászová); **Iluzívne zobrazovanie vo výtvarnom umení** (dr. Ihringová); **Stredoveká nástenná maľba na Slovensku** (dr. Megyesi) a **Úvod do kritickéj ikonológie** (obe prof. Gerát).

- Z ponúk iných katedier sú medzi PVP v magisterskom študijnom programe *Dejiny a teória umenia* študijné predmety zabezpečované Katedrou filozofie: **Fenomenológia a psychológia, Filozofia kultúry** (oba dr. Vydrová) a **Filozofia priestoru** (doc. Vydra). Katedrou histórie: **Každodennosť stredovekého človeka** (dr. Labanc) a **Každodennosť novovekého človeka** (dr. Franko).

3) štátne magisterské skúšky a obhajoba diplomovej práce

Štúdium druhého stupňa sa ukončuje vykonaním štátnej magisterskej skúšky. Štátnou skúškou a obhajobou diplomovej práce študent preukazuje spôsobilosť tvorivo pracovať so získanými teoretickými a praktickými poznatkami v odbore, ktorý študoval a schopnosť tvorivo ich uplatniť pri výkone povolania alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu.

Študent sa môže zúčastniť štátnej skúšky, ak úspešne absolvuje všetky predpísané študijné povinnosti daného študijného programu. Štátnu skúšku vykoná študent pred komisiou najneskôr do dvoch rokov odo dňa, keď splnil podmienky na to, aby mohol konať štátnu skúšku. V opačnom prípade sa na takéhoto študenta hľadá ako na študenta, ktorý nespĺnil požiadavky vyplývajúce zo Študijného poriadku.

Predmety štátnej magisterskej skúšky v študijnom programe *Dejiny a teória umenia* sú nasledovné: ***Teoretické a estetické koncepcie v umení a kultúre*** a ***Interpretačné rámce umeleckého diela***. Samostatným predmetom je ***Záverečná práca s obhajobou***. Tou je vypracovanie diplomovej práce podľa požadovaných kritérií a jej predloženie k obhajobe.

### 3. Podmienky pre riadne skončenie štúdia

Základnými podmienkami absolvovania magisterského študijného programu na Filozofickej fakulte Trnavskej univerzity (študijný program 2. stupňa) je získanie celkového počtu 130 kreditov, absolvovanie všetkých povinných predmetov, stanoveného počtu povinne voliteľných predmetov podľa študijného plánu, úspešné vykonanie štátnej magisterskej skúšky a obhájenie diplomovej práce.

Štúdium sa končí splnením poslednej z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia. Výsledok štátnej skúšky vrátane obhajoby diplomovej práce sa klasifikuje známkami „výborne – A (1), „veľmi dobre“ – B (1,5), „dobre“ – C (2), „uspokojivo“ – D (2,5), „dostatočne“ – E (3) a „nedostatočne“ – Fx (4).

Ak sa štátna skúška koná z viacerých predmetov, každý predmet sa klasifikuje osobitne. V prípade, že jeden z predmetov štátnej skúšky sa klasifikoval známkou „nedostatočne“ – FX, študent má právo na dva opravné termíny určené dekanom fakulty. Celkovú klasifikáciu výsledkov štátnej skúšky určuje komisia pre štátne skúšky na neverejnom zasadnutí hlasovaním, a to v deň konania štátnej skúšky. Pri rovnosti hlasov rozhoduje hlas predsedu komisie. Rozhodnutie komisie vyhlási jej predseda verejne v deň konania štátnej skúšky. Hodnotenie štátnej skúšky sa zaznamenáva v „zápise o štátnej skúške“ a podpisujú ho predseda a všetci členovia komisie. „Zápis o štátnej skúške“ študentov, ktorí boli prihlásení na termín konania štátnej skúšky, doručí predseda komisie ešte v deň konania štátnej skúšky na študijné oddelenie.

Študent absolvuje štúdium s vyznamenaním, ak každá časť štátnej skúšky bola vykonaná v riadnom termíne, pričom jej výsledná klasifikácia je hodnotená stupňom výborne a vážený študijný priemer za celé štúdium je nižší ako 1,2 vrátane.

Absolventom magisterského štúdia na fakulte sa vydá diplom s uvedením študijného odboru a titulu, dodatok k diplomu a vysvedčenie o štátnej skúške. Absolventovi vysokoškolského magisterského štúdia sa priznáva ***akademický titul „magister“*** (skratka Mgr.), uvedený pred menom. Vysvedčenie o štátnej skúške, diplom a dodatok k diplomu sa datujú dňom vykonania skúšky.

### Pravidlá na opakovanie štúdia

Pravidlá na predĺženie a prerušenie štúdia upravuje Študijný poriadok TU a Študijný poriadok Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave.

[https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/studijny\\_poriadok\\_tu\\_final\\_web\\_1.pdf](https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/studijny_poriadok_tu_final_web_1.pdf),  
[http://ff.truni.sk/sites/default/files/studijny\\_poriadok\\_ff\\_2018.pdf](http://ff.truni.sk/sites/default/files/studijny_poriadok_ff_2018.pdf).

Podľa tohto dokumentu má študent právo písomne požiadať o opakovanie štátnej skúšky, ak: a) neodovzdal diplomovú prácu v určenom termíne, b) neobhájil diplomovú prácu, c) neprišiel v určenom termíne na štátnu skúšku a do troch pracovných dní po termíne konania

štátnej skúšky neospravedlnil svoju neúčast', resp. dôvody jeho ospravedlnenia dekan neuznal, d) na štátnej skúške bol aspoň z jedného predmetu klasifikovaný známku „neprospeš“.

Študent, ktorý neprišiel v určenom termíne na vykonanie štátnej skúšky alebo na jej opakovanie alebo jej časti a jeho neúčast' dekan fakulty ospravedlnil, má právo písomne požiadať o náhradný termín konania skúšky alebo obhajoby diplomovej práce. Náhradný termín oznámi študentovi študijné oddelenie najneskôr pätnásť dní pred konaním skúšky. Študent pri opravnom termíne štátnej skúšky opakuje len tie predmety, z ktorých bol hodnotený klasifikačným stupňom „nedostatočne“ (Fx). Právo štátnu skúšku opakovať má študent najviac dvakrát do dvoch rokov od ukončenia štúdia.

O termíne konania opravných štátnych skúšok rozhoduje rektor, resp. dekan fakulty.

#### 4. Študijný plán z pohľadu kreditov

Štúdium v magisterskom študijnom programe *Dejiny a teória umenia* je založené na kreditovom systéme štúdia, ktorý využíva zhromažďovanie a prenos kreditov. Kreditový systém štúdia umožňuje prostredníctvom kreditov hodnotiť študentovu záťaž spojenú s absolvovaním jednotiek študijného programu, v súlade s pravidlami obsiahnutými v študijnom programe. Kredity sú číselné hodnoty priradené jednotkám študijného programu. Vyjadrujú množstvo práce potrebnej na ich absolvovanie.

Štúdium študijného programu je pritom členené do jednotlivých úsekov štúdia – 4 semestrov tak, aby bolo možné uskutočňovať priebežnú kontrolu štúdia a zápis do ďalšieho úseku štúdia. K jednotlivým kontrolným úsekom štúdia je študijným programom priradený počet kreditov.

##### Rozvrhnutie kreditov v rámci magisterského štúdia v percentách:

Povinné predmety: 82,5 %

Povinne voliteľné predmety, voliteľné predmety: 17,5 %

Na riadne ukončenie štúdia je študent povinný získať počas celej dĺžky svojho štúdia celkovo minimálne 120 kreditov za povinné, povinne voliteľné a výberové predmety podľa normy opísanej v odporúčanom študijnom pláne. Z toho 30 kreditov získa študent za úspešné absolvovanie predmetov štátnej skúšky a obhajobu záverečnej magisterskej práce.

Minimálny počet kreditov, ktoré musí študent získať za povinné predmety (P) vrátane záverečnej práce a štátnej skúšky	99
Minimálny počet kreditov, ktoré musí študent získať za povinne voliteľné predmety (PV)	15
Minimálny počet kreditov, ktoré musí študent získať za výberové predmety (V)	6
Minimálny počet kreditov (P+PV+V), ktoré musí študent získať z predmetovej špecializácie	120

## 5. Pravidlá hodnotenia študentov

Pravidlá hodnotenia študentov sú súčasťou informačných listov predmetov, ktoré sú študentom prístupné cez Modulárny akademický informačný systém (MAIS) a ktoré sú súčasťou opisu, vid' odsek 5. Hodnotenie študijných výsledkov študenta v rámci štúdia sa uskutočňuje priebežným hodnotením počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (písomne spracovaná úvaha, semestrálne práce, referát a pod.) a skúškou za dané obdobie štúdia.

Absolvovanie predmetu sa nehodnotí známku. Za predmety, ktoré študent úspešne absolvoval, získava príslušné kreditové ohodnotenie.

## 6. Pravidlá uznávania štúdia

Podrobné informácie o pravidlách uznávania štúdia stanovuje Študijný poriadok FF Trnavskej univerzity v Trnave (s platnosťou od 29. novembra 2018).

Kredity získané z predchádzajúceho štúdia, od získania ktorých neuplynulo viac ako päť rokov (v rozsahu A - E), môže uznať dekan, ak sa študijný program uskutočňuje na fakulte. V prípade potreby si vyžiada stanovisko garanta príslušného študijného programu. Je možné uznať len tie kredity, ktoré študent získal v rovnakom stupni štúdia. Výnimku tvoria len kredity získané na zahraničnom študijnom pobyte. Študent musí požiadať o uznanie kreditov do konca prvého týždňa príslušného semestra v príslušnom akademickom roku.

Uznávanie kreditov získaných v rámci Erasmus sa uskutočňuje podľa čl. 13 odst. 4. Ak ide o obsahovo zhodný predmet, uznáva sa predmet za zhodný so študijným programom študenta vo výške kreditov, daným v odporúčanom študijnom pláne. V prípade, že študent získa kredity za predmet, ktorý nie je obsiahnutý v jeho odporúčanom študijnom pláne, tieto kredity sa mu uznajú ako výberové kredity zo zahraničného študijného pobytu rozhodnutím dekana, alebo ním poverenej osoby.

## 7. Témy záverečných prác

Zoznam tém je zverejnený v CRZP, kód katedry je 101150.

### 2016

názov	priezvisko	meno	školiteľ, oponent
Skriňový úložný nábytok v zbierkach Múzea Červený Kameň	Babulíková	Zuzana	Halászová, Ingrid, školiteľ - Hupko, Daniel, oponent
Mies van der Rohe: Vila Tugendhat, Pavilón v Barcelone a Farnsworth	Bobáková	Nikola	Mitášová, Monika, školiteľ - Pročka, Richard Erasmus, oponent
Konverzie industriálnych objektov na kultúrne centrá	Chrzanová	Dominika	Gojdič, Ivan, školiteľ - Ferienc, Dušan, oponent

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

Funkcionalistická architektúra v Košiciach 1925-1940	Jendruščaková	Martina	Mitášová, Monika, školiteľ - Pročka, Richard Erasmus, oponent
Panna Mária trnavská v knižnej tvorbe a drobnej tlači (Spracovanie rukopisného materiálu Hadriána Radvániho)	Kaľuhová	Barbora	Dzurňáková, Zuzana, školiteľ - Halászová, Ingrid, oponent
Fenomén priestorovej inštalácie v slovenskom umení 80. a 90.rokov	Karaffová	Dana	Rusinová, Zora, školiteľ - Bünigerová, Vladimíra, oponent
Panofského platonizmus na príklade analýzy Tizianovho obrazu Láska nebeská, láska pozemská	Kustrová	Stanislava	Gerát, Ivan, školiteľ - Megyesi, Peter, oponent
Zobrazenie Raja v Danteho Božskej Komédii	Kvasňáková	Lucia	Brtáňová, Erika, školiteľ - Dzurňáková, Zuzana, oponent
Imro Vaško a Dušan Voštenák - architektonická tvorba	Lenčేశová	Lucia	Mitášová, Monika, školiteľ - Zervan, Marián, oponent
Umenie papiera - Papier ako svojbytné výtvarné médium a jeho podoby v slovenskom umení	Oravcová	Nikola	Rusinová, Zora, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent
Emancipácia média kresby v súčasnom slovenskom umení	Pisarčíková	Barbora	Rusinová, Zora, školiteľ - Jablonská, Beáta, oponent
Karikatúra v 50. rokoch na Slovensku	Rošková	Veronika	Rusinová, Zora, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent
Reflexia panelových sídlisk v 90. rokoch a v súčasnosti	Ruš	Matúš	Mitášová, Monika, školiteľ - Halada, Vít, oponent
Deväť-štvorcový diagram v modernej a súčasnej architektúre	Straková	Katarína	Zervan, Marián, školiteľ - Mitášová, Monika, oponent
Umelecké školstvo v Košiciach v rokoch 1850-1945	Takáčová	Zuzana	Ihringová, Katarína, školiteľ - Halászová, Ingrid, oponent
Problém diváckej percepcie v umení nových médií	Trnka	Jozef	Rusinová, Zora, školiteľ - Kralovič, Ján, oponent

## 2017

Významné postavy abstrakcie a ich duchovné koncepty v 20. storočí	Daneková	Adriána	Rusinová, Zora, školiteľ - Jablonská, Beáta, oponent
Portrétné konceptie 18. storočia v dielach vybraných teoretikov (R. de Piles, W. Hogarth, J. von Sonnenfels)	Dinková	Lenka	Halászová, Ingrid, školiteľ - Gregor, Richard, oponent -

			Kubíková, Blanka, oponent
Karikatúra – fenomén kresleného humoru na Slovensku po roku 1989	Grollmusová	Tereza	Ihringová, Katarína, školiteľ - Gregor, Richard, oponent
Exlibris. Malá grafická forma v zbierke Stredoslovenskej galérie v Banskej Bystrici	Halajová	Lucia	Ihringová, Katarína, školiteľ - Haľák, Miroslav, oponent
Pamätník SNP v Banskej Bystrici a diskusia o vzťahu architektúry a monumentality vo vybraných architektonických časopisoch z 50. až 70. rokov 20. storočia na Slovensku	Jakubove	Soňa	Mitášová, Monika, školiteľ - Pročka, Richard Erasmus, oponent
Činnosť Baťovej stavebnej kancelárie na Slovensku a kolónia rodinných domov v Baťovanoch	Janičková	Katarína	Mitášová, Monika, školiteľ - Andášiová, Katarína, oponent
Renesančný človek a jeho definícia šťastia	Kalinová	Eva	Brťánová, Erika, školiteľ - Dzurňáková, Zuzana, oponent
Mytologické, batalistické a bukolické výjavy v obrazovej zbierke rodu Ilešházi	Kurusová	Andrea	Halászová, Ingrid, školiteľ - Dzurňáková, Zuzana, oponent
Stavebný vývoj hradu Levice	Martinák	Matúš	Gojdič, Ivan, školiteľ - Králik, Pavol, oponent
Zobrazenie „mužskosti“ v ranonovovekej portrétnej ikonografii s dôrazom na Uhorsko	Očkajáková	Ľubica	Halászová, Ingrid, školiteľ - Dzurňáková, Zuzana, oponent
Umenie spolupráce a galerijná pedagogika. Umelec v pozícii pedagóga alebo pedagóg v pozícii umelca?	Sopková	Anna	Rusinová, Zora, školiteľ - Tribulová, Barbora, oponent
Modrotlač – znova oživenie tradície v 21. storočí	Šinálová	Martina	Halászová, Ingrid, školiteľ - Gaburová, Jana, oponent
Vitráže Vincenta Hložníka v kostole Nepoškvrneného počatia Panny Márie v Zborove nad Bystricou	Šulová	Barbora	Zervan, Marián, školiteľ - Dzurňáková, Zuzana, oponent
Motív Vysokých Tatier sledovaný v neoavantgardných tendenciách v slovenskom umení od 60. rokov až po súčasnosť	Tomková	Jana	Ihringová, Katarína, školiteľ - Rusinová, Zora, oponent
Ovídiovie metamorfózy v stvárnení Vladimíra Gažoviča „Nič sa nezmenilo. Sú to tisíce rokov, ale ľudia sú takí istí...“	Vronková	Katarína	Rusinová, Zora, školiteľ - Trojanová, Eva, oponent
Josip Plečnik medzi klasicizmom a modernizmom. Reflexia diskusií	Žatkuláková	Nikola	Mitášová, Monika, školiteľ - Pročka, Richard Erasmus, oponent



## 2018

Kaštiele v Bernolákove, Oponiciach a Tomášove z pohľadu ich obnovy.	Bašová	Lucia	Gojdič, Ivan, školiteľ - Zvedelová, Kristína, oponent
Tvorba hlohoveckého rezbára Jozefa Seilnachta (1859 - 1939): Príspevok k problematike produkcie historizujúcich oltárov v Trnavskom a Nitrianskom kraji	Cepková	Stanislav a	Halászová, Ingrid, školiteľ - Kolbiarz Chmelinová, Katarína, oponent
Zuzana a starci - variácie námetu a ich interpretácia vo výtvarnom umení s dôrazom na 16.-17. storočie	Drábiková	Lucia	Dzurňáková, Zuzana, školiteľ - Uharčeková Pavúková, Dáša, oponent
Tradícia a transformácia posmrtných portrétov v 18.-19. storočí	Krajčíková	Alica	Halászová, Ingrid, školiteľ - Dzurňáková, Zuzana, oponent
Haute couture za železnou oponou? Socialistické módné kongresy v rámci krajín RVHP.	Libantová	Dominika	Halászová, Ingrid, školiteľ - Hasalová, Eva, oponent
Reflexia kresťanských námetov v modernom a súčasnom umení na Slovensku. S dôrazom na zobrazenia Madony a kríža.	Lipková	Scarlett	Ihringová, Katarína, školiteľ - Čarná, Daniela, oponent
Zobrazenie cností a nerestí v renesančnom umení.	Lukačovičová	Kristína	Dzurňáková, Zuzana, školiteľ - Kuracinová Valová, Miroslava, oponent
Hľadanie dionýzovského princípu a jeho výtvarný prejav s podtitulom Dielo Hermanna Nitscha	Palgutová	Michaela	Gerát, Ivan, školiteľ - Megyesi, Peter, oponent
Vizuálne stopy po ženskej móde na prelome 19. a 20. storočia. Diverzifikácia a analýza týchto stôp na príklade mesta Košíc	Rohaľová	Viktória	Halászová, Ingrid, školiteľ - Hasalová, Eva, oponent
Súbor paramentov z niekdajšieho prikostolného múzea v Marianke.	Sabol	Radomír	Halászová, Ingrid, školiteľ - Hasalová, Eva, oponent
Autorské dvojice v slovenskom umení 20.storočia.	Stanková	Mária	Rusinová, Zora, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent
Umelec a model	Šebová	Michaela	Rusinová, Zora, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent
Predstavy pekla a ich vizualizácia v umení stredoveku a raného novoveku	Špaček	Michal	Dzurňáková, Zuzana, školiteľ - Brtáňová, Erika, oponent
Obraz- Rám- Priestor /premeny vzťahov/	Švajlenová	Natália	Rusinová, Zora, školiteľ - Kralovič, Ján, oponent

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

Trnavský brutalizmus.	Turanská	Natália	Mitášová, Monika, školiteľ - Pročka, Richard Erazmus, oponent
-----------------------	----------	---------	---

## 2019

Obrazové cykly svätého Ladislava v stredovekých uhorských rukopisoch	Gašparíková	Petra	Gerát, Ivan, školiteľ - Megyeši, Peter, oponent
Sociálne bývanie v medzivojnovnej Bratislave. Najmenší byt?	Gibalová	Lucia	Mitášová, Monika, školiteľ - Zervan, Marián, oponent
Neznesiteľná ľahkosť bytia vo fotografickej práci ženských autoriek	Horváthová	Radka	Rusinová, Zora, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent
Štefan Svetko. Sídlenie a sídlisko	Hudáková	Denisa	Mitášová, Monika, školiteľ - Gojdič, Ivan, oponent
Strom života v stredovekom výtvarnom umení a teologickej reflexii	Kobetič	Adrián	Gerát, Ivan, školiteľ - Zervan, Marián, oponent
K otázkam pravdy vo fotografickom obraze	Krajčovič	Patrik	Rusinová, Zora, školiteľ - Kralovič, Ján, oponent
Nové prístupy a spracovania témy prírody v súčasnom umení	Kuchynková	Dominik a	Rusinová, Zora, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent
Architektúra 20. storočia v Modre	Lennerová	Dominik a	Gojdič, Ivan, školiteľ - Tihányi, Jozef, oponent
Voyerizmus ako princíp prístupu ku skutočnosti v slovenskom umení (od 60. rokov po súčasnosť)	Malíková	Alžbeta	Rusinová, Zora, školiteľ - Grúň, Daniel, oponent
Výtvarný prejav človeka s demenciou v arteterapeutickej praxi	Miháliková	Barbora	Ihringová, Katarína, školiteľ - Rusinová, Zora, oponent
Komparatívna analýza Weinwurmových víl	Radosová	Zita	Mitášová, Monika, školiteľ - Zervan, Marián, oponent
Mýtus Narcisa v metamorfózach autoportrétu.	Sýkorová	Veronika	Rusinová, Zora, školiteľ - Jablonská, Beáta, oponent

## 2020

Renesančná globalizácia ornamentiky. Dobové vzorkovníky výšiviek a ich vplyv na výzdobu odevu a textílií	Behúnová	Lucia	Halászová, Ingrid, školiteľ - Vyskupová, Martina, oponent
--	----------	-------	---

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

Dvojvežové mestské jezuitské kostoly na Slovensku 17.- 18. storočia: pôdorysno-dispozičné schémy a podoby priečelí	Durecová	Dominika	Dzurňáková, Zuzana, školiteľ - Gojdič, Ivan, oponent
Participatívne umenie po roku 1989 v česko-slovenskom kontexte	Herčan	Ines	Rusinová, Zora, školiteľ - Kralovič, Ján, oponent
Thurzovská prestavba Oravského hradu	Hoľma	Martin	Pročka, Richard Erazmus, školiteľ - Buday, Peter, oponent
Architekt František Krupka a jeho realizácie na Slovensku	Kadlečíková	Silvia	Zervan, Marián, školiteľ - Mitášová, Monika, oponent
Falzifikát z pohľadu zručnosti a výtvarného umenia kedysi a dnes	Kolcunová	Simona	Halászová, Ingrid, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent
Kultúrne a umelecké kontakty talianskych vojvodských dvorov Mediciovcov a Gonzagovcov s Habsburgovcami v 16. a 17. storočí	Kováčsová	Monika	Halászová, Ingrid, školiteľ - Vyskupová, Martina, oponent
Physiologus a stredoveké bestiáre - cenné zdroje učnosti. Ich charakterizácia a význam v stredovekom období	Krajčovičová	Daša	Dzurňáková, Zuzana, školiteľ - Juríková, Erika, konzultant - Brtáňová, Erika, oponent
Naratívne obrazy sv. Antona Pustovníka v stredoveku	Krajňáková	Marcela	Gerát, Ivan, školiteľ - Pročka, Richard Erazmus, oponent
Centrálny typ evanjelického a.v. chrámu a jeho uplatnenie na území Slovenska po roku 1918	Miklánková	Zuzana	Zervan, Marián, školiteľ - Mitášová, Monika, oponent
Zachované plzenské interiéry podľa návrhov Adolfa Loosa	Müllerová	Simona	Zervan, Marián, školiteľ - Mitášová, Monika, oponent
Vizuálny kult sv. Mikuláša v Prešove (c. 1500 - c. 1700)	Petrušová	Kamila	Gerát, Ivan, školiteľ - Dzurňáková, Zuzana, oponent
Hybridnosť v súčasnom umení	Rabatinová	Veronika	Rusinová, Zora, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent
Premeny fotografie v 60. rokoch 20. storočia na Slovensku	Sládečková	Alexandra	Rusinová, Zora, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent
Undergroundový komix vo svete: problémy genderu, sebareflexie umelca a politiky	Synaková	Denisa	Rusinová, Zora, školiteľ - Kovalčík, Jozef, oponent
Koncepcie moderného bývania na medzinárodných výstavách architektúry. Vzorové sídliská v	Tichá	Soňa	Zervan, Marián, školiteľ - Pročka, Richard Erazmus, oponent

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

Stuttgarte (1927) a vo Viedni (1932)			
Jozef Dóka ml, dielo so zameraním na divadelný plagát	Töröková	Veronika	Ihringová, Katarína, školiteľ - Rusinová, Zora, oponent
Barokové pútne obrázky v zbierkach slovenských múzeí	Turjanicová	Nikoleta	Dzurňáková, Zuzana, školiteľ - Piatrová, Alena, oponent
Zobrazenie matky a dieťaťa v modernom a súčasnom slovenskom vizuálnom umení	Ulehlová	Sylvia	Rusinová, Zora, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent
Odkazy starého umenia v súčasnom slovenskom umení	Vargová	Kristína	Zervan, Marián, školiteľ - Haľák, Miroslav, oponent
Telo – odev – identita. Premeny pohľadu na telo a identitu ženy od 16. storočia po súčasnosť	Wittnerová	Alžbeta Barbara	Halászová, Ingrid, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent
Emil Belluš a komplex STU	Záhumenská	Lenka	Zervan, Marián, školiteľ - Mitášová, Monika, oponent

## 2021

Výtvarná podoba slovenského skla v 60. - 80. rokoch 20. storočia	Deáková	Júlia	Školiteľ práce: Ingrid Halászová Oponent: Martina Vyskupová
Súbor stavieb "Legiodomov" na Ursínyho ulici v Bratislave od arch. Jurkoviča a Pacla	Dóra	Leoš	Zervan, Marian, školiteľ - Gojdič, Ivan, oponent
Oltáre kostola Povýšenia svätého Kríža na Slanickom ostrove (dejiny, analýza, ikonografia, súčasnosť)	Floreková	Barbora	Dzurňáková, Zuzana, školiteľ - Pročka, Richard E., oponent
Motív jednorozca vo vizuálnej kultúre	Gazdíková	Lívia	Gerát, Ivan, školiteľ - Megyeši, Peter, oponent
Slovenský vidiek v tvorbe maliarov a fotografov v 20. a 30. rokoch 20. storočia	Chmúrová	Karin	Rusinová, Zora - školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent
Vizuálne umelecké dielo ako denníková forma	Justusová	Magdalén a	Rusinová, Zora, školiteľ - Halászová, Ingrid, oponent
Osudy habsburských konfiškátov v ére prvej ČSR	Káčerová	Simona	Halászová, Ingrid školiteľ - Megyeši, Peter, oponent
Karel Honzík: teoretické dielo	Korcsmáros	Adam	Zervan, Marian, školiteľ - Mitášová, Monika, oponent
Československé diskusie o bývaní v medzivojnovom období a ich európsky kontext.	Mendelová	Linda	Zervan, Marian, školiteľ - Mitášová, Monika, oponent

Etablovanie fotografie vo výučbe umenia na príklade Bauhausu a ŠUR-ky	Pavličková	Corina	Ihringová, Katarína, školiteľ - Rusinová, Zora, oponent
Vplyv elektronických médií na súčasnú slovenskú maľbu.	Peštiová	Adriana	Rusinová, Zora - školiteľ – Ihringová, Katarína, oponent
Reflexia pamäti miesta v slovenskom vizuálnom umení 2. polovice 20. storočia	Repčíková	Sabína	Rusinová, Zora, školiteľ – Megyeši, Peter, oponent
Palné zbrane v zbierke múzea červený kameň: analýza dekoru, ikonografia, explikácia.	Rybárik	Peter	Dzurňáková, Zuzana - školiteľ – Tihányi, Jozef, oponent

## 8. Ďalšie pravidlá

### Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe

Záverečnou magisterskou prácou je **diplomová práca**. Jej vypracovaním a predložením k obhajobe sa overujú vedomosti, spôsobilosti a zručnosti, ktoré študent získal počas štúdia a jeho schopnosti používať ich pri riešení úloh v rámci príslušného študijného odboru. Diplomová práca musí spĺňať príslušné formálne kritériá stanovené Smernicou rektora TU č. 20/2011 a Vyhláškou MŠVVaŠ SR 278/2020.

Podľa Študijného poriadku FF Trnavskej univerzity v Trnave (s platnosťou od 29. novembra 2018) témy diplomových prác pre študentov v predposlednom roku štúdia daného stupňa štúdia zverejní príslušná katedra do konca októbra v akademickom informačnom systéme. Témy v systéme MAIS vypisuje školiteľ. Študent si môže (okrem vypísaných tém) i sám navrhnúť tému svojej diplomovej práce, musí ju schváliť vedúci katedry. Študent v predposlednom roku štúdia najneskôr do konca novembra príslušného akademického roka si tému vyberá v systéme MAIS, ktorú potvrdzuje vedúci/školiteľ diplomovej práce.

Termín odovzdávania diplomových prác určuje dekan v harmonograme štúdia. Študent môže so súhlasom vedúceho katedry z vážnych dôvodov požiadať o predĺženie termínu odovzdania diplomovej práce, maximálne však o sedem kalendárnych dní. Študent pred odovzdaním diplomovej práce je povinný jej elektronickú verziu nahrat' do centrálného registra záverečných prác, následne dvakrát vytlačiť licenčnú zmluvu, analytický list a protokol o kontrole originality (bez časti „Plain text dokumentu na kontrolu“). Taktiež odovzdá v Centre prvého kontaktu dva exempláre diplomovej práce v pevnej väzbe a jednu elektronickú verziu práce na CD nosiči v termíne určenom harmonogramom akademického roka fakulty. Katedra má povinnosť archivovať jeden exemplár diplomovej práce na katedre a jeden exemplár odovzdať do knižnice TU. Jeden exemplár zostane vedúcemu/školiteľovi diplomovej práce.

Vypracovanie diplomovej práce klasifikuje vedúci/konzultant diplomovej práce a oponent prostredníctvom posudkov, ktoré zverejnia v centrálnom registri záverečných prác najneskôr 5 pracovných dní pred obhajobou. Oponentov diplomových prác určuje vedúci príslušnej katedry.

Obhajoba diplomovej práce tvorí spolu s diplomovou prácou jeden predmet a patrí medzi štátne skúšky. Výsledok obhajoby diplomovej práce sa ohodnotí klasifikačnými stupňami A až Fx. V prípade, že výsledok obhajoby je Fx a študent mal hodnotenie školiteľom

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

a oponentom práce v rozsahu klasifikačných stupňov A –E, môže v opravnom termíne uvedenú prácu znovu obhajovať. V prípade, že hodnotenie školiteľa alebo oponenta práce bolo FX a aj výsledok obhajoby práce bol Fx, musí prácu prepracovať a obhajovať ju v opravnom termíne. Po súhlase vedúceho príslušnej katedry môže zmeniť tému práce, ako aj školiteľa práce.

## **Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach**

Medzinárodné aktivity a mobilita sú jednými z najdôležitejších oblastí činnosti, pretože dopĺňajú ponuku štúdia a umožňujú vyššiu úroveň výkonu pedagógov. Medzinárodné aktivity TU sú zamerané na realizáciu strategického cieľa univerzity – etablovať sa v rámci Európskeho vysokoškolského priestoru a vybudovať si profil vzdelávacej a výskumnej inštitúcie, ktorá prekračuje hranice národného priestoru. Rozvoj medzinárodnej spolupráce na Trnavskej univerzite sa realizuje hlavne formou bilaterálnych a multilaterálnych dohôd, ako aj formou medzinárodných vedeckých projektov. Účast' v medzinárodných projektoch prispieva k internacionalizácii univerzity a jej užšieho začlenenia do medzinárodného priestoru.

### **A) Program ERASMUS+**

Nosným programom zahraničnej spolupráce zostáva naďalej program ERASMUS+, ktorého výsledky majú prínos na kvalitu vzdelávania na TU, ako aj prepojenie štúdia na potreby praxe. Účast'ou v Erasmus+ programe sa pre našu univerzitu otvára priestor na širšiu medzinárodnú spoluprácu. Neustále sa vyvíjajúce potreby trhu práce na národnej a medzinárodnej úrovni vyžadujú kvalifikovaných absolventov vysokoškolského štúdia aj s medzinárodným presahom. Cieľom účasti v Erasmus+ programe je zvyšovať kvalifikačnú úroveň študentov absolvovaním zahraničných študijných pobytov alebo stáží.

Erasmus+ poskytuje granty pre široké spektrum akcií a aktivít v oblasti v oblasti vzdelávania, odbornej prípravy, mládeže a športu. Program dáva príležitosť študentom, žiakom odbornej prípravy, pedagogickým zamestnancom, pracovníkom s mládežou a dobrovoľníkom stráviť obdobie v zahraničí a zlepšiť tak svoje poznatky, zručnosti a zamestnateľnosť. Nová akcia Šport podporuje aktivity v rámci masového športu a prostredníctvom cezhraničnej spolupráce bude riešiť aj problémy ako doping, násilie a rasizmus. Viac informácií: <http://www.erasmusplus.sk/>

Možnosti a podmienky účasti na mobilitách sú definované v Smernici rektora TU č.2/2020 o realizácii programu ERASMUS+ na TU:

[https://www.truni.sk/sites/default/files/zo/smernica\\_c.2\\_2020\\_o\\_realizacii\\_programu\\_erasmu\\_s.pdf](https://www.truni.sk/sites/default/files/zo/smernica_c.2_2020_o_realizacii_programu_erasmu_s.pdf). Univerzita sa v roku 2016 stala držiteľom ECTS a DS Label, aj z toho dôvodu sú študentom po návrate z mobilit uznávané všetky prinesené kredity, či už ako náhrada za

predmety študijného programu, pokiaľ k nim existuje ekvivalent alebo ako kredity za výberové predmety, čo stanovuje študijný poriadok univerzity, aj fakulty:

[https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/studijny\\_poriadok\\_tu\\_final\\_web\\_1.pdf](https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/studijny_poriadok_tu_final_web_1.pdf)

<http://ff.truni.sk/en/erasmus-0>; <http://ff.truni.sk/basic-information-eng>

Základné informácie o programe Erasmus+ na univerzitnej úrovni poskytuje Oddelenie pre vonkajšie vzťahy a spoluprácu TU v Trnave: <http://www.truni.sk/erasmus-2>

*Ing. Marta Sečkarová*

Erasmus koordinátor (odchádzajúci študenti, mobilita učiteľov, bilaterálne zmluvy program Erasmus)

[marta.seckarova@truni.sk](mailto:marta.seckarova@truni.sk); tel. 00421 33/59 39 207

*Ing. Eva Matejovičová Filipová*

Medzinárodná spolupráca (prichádzajúci Erasmus študenti, všetky mobility v rámci programu ERASMUS+ KA107, medzinárodné zmluvy)  
[eva.matejovicova.filipova@truni.sk](mailto:eva.matejovicova.filipova@truni.sk); tel. 00421 918 501 680

Fakultný koordinátor ERASMUS+ pre Filozofickú fakultu:

*doc. Dr. phil. Erik Hrnčiarik*

+42133 5939 375

[erik.hrnciarik@truni.sk](mailto:erik.hrnciarik@truni.sk)

Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave realizuje výberové konanie na trojmesačné študijné pobyty v zahraničí a minimálne dvojmesačné odborné zahraničné stáže pre študentov a pedagogické mobility a stáže pre pedagógov v rámci programu Erasmus+ pravidelne, minimálne raz do roka – a to v decembri. Predchádza tomu minimálne tri týždne vopred zverejnenie výzvy na zasielanie prihlášok.

Aktuálne má FF Tu v programe Erasmus+ platných 38 zmlúv o spolupráci a bilaterálnej výmene so školami z 13 krajín sveta, z ktorých viaceré prijímajú aj študentov a pedagógov odboru Vedy o umení a kultúre.

#### Zoznam partnerských univerzít:

1. American University in Bulgaria (BG BLAGOEV03), Social and behavioural sciences, Political sciences,
2. Masarykova Univerzita (CZ BRNO05), History of Art,
3. Univerzita Palackého v Olomouci (CZ OLOMOUC01), Faculty of Philosophy, Department of Philosophy. Philosophy and Ethics, Department of History of Arts/Art (History of Art), Psychology, Classical Philology,
4. University of Ostrava (CZ OSTRAVA02), History of Art, Philosophy/Aesthetic, Department of Psychology/Psychology, Department of Latin Language and Culture/Classical Languages
5. University of West Bohemia (CZ PLZEN01), Faculty of Philosophy and Arts, Department of Philosophy/Philosophy, Cognitive Studies, Systematic Philosophy,
6. Heinrich Heine University Düsseldorf (D DUSSELD01), Arts,
7. Ludwig-Maximilians-Universität München (D MUNCHEN01), Department Psychologie, Allgemeine Psychologie II/Psychology,
8. Universität Osnabrück (D OSNABRU01), Computer Science, Philosophy,
9. Eberhard Karls Universität Tübingen (D TUBINGE01), Faculty of Humanities/History and Archaeology,
10. University of Salamanca (E SALAMAN02), Faculty of Psychology/Psychology,
11. Tallin University Catherine's College (EE TALLINN05), Philosophy and Ethics,
12. Eotvös Loránd University (HU BUDAPES01), Department of Classical Archaeology, History and Archaeology,
13. Pázmány Péter Catholic University (HU BUDAPES12), Faculty of Humanities and Social Sciences/History and Archaeology,
14. University of Debrecen (HU DEBRECE01), History,
15. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (I BOLOGNA01), History and archeology,
16. University of Latvia (LV RIGA01), Faculty of History and Philosophy, Philosophy, Cognitive studies, Systematic Philosophy,
17. Universitetet i Bergen (N BERGEN01), Social and behavioural sciences,
18. Uniwersytet Kazimierza Wielkiego (Kazimierz Wielki University) (PL BYDGOSZ01),

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

Humanities (except languages),

19. Polonia University in Czestochowa (PL CZESTOC03), Languages and Philological Sciences, Political sciences,
20. Uniwersytet Jagielloński (PL KRAKOW01), Institute of archeology/Institute of Psychology/Philosophy and Ethics, Archaeology, Psychology,
21. Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie (The Pontifical University of John Paul II in Cracow) (PL KRAKOW08), Philosophy,
22. Jesuit University Ignatianum in Krakow (PL KRAKOW19) Humanities,
23. Adam Miskiewicz University (PL POZNAN01), History,
24. University of Warsaw (PL WARSZAW01), Antiquity of Southeastern Europe Research Centre/Archaeology,
25. Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw (PL WARSZAW07), Philosophy and Ethics,
26. Uniwersytet Wrocławski, The Institute of Political Science (PL WROCLAW01), Political sciences,
27. Umeå Universitet (S UMEA01), Social and behavioural sciences,
28. Uppsala Universitet Filosofiska Institutionen (S UPPSALA01), Philosophy, Cognitive studies, Systematic Philosophy,
29. University of Ljubljana (SI LJUBLJA01), Faculty of Social Sciences, Social Sciences, Philosophy, Cognitive studies,
30. University of Maribor (SI MARIBOR01), Philosophy and Ethics,
31. Gazi University (TR ANKARA02), History and archeology,
32. Akdeniz Üniversitesi (TR ANTALYA 01), History and archaeology,
33. Uludağ Üniversitesi (TR BURSA01), Philosophy and Ethics, History and Archaeology,
34. Pamukkale University (TR DENIZLI01), Archaeology,
35. Mustafa Kemal University (TR HATAYA01), History and archaeology,
36. Kahramanmaraş Sutcu Imam University (TR KAHRAMA01) Department of Classical Archaeology, History and Archaeology,
37. Selçuk University (TR KONYA01), History and archaeology,
38. Osmaniye Korkut Ata University (TR OSMANIY 01), Archaeology
39. Twente University (NL ENSCHEDE01), Philosophy, Cognitive Studies, Systematic Philosophy.

Podmienky účasti, pokyny na prihlasovanie sú zverejnené na stránkach:

[Základné informácie | Trnavská univerzita v Trnave](#)

[Mobilita študentov | Trnavská univerzita v Trnave](#)

[Pravidlá výberového konania pre outgoing Erasmus študentov](#)

[Kritéria študentskej mobility Erasmus + Štúdium](#)

[Erasmus+ | Filozofická fakulta](#)

<http://ff.truni.sk/oznamy-erasmus>

Podmienky prenosu kreditov a uznania štúdia sú stanovené v dokumente Smernica rektora Trnavskej univerzity v Trnave č. 10/2006 o uznávaní výsledkov štúdia v zahraničí (Čl. 3, Formálne náležitosti prenosu kreditov a Čl. 4, Zmluva o štúdiu; Výpis výsledkov štúdia; Potvrdenie o uznání štúdia v zahraničí).



Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

## ***B) Program CEEPUS - Stredoeurópsky výmenný program pre univerzitné štúdiá***

Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave je od roku 2013 aktívne zapojená do programu CEEPUS - Stredoeurópskeho výmenného programu pre univerzitné štúdiá. Program je určený študentom a pedagógom FFTU všetkých vedných odborov. Ide o študijné, výskumné, prednáškové výmenné interdisciplinárne zamerané pobyty, organizáciu medzinárodných letných škôl, intenzívnych kurzov a podobne. Zaujemci sú pozvaní k osobnému rozhovoru s hlavným koordinátorom CEEPUS, ktorý poskytuje aj konzultácie k ponuke CEEPUS.

### Hlavný koordinátor sietí pre program CEEPUS

*Mgr. Jaroslava Vydrová, PhD.*

Katedra filozofie FFTU v Trnave

jaroslava.vydrova@truni.sk

## **Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov:**

### ***Etická komisia Trnavskej univerzity v Trnave***

Etická komisia prerokováva najmä podnety súvisiace s porušením Etického kódexu Trnavskej univerzity v Trnave a tiež žiadosti o posúdenie etických aspektov výskumných a iných projektov. Je stálym poradným orgánom rektora univerzity. V súlade s Etickým kódexom Trnavskej univerzity v Trnave prerokováva najmä podnety súvisiace s porušením Etického kódexu Trnavskej univerzity v Trnave a tiež žiadosti o posúdenie etických aspektov výskumných a iných projektov. Podnet na prerokovanie sa podáva písomne prostredníctvom podateľne Trnavskej univerzity v Trnave na adresu predsedu komisie alebo elektronicky na jeho e-mailovú adresu.

Etický kódex TU

Rokovací poriadok

Disciplinárny poriadok Trnavskej univerzity v Trnave pre študentov upravuje postavenie a činnosť Disciplinárnej komisie Trnavskej univerzity v Trnave pre študentov a spôsob prerokovania disciplinárnych priestupkov a ukladanie disciplinárnych opatrení. Disciplinárny poriadok Trnavskej univerzity v Trnave pre študentov z 27. júna 2013 [https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/disciplinarny\\_poriadok\\_tu\\_final\\_web.pdf](https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/disciplinarny_poriadok_tu_final_web.pdf)

### Zloženie Etickej komisie Trnavskej univerzity v Trnave:

Predseda: *JUDr. Zuzana Nevolná, PhD.,*

e-mail: [zuzana.nevolna@truni.sk](mailto:zuzana.nevolna@truni.sk)

Podpredseda: *doc. PhDr. Andrej Rajský, PhD.*

Členovia:

*doc. PhDr. Mária Dėdová, PhD.*

*Tomáš Púchly*

*Mgr. Romana Martincová (Podmaníková)*

*doc. MUDr. Adriana Kršáková, PhD.*

*Mária Bachratá*

*Ing. ThDr. Milan Urbančok, PhD.*

*Mgr. Katarína Klincová*

*ThLic. Mgr. Michaela Moravčíková, Th.D.*  
*Bc. Tereza Bajusová*

## **Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami:**

Univerzita v súlade so zákonným princípom rovnosti v prístupe k vzdelaniu zabezpečuje všeobecne prístupné akademické prostredie vytváraním zodpovedajúcich podmienok pri prijímacom konaní pre uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami a zodpovedajúcich podmienok štúdia študentov so špecifickými potrebami bez znižovania požiadaviek na ich výkon pri prijímacom konaní alebo štúdiu.

Univerzita zabezpečuje plnohodnotné štúdium pre študentov so špecifickými potrebami vytváraním primeraných úprav a podporných služieb. Univerzitný koordinátor spolu s fakultnými koordinátormi iniciujú nasledujúce aktivity:

- identifikácia študentov so špecifickými potrebami,
- zabezpečenie informovanosti a poradenstva pre študentov so špecifickými potrebami, • vytváranie vhodných podmienok pre využívanie služieb všetkých súčastí Centra podpory študentov (psychologické a právne poradenstvo, športové aktivity), • vzdelávanie učiteľov, zamestnancov a študentov Trnavskej univerzity s cieľom získania správneho prístupu k študentom so špecifickými potrebami, • spolupráca so študijnými oddeleniami fakúlt v súvislosti s prijímacím konaním pre študentov so špecifickými potrebami, • zabezpečenie prednostného ubytovania pre študentov so špecifickými potrebami v bezbariérových priestoroch, • nadväzovanie kontaktov s inými organizáciami, ktoré sú pre študentov nápomocné, • zabezpečenie kompenzačných pomôcok (čítacie lupy, polohovacie lehátko, načúvacie prístroje, atď).

Fakultným koordinátorom pre študentov so špecifickými potrebami je: Mgr. Iveta Schusterová, PhD. (Katedra psychológie FF TU); email: [iveta.schusterova@truni.sk](mailto:iveta.schusterova@truni.sk). Všetky procesy získania a využívania statusu študenta so špecifickými potrebami sa riadia smernicou rektora:

[https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/smernica\\_rektora\\_c.17\\_2013\\_o\\_podpore\\_studientov\\_a\\_uchadzacov\\_o\\_studium\\_so\\_specifickymi\\_potrebami.pdf](https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/smernica_rektora_c.17_2013_o_podpore_studientov_a_uchadzacov_o_studium_so_specifickymi_potrebami.pdf). Bližšie informácie ku pomoci a podpore študentov so špecifickými potrebami sú dostupné na stránke: <https://www.truni.sk/centrum-podpory-studentov>. Prednášky pre študentov so špecifickými potrebami: <http://ff.truni.sk/aktuality/ako-zvladat-narocne-obdobia-ziskat-odolnost>, <http://ff.truni.sk/aktuality/zvladanie-napatia-stresu-studentov-so-specifickymi-potrebami-pri-distancej-vyucbe>

## **Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta upravuje**

Je právom študenta podať podnet alebo sa odvolať na vyššiu úroveň riadenia vysokej školy, ak pokladá konanie pedagóga alebo katedry voči nemu za neodôvodnené. V prípade podnetov a odvolaní súvisiacich so štúdiom, hodnotením svojich výsledkov má študent možnosť podať písomný podnet / žiadosť na prodekanu pre študijné a sociálne veci FF TU

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

alebo dekana FF TU. V prípade záujmu o absolvovanie komisionálnej skúšky sa postupuje v súlade so Študijným poriadkom FF TU.

Svoj názor na kvalitu vzdelávania v študijnom programe vyjadruje takisto v Dotazníku študenta na zisťovanie kvality vzdelávania a takisto v predmetovej ankete a ankete kvality výučby:

[http://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/priloha\\_c\\_3\\_dotaznik\\_studenta.pdf](http://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/priloha_c_3_dotaznik_studenta.pdf)

<https://www.truni.sk/predmetova-anketa-anketa-kvality-vyucby>.

## **5\_INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU**

Informačné listy predmetov sú prílohou žiadosti.

## **6\_HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A ROZVRH**

Link na harmonogram akademického roka a aktuálny rozvrh:

<http://ff.truni.sk/harmonogram-akademickeho-roka>

<http://ff.truni.sk/rozvrh-hodin>

## **7\_PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU**

**Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu:**

***Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.***

[ivan.gerat@truni.sk](mailto:ivan.gerat@truni.sk)

<http://ff.truni.sk/kontakty/ivan-gerat>

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8804>

Ivan Gerát je a profesorom dejín umenia na Trnavskej univerzite a vedúcim Ústavu dejín umenia Centra vied o umení SAV. Absolvoval štúdium dejín umenia v kombinácii s estetikou v Bratislave (1982-1987), s filozofiou a slavistikou vo Freiburgu (1991-1994, ukončené Dr. phil.). Popri výskume stredovekého umenia sa venuje aj teoretickým témam. Publikoval monografie *Iconology of Charity* (2020), *Legendary Scenes – An Essay in Medieval Pictorial Hagiography* (2014), *Svätí bojovníci v stredoveku* (2011), *Obrazové legendy sv. Alžbety* (2009), *Stredoveké obrazové témy na Slovensku* (2001), učebnicu dejín výtvarnej kultúry v stredoveku, ako aj vyše sto štúdií a článkov v monografiách, vedeckých časopisoch, zborníkoch z konferencií a výstavných katalógoch doma i v zahraničí. Absolvoval viacero stáží na prestížnych výskumných ústavoch a univerzitách v Nemecku a USA. V roku 2020 a 2022 pôsobil ako hosťujúci profesor dejín umenia na Viedenskej univerzite.

## Ďalší pedagógovia, ktorí zabezpečujú kvalitu ŠP a predkladajú VTČ na posúdenie:

### **prof. Mgr. Adam Bžoch, PhD.**

[adam.bzoch@truni.sk](mailto:adam.bzoch@truni.sk)

<http://ff.truni.sk/kontakty/adam-bzoch>

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/7836>

Adam Bžoch je profesorom dejín kultúry na Trnavskej univerzite a vedeckým pracovníkom Ústavu svetovej literatúry SAV. Vyštudoval na univerzite v Lipsku, pôsobil na viacerých univerzitách na Slovensku (Bratislava, Ružomberok) a v zahraničí (Viedeň), absolvoval stáže na akademických inštitúciách v zahraničí (Budapešť, Viedeň). Výber z monografií: Walter Benajmin a estetická moderna (1999), Holandské portréty (2010), Psychoanalyse in der Slowakei (2013) a Človek v dejinách – Johan Huizinga a humanitné vedy (2018).

### **doc. Mgr. Ingrid Halászová, PhD.**

[ingrid.halaszova@truni.sk](mailto:ingrid.halaszova@truni.sk)

<http://ff.truni.sk/kontakty/ingrid-halaszova>

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8605>

Ingrid Halászová je docentkou dejín umenia na Katedre dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave. V roku 1998 získala magisterský titul v odbore Veda o výtvarnom umení na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Externé doktorandské štúdium na Ústave dejín umenia SAV v Bratislave ukončila obhajobou dizertačnej práce v roku 2010. Venuje sa rozmanitým otázkam z oblasti dobových princípov fungovania vizuálnej kultúry renesancie a baroka zameraným na profánnu oblasť umeleckej produkcie (portrétna reprezentácia, zberateľstvo), umelecké remeslá a dizajn. Je autorkou monografie *Pred portrétom - úvahy o obsahoch, významoch, funkciách a reprezentačných stratégiách portrétu v ranom novoveku* (2020), editorkou a spoluautorkou monografie *Die Noblesse im Bild: die adeligen Porträtgalerien in der Frühen Neuzeit in den Ländern der ehemaligen Habsburgermonarchie* (2016) vydané vo vydavateľstve Peter Lang, ako aj spoluautorkou monografie *Hľadanie identity v portrétnom umení* (2019).

### **Mgr. Katarína Ihringová, PhD.**

[katarina.ihringova@truni.sk](mailto:katarina.ihringova@truni.sk)

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

<http://ff.truni.sk/kontakty/katarina-ihringova>

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8576>

Katarína Ihringová je odbornou asistentkou na Katedre dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity. Je absolventkou Katedry estetiky FF Univerzity Komenského v Bratislave (1995-2000). Doktorandské štúdium absolvovala na Katedre dejín umenia a kultúry FF Trnavskej univerzity (2007-2012). Venuje sa umeniu 19. a 1. polovici 20. storočia ako i súčasným estetickým teóriám a teoretickým koncepciám v umení 20. storočia. Je autorkou niekoľkých monografií: *Vzťah slova a obrazu v slovenskom výtvarnom umení* (2012), *Ilúzia – obraz ako metafora ľudskej mysle* (2019), spoluautorkou monografie *Hľadanie identity v portrétnom umení* (2019). Publikácie sa realizujú aj prostredníctvom vedeckých a odborných publikácií.

### **Mgr. Peter Megyesi, PhD.**

[peter.megyesi@truni.sk](mailto:peter.megyesi@truni.sk)

<http://ff.truni.sk/kontakty/peter-megyesi>

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22906>

Peter Megyesi vyštudoval dejiny a teóriu umenia na Filozofickej fakulte Trnavskej univerzity v Trnave (2011). Absolvoval študijné pobyty na Filozofickej fakulte Univerzity Karlovej v Prahe a Filozofickej fakulte Masarykovej univerzity v Brne. Doktorandské štúdium ukončil na Katedre dejín a teórie umenia Trnavskej univerzity v Trnave (2014). Medzi rokmi 2014–2020 bol odborným asistentom na Katedre teórie a dejín umenia Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach. Je vedeckým pracovníkom Centra vied o umení (Ústav dejín umenia) SAV v Bratislave a od roku 2020 pôsobí ako odborný asistent na Katedre dejín a teórie umenia Trnavskej univerzity v Trnave. Venuje sa skúmaniu stredovekého a ranonovovekého umenia, ikonografii, ikonológii, emblematicke, ale tiež reflexii súčasného umenia a problematike interpretácie. Je autorom vyše tridsiatich vedeckých a odborných článkov.

### **Ďalší pedagógovia ŠP:**

#### **prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.**

[marian.zervan@gmail.com](mailto:marian.zervan@gmail.com)

<http://ff.truni.sk/kontakty/marian-zervan>

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8608>

Marian Zervan vyštudoval odbor estetika na Univerzite Komenského v Bratislave. V rokoch 1980–1990 pôsobil na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave. Od roku 1990 do roku 2003 vyučoval na Katedre teórie architektúry, umenia a dizajnu na Fakulte architektúry STU v Bratislave, ktorú od roku 2001 aj viedol. V súčasnosti je profesorom na Katedre výtvarných umení na VŠVU v Bratislave a zároveň predsedom vedeckej rady Centra vied o umení SAV. Zaoberá sa teóriou architektúry a umenia a súčasne sakrálnou ikonografiou starého

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

a novovekého umenia. Dlhodobu sa venuje priestorovej teórii architektúry a teórie a tvorbe P. Eisenmana. Je spoluautorom publikácií Životy svätých. Ikonografia (1994, spolu s I. Rusinom), Príbehy Nového Zákona. Ikonografia (2000, spolu s I. Rusinom), Príbehy Starého Zákona. Ikonografia (2006, spolu s I. Rusinom), Postavy a príbehy svätcov a svätíc strednej Európy (2016, spolu s I. Rusinom), Impulse und reflexion. Architektur der Slowakei (2003, spolu s M. Dullom, D. Bořutovou a H. Moravčíkovou), Vladimír Dedeček. Tri interpretácie diela (2017, spolu s M. Mitašovou, V. Haladom a B. Bradnanským a H. Hurnausom). Je autorom viacerých učebných textov a mnohých vedeckých a odborných štúdií. Súčasne bol spoluautorom a spolukurátorom viacerých umeleckohistorických a ikonografických výstav doma a v zahraničí, dvakrát spoluautorom a spolukurátorom expozície Slovenskej a Českej republiky na Bienále architektúry v Benátkach.

**Pedagógovia, ktorí predkladajú VTC na posudzovanie (personálna matica študijného programu):**

Pedagóg	Záznam v registri zamestnancov vysokých škôl kontakt
Prof. Mgr. Adam Bžoch, PhD.	<a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/7836">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/7836</a> <a href="mailto:Adam.Bzoch@savba.sk">Adam.Bzoch@savba.sk</a> <a href="#">BZOCH_1_VTC.xlsx</a> <a href="#">BZOCH_2_VTC.xlsx</a> <a href="#">BZOCH_3_VTC.xlsx</a> <a href="#">BZOCH_4_VTC.xlsx</a> <a href="#">BZOCH_5_VTC.xlsx</a>
Prof. PhDr. Ivan Gerát PhD.	<a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8804">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8804</a> <a href="mailto:Ivan.gerat@savba.sk">Ivan.gerat@savba.sk</a> <a href="#">GERAT_1_VTC.xlsx</a> <a href="#">GERAT_2_VTC.xlsx</a> <a href="#">GERAT_3_VTC.xlsx</a> <a href="#">GERAT_4_VTC.xlsx</a> <a href="#">GERAT_5_VTC.xlsx</a>
Doc. Mgr. Ingrid Halászová, PhD.	<a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8605">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8605</a> <a href="mailto:ingrid.halaszova@truni.sk">ingrid.halaszova@truni.sk</a> <a href="#">HALASZOVA_1_VTC.xlsx</a> <a href="#">HALASZOVA_2_VTC.xlsx</a> <a href="#">HALASZOVA_3_VTC.xlsx</a> <a href="#">HALASZOVA_4_VTC.xlsx</a> <a href="#">HALASZOVA_5_VTC.xlsx</a>
Mgr. Katarína Ihringová, PhD.	<a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8576">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8576</a> <a href="mailto:katarina.ihringova@truni.sk">katarina.ihringova@truni.sk</a> <a href="#">IHRINGOVA_1_VTC.xlsx</a> <a href="#">IHRINGOVA_2_VTC.xlsx</a>

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

	<a href="#">IHRINGOVA_3_VTC.xlsx</a> <a href="#">IHRINGOVA_4_VTC.xlsx</a> <a href="#">IHRINGOVA_5_VTC.xlsx</a>
Mgr. Peter Megyeši, PhD.	<a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22906">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22906</a> <a href="mailto:peter.megyesi@truni.sk">peter.megyesi@truni.sk</a> <a href="#">MEGYESI_1_VTC.xlsx</a> <a href="#">MEGYESI_2_VTC.xlsx</a> <a href="#">MEGYESI_3_VTC.xlsx</a> <a href="#">MEGYESI_4_VTC.xlsx</a> <a href="#">MEGYESI_5_VTC.xlsx</a>

**Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu s priradením k predmetu s prepojením na centrálny Register zamestnancov vysokých škôl, s kontaktom (môžu byť uvedení aj v študijnom pláne)**

Meno, priezvisko	Študijný program	profilové predmety	centrálny register, kontakt, VPCH
Prof. Mgr. Adam Bžoch, PhD.	Dejiny a teória umenia		<a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/7836">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/7836</a> <a href="mailto:adam.bzoch@truni.sk">adam.bzoch@truni.sk</a> VPCH (príloha žiadosti)
Prof. PhDr. Ivan Gerát PhD.	Dejiny a teória umenia		<a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8804">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8804</a> <a href="mailto:ivan.gerat@truni.sk">ivan.gerat@truni.sk</a> VPCH (príloha žiadosti)
Doc. Mgr. Ingrid Halászová, PhD.	Dejiny a teória umenia		<a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8605">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8605</a> <a href="mailto:ingrid.halaszova@truni.sk">ingrid.halaszova@truni.sk</a> VPCH (príloha žiadosti)
Mgr. Katarína Ihringová, PhD.	Dejiny a teória umenia	Seminár umeleckej kritiky I.	<a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8576">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8576</a> <a href="mailto:katarina.ihringova@truni.sk">katarina.ihringova@truni.sk</a> VPCH (príloha žiadosti)
Mgr. Peter Megyeši, PhD.	Dejiny a teória umenia		<a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22</a>

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

			906 peter.megyesi@truni.sk VPCH (príloha žiadosti)

- **Odkaz na vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu**

Príloha žiadosti

**Zoznam učiteľ'ov študijného programu s priradením k predmetu a prepojením na centrálny register zamestnancov vysokých škôl, s uvedením kontaktov (môže byť súčasťou študijného plánu)**

Meno, priezvisko	Študijný program	Povinné predmety	centrálny register, kontakt
prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.	Dejiny a teória umenia	Umenia 20. storočia	<a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8608">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8608</a> marian.zervan@truni.sk

**Zoznam školiteľ'ov záverečných prác s priradením k témam (s uvedením kontaktov).**

Školitelia záverečných prác za roky 2016-2021 sú uvedení v tabuľke obhájených diplomových prác v spoločnej tabuľke s bodom f.

**Zástupcovia študentov, ktorí zastupujú záujmy študentov študijného programu (meno a kontakt)**

Meno, priezvisko	Zameranie	kontakt
Mária Škereňová	Dejiny a teória umenia,	maria.skerenova@truni.sk

**Katedrový kariérny a študijný poradca**

Mgr. Katarína Ihringová, PhD. ([katarina.ihringova@truni.sk](mailto:katarina.ihringova@truni.sk))

Kontaktovať poradcu možno buď osobne počas konzultačných hodín (vypisuje sa každý semester zvlášť podľa časových možností pedagóga), alebo kedykoľvek elektronicky cez e-mail, telefonicky alebo cez aplikáciu MS Teams.

**Fakultná kariérna poradkyňa**

Mgr. Katarína Ihringová, PhD. ([katarina.ihringova@truni.sk](mailto:katarina.ihringova@truni.sk))

**Fakultný študijný poradca**

Mgr. Marcel Martinkovič, PhD. ([marcel.martinkovic@truni.sk](mailto:marcel.martinkovic@truni.sk))



Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

### **Fakultná koordinátorka pre študentov so špecifickými potrebami**

Mgr. Iveta Schusterová, PhD. ([iveta.schusterova@truni.sk](mailto:iveta.schusterova@truni.sk))

### **Odborná administratívna pracovníčka:**

Jana Bachratá ([jana.bachrata@truni.sk](mailto:jana.bachrata@truni.sk))

### **Študijné referentky:**

Zlata Cisárová ([zlata.cisarova@truni.sk](mailto:zlata.cisarova@truni.sk))

Ing. Kristína Vyskočová ([kristina.vyskocova@truni.sk](mailto:kristina.vyskocova@truni.sk))

Mgr. Monika Šturdíková ([monika.sturdikova@truni.sk](mailto:monika.sturdikova@truni.sk))

### **Ubytovací referent:**

Ing. Miroslava Baranová, [miroslava.baranova@truni.sk](mailto:miroslava.baranova@truni.sk)

### **Referentky pre vonkajšie vzťahy a spoluprácu:**

Ing. Marta Sečkárová ([marta.seckarova@truni.sk](mailto:marta.seckarova@truni.sk))

Ing. Eva Matejovičová Filipová ([eva.filipova@truni.sk](mailto:eva.filipova@truni.sk))

## **8\_PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA**

**Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia s priradením k výstupom vzdelávania a predmetu (laboratóriá, projektové a umelecké štúdiá, ateliéry, dielne, tľmočnicke kabíny, kliniky, kňazské semináre, vedecké a technologické parky, technologické inkubátory, školské podniky, strediská praxe, cvičné školy, učebno-výcvikové zariadenia, športové haly, plavárne, športoviská)**

Študijný program je realizovaný v budove Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity na Hornopotočnej 23 v Trnave. Katedra Dejín a teórie umenia disponuje dvomi katedrovými miestnosťami pre pedagógov na 5. poschodí, dvomi prednáškovými miestnosťami s väčšou kapacitou a dvomi seminárnymi miestnosťami pre menšie skupiny. Všetky učebne majú primerané technické a iné vybavenie potrebné na zabezpečenie vyučovacieho procesu. Katedra je vybavená vlastnou príručnou knižnicou so širokým výberom relevantnej umelecko-historickej literatúry.

Študenti môžu v rámci voľnočasových aktivít ďalej využívať: Plaváreň Zátvor, telocvičňu Strednej odbornej školy OS, lezeckú stenu BouldroFka, telocvičňu Študentského domova Petra Pázmaňa. Viac informácií, ktoré sa týkajú športových aktivít ponúkaných pre študentov Trnavskej univerzity, je dostupných na stránke: <https://www.truni.sk/sportove-aktivity>

Na realizáciu moderných foriem vyučovacieho procesu a manažérskych činností súvisiacich s riadiacimi a hlavnými procesmi využíva univerzita centrálné informačné systémy:

1. Modulárny akademický informačný systém MAIS,
2. Systémy elektronického vzdelávania – EKP a Moodle, MS TEAMS,
3. Knižničný informačný systém DAWINCI,
4. Virtuálna univerzita,

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

5. Finančný informačný systém SOFIA,
6. Systém pre správu identít (Novell IDM),
7. Systém automatizovanej identifikácie osôb (SAIO),
8. Informačný systém pre správu a manažment (ISSM),
9. Systémy a služby univerzitnej siete V rámci univerzitnej dátovej siete sú pre používateľov dostupné viaceré systémy a služby, ktoré sú centrálné spravované na univerzitných serveroch:
  - a) Služby bezdrôtovej dátovej siete (wifi),
  - b) Služby webhostig pre webové stránky súčastí TU,
  - c) Systém archivácie univerzitných dát d) Videokonferenčné systémy MeetVideo a EVO.

### **Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu (prístup k študijnej literatúre podľa informačných listov predmetov), prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám a pod.)**

Informačné zabezpečenie magisterského študijného programu Dejiny a teória umenia sa zakladá na zabezpečení prístupnosti literatúry vo viacerých smeroch:

- prostredníctvom Univerzitnej knižnice Trnavskej univerzity (<https://www.truni.sk/kniznica>),
- Knižnice Katedry dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty TU,
- sieťou databáz časopisov a článkov,
- využívaním e-learningových informačných technológií.

**Univerzitná knižnica** (<https://www.truni.sk/kniznica>) poskytuje študentom a pedagógom absenčné a prezenčné výpožičky kníh, záverečných prác a odborných periodík, ktoré sú im v prípade prezenčných výpožičiek prístupné v rámci študovne Univerzitnej knižnice. Stav knižničného fondu k 31. 12. 2020 je 110 271 knižničných jednotiek (ďalej len „k. j.“). Vo voľnom výbere, teda formou absenčných výpožičiek, je k dispozícii 48 950 k. j. Používatelia majú k dispozícii 25 239 titulov záverečných prác v elektronickej podobe a staršie roky aj v tlačenej podobe. Univerzitná knižnica Trnavskej univerzity odoberá cca 130 titulov slovenskej a zahraničnej periodickej tlače.

Kľúčovou súčasťou k sprístupneniu informácií je aj využívanie e-learningových systémov MS-Teams a Moodle, kde pedagógovia poskytujú študentom študijné texty a literatúru na študijné účely.

V súlade s poslaním univerzitnej knižnice poskytovať informačnú podporu používateľom knižnice, ako aj všetkým zamestnancom Trnavskej univerzity poskytovaním primárnych aj sekundárnych informácií, poskytuje univerzitná knižnica bibliografické i faktografické informácie. Na vyhľadávanie zdrojov študenti a pedagógovia využívajú univerzitný informačný systém DAWINCI, ktorého súčasťou je aj on-line katalóg (<http://ezp.truni.sk/opac?fn=main>), ktorý umožňuje jednoduché a rýchle lokalizovanie požadovanej literatúry. Zároveň na stránke on-line katalógu majú užívatelia prístupné manuály, ktoré im v prehľadným a zrozumiteľným spôsobom sprístupňujú spôsoby vyhľadávania literatúry. Univerzitná knižnica zabezpečuje aj medziknižničnú výpožičnú službu (MVS) a medzinárodnú medziknižničnú výpožičnú službu (MMVS).

V spolupráci s Centrom vedecko-technických informácií Slovenskej republiky sprostredkúva univerzitná knižnica svojim používateľom a akademickej verejnosti vyhľadávací portál pre vedu a výskum „Scientia.sk“ a ďalším generálnym vyhľadávačom je aj globálna

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

vyhľadávacia služba Summon Discovery Service, ktorá umožňuje operatívne a jednoduché vyhľadávanie odborných informácií z viacerých zdrojov naraz.

Univerzitná knižnica poskytuje takisto vzdialený prístup k informačným zdrojom prostredníctvom aplikácie RemoteApp (<https://www.truni.sk/vzdialeny-pristup-k-elektronickym-informacnym-zdrojom>).

V rámci Univerzitnej knižnice majú študenti a pedagógovia zabezpečený prístup k nasledujúcim informačným databázam:

- Súborný katalóg *Infogate* (<https://www.infogate.sk/?seo=InfoGate-Hlavn%C3%A1-str%C3%A1nka&fn=IGIndexChildWKAQF>), databáza združujúca 30 knižníc na Slovensku. Na stránke univerzitnej knižnice je k dispozícii inštruktážny videonávod s hlasovými pokynmi na prácu s on-line katalógom,
- informačná databáza *EBSCO* (<https://www.ebsco.com/>),
- *NISPEZ* (<http://nispez.cvtisr.sk/>) – Národný informačný systém podpory výskumu a vývoja na Slovensku je systém zameraný na informačnú podporu pracovníkov výskumu a vývoja na Slovensku,
- *ProQuest Central* (<https://www.proquest.com/>) – Súhrnná databáza produkcie spoločnosti ProQuest sprístupňujúca články z periodík (11 000 titulov), denníkov (400 titulov), profily firiem a priemyselných odvetví, správy z trhov a dizertačné práce (30 000),
- *Springer Link* (<https://link.springer.com/>) – Plnotextová databáza, ktorá umožňuje prístup k článkom z 1 660 titulov vedeckých časopisov vydavateľstva Springer z oblasti vedy, techniky a medicíny. Plné texty článkov sú prístupné od r. 1997,
- *Web of Knowledge – Current Contents Connect* – 7 edícií, obsahuje kompletne bibliografické údaje z viac ako 8 000 svetových vedeckých časopisov,
- *Web of Knowledge – Essential Science Indicators* – sleduje viac ako 11 000 periodík.
- *Web of Knowledge – Web of Science*,
- *Web of Knowledge – Conference Proceedings* **Ebrary Academic Complete**,
- *Databáza JSTOR* (<https://www.jstor.org/>) – JSTOR je databázou digitalizovaných úplných textov vybraných vedeckých časopisov. Používatelia v rámci akademickej informačnej siete Trnavskej univerzity v Trnave majú prístup do kolekcii Art & Sciences II ,
- *EZB* (<http://ezb.uni-regensburg.de/ezeit/fl.phtml?bibid=TRUNI>). Knižnica elektronických časopisov – Elektronische Zeitschriften Bibliothek – EZB je projekt Univerzitnej knižnice v Regensburgu,
- prístup k multimediálnej databáze Academic Video Online z produkcie Alexander Street (<https://video.alexanderstreet.com/channel/academic-video-online?q=philosophy&sort=relevance>).

Na základe predplatného pre univerzitnú knižnicu boli k dispozícii tieto databázy s garantovaným ročným prístupom: *Ebrary Academic Complete*, *CEEOL* a *Niermayerov slovník* a kolekcia právnických periodík *Oxford Journals Law Collection*.

Študenti môžu čerpať vhodnú študijnú literatúru aj z **Knižnice Katedry dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave**, ktorá je osobitou lokalizáciou v rámci Univerzitnej knižnice TU. Knižnica KDaTU sa špecializuje na publikácie a knihy z oblasti humanitných vied, dejín a teórie umenia, histórie a kultúry a poskytuje študentom literatúru výlučne na prezenčné výpožičky a štúdium.

## **Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe s priradením k predmetom. Prístupy, manuály e-learningových portálov. Postupy pri prechode z prezenčného na dištančné vzdelávanie**

Študijný program Dejiny a teória umenia sa spravidla realizuje prezenčnou formou štúdia. Avšak vzhľadom na aktuálnu situáciu je od akad. roka 2020 / 2021 je v prípade zhoršenia epidemiologickej situácie vedením Trnavskej univerzity v Trnave nariadené dodržiavať vnútorné predpisy na základe tzv. covid automatu <https://www.truni.sk/covid-19>. Realizácia a rozsah pedagogického procesu musia byť zvolené tak, aby boli dodržané aktuálne platné hygienické a protiepidemiologické opatrenia. Prezenčná výučba sa uskutoční v zmysle opatrení, ktoré zodpovedajú aktuálnemu vývoju epidemickej situácie a prislúchajúcemu stupňu rizika COVID automatu.

Pre prípady mimoriadnej situácie ako oficiálny nástroj pre dištančnú výučbu na FF TU slúži platforma **MS TEAMS**. Všetci pedagógovia a študenti majú vytvorené školské e-mailové adresy, ktoré sú povinní používať a v rámci ktorých sú priradení k jednotlivým komunikačným tímom (zamestnaneckým, projektovým, ročníkovým). Dištančná výučba je realizovaná v čase stanoveného rozvrhu a mala by do najväčšej možnej miery zodpovedať kvalitatívnym kritériám prezenčnej výučby. Návody pre využívanie nástrojov dištančnej výučby, najmä MS Teams, sú dostupné na webovom sídle školy. Okrem oficiálnych stránok MS Teams ([www.skolanadialku](http://www.skolanadialku)), manuály na prácu s MS Teams sú zverejnené na stránke <https://www.truni.sk/ms-teams>.

Na Trnavskej univerzite je študentom a pedagógom k dispozícii Centrum informačných systémov (CIS) ako samostatné informačné a vývojové pracovisko, ktoré zabezpečuje a koordinuje rozvoj, prevádzku a efektívne využívanie informačných a komunikačných technológií. CIS sa podieľa na podpore vzdelávacej, pedagogickej, vedecko-výskumnej, riadiacej, informačnej a vedecko-výskumnej činnosti na univerzite.

Na realizáciu moderných foriem vyučovacieho procesu využíva univerzita centrálné informačné systémy: najmä modulárny akademický informačný systém MAIS a MS Teams. MS Teams umožňuje online prednášky, konferencie, konzultácie, záznamy prednášok, zdieľanie materiálov a individuálnu a skupinovú komunikáciu, odovzdávanie zadaní alebo aj testov cez aplikáciu Forms a ich hodnotenie pedagógom. Je využívaný ako vhodný nástroj dištančného, resp. e-learningového vzdelávania. Vzdelávací obsah a zadané úlohy môžu byť publikované online, ako aj zdieľané na platforme MOODLE. Ten predstavuje takisto vhodnú a bezpečnú pomôcku e-learningového vzdelávania. Študenti na ňom nájdu materiály, prednášky, zdroje k jednotlivým kurzom. Od 1. 8. 2021 bol systém LMS MOODLE aktualizovaný na verziu 3.9.7 a integrovaný so systémom MS Office 365. Zabezpečila sa tým synchronizácia tímov MS Teams a MOODLE. Táto funkcia umožňuje automatické vytváranie tímov pre kurzy MOODLE, automatickú synchronizáciu účastníkov kurzu MOODLE s členmi tímu, automatické vytvorenie záložky MOODLE na všeobecnom kanáli vytvoreného tímu s odkazom na stránku kurzu MOODLE.

**LMS MOODLE** je integrovaný aj so systémom na správu identít NetIQ IDM a modulárnym akademickým informačným systémom MAIS. Táto integrácia zabezpečuje: automatizovaný prístup do systému MOODLE pre oprávnených používateľov (pedagógov a študentov) a automatizované vytváranie kurzov z predmetov systému MAIS a priradenie lektorov (pedagógov) a účastníkov (študentov) ku kurzom, na základe údajov o pedagógoch priradeným k predmetom a študentoch, ktorí majú dané predmety zapísané v študijnom pláne.

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

Vhodnou pomôckou je MS OneDrive ako osobný cloudový ukladací priestor s kapacitou 1 TB, pomocou ktorého sa dá získať prístup k svojim súborom z ľubovoľného zariadenia.

Univerzita je oprávnená sprostredkovať svojim študentom, pedagógom a zamestnancom prístup a otvorené licencie na používanie balíka Office 365 ProPlus.

Trnavská univerzita poskytuje svojim zamestnancom a študentom vzdialený prístup k elektronickým informačným zdrojom a databázam dostupným na webstránke Univerzitetnej knižnice. Prístup je možný prostredníctvom aplikácie RemoteApp (Google Chrome, Mozilla Firefox, Internet Explorer a Microsoft Edge).

Pri nevyhnutnom prechode na online vzdelávanie majú študenti k dispozícii informácie a návody, ako postupovať a využívať možnosti vzdialeného prístupu a online vyučovania. K dispozícii je študentom aj študijný poradca a katedrová koordinátorka MAIS, Dr. Katarína Ihringová (katarina.ihringova@truni.sk). Pedagógovia si pri e-learningu automaticky vytvárajú tímy v MODDLE a MS Teams, čo v prípade potreby umožňuje plynulý a bezproblémový prechod na dištančné vzdelávanie.

Dôležité odkazy na informačné systémy:

<https://www.truni.sk/univerzitie-informacne-systemy>

<https://www.truni.sk/sluzby>

<https://www.truni.sk/ms-teams>

<https://moodle.truni.sk/>

<https://moodle.truni.sk/mod/page/view.php?id=510>

## **Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie**

Domáce i zahraničné vedecké a galerijné inštitúcie, organizátori podujatí a pod. oslovujú FF TU s výzvami na účasť študentov vo svojich vedeckých projektoch, konferenciách a pod.

Ďalší domáci partneri: SNM-Historické múzeum Bratislava

Zahraniční partneri: univerzity v ČR: MUNI, UPOL

## **Charakteristika na možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského využitia**

Centrum podpory študentov

Cieľom Centra je pomoc a podpora študentov všetkých fakúlt Trnavskej univerzity v Trnave v týchto oblastiach: psychologické poradenstvo, podpora študentov so špecifickými potrebami, právne poradenstvo, športové aktivity, kariérne poradenstvo.

- Psychologická ambulancia Centra podpory študentov Trnavskej univerzity ponúka počas akademického roka 2020 / 2021 študentom a zamestnancom Trnavskej univerzity psychologické poradenstvo, podporu a psychologickú intervenciu prezenčne v priestoroch Psychologickej ambulancie CPŠ ako aj on-line formou (mobily, sociálne siete). Poskytovanie psychologických služieb bude zabezpečené psychológmi a psychologičkami Psychologickej ambulancie CPŠ.
- Univerzita zabezpečuje plnohodnotné štúdium pre študentov so špecifickými potrebami vytváraním primeraných úprav a podporných služieb. Koordinátori zabezpečujú týmto

študentom plnohodnotné štúdium vytváraním podporných služieb a primeraných úprav. Pomáhajú im s aktivitami ako: identifikácia študentov so špecifickými potrebami, zabezpečenie informovanosti a poradenstva, vytváranie vhodných podmienok pre využívanie služieb všetkých súčastí CPŠ, spolupráca so študijnými oddeleniami fakúlt v súvislosti s prijímacím konaním, zabezpečenie prednostného ubytovania v bezbariérových priestoroch, nadväzovanie kontaktov s inými nápomocnými organizáciami a zabezpečenie kompenzačných pomôcok.

- Právni poradcovia Trnavskej univerzity poskytujú študentom konzultácie a právnu pomoc v ťažkých životných situáciách, ktoré môžu byť touto pomocou riešené alebo aspoň zmiernené. Medzi najdôležitejšie patria rodinnoprávne spory, dedičské spory, spotrebiteľské spory, spory na ochranu osobnosti, trestné veci na strane poškodeného, diskriminácia či iné životné situácie študenta. Ďalej pracovnoprávne spory, pracovné právo - obsah pracovnej zmluvy alebo dohody, práva a povinnosti, náhrada škody zamestnávateľovi, atď.
- Univerzita vytvára pre svojich študentov i podmienky na pravidelné športové aktivity. Športovci si môžu vybrať: futbal, volejbal, basketbal, futsal, florbal alebo plávanie. Od roku 2004 organizuje Športové dni, ktorých cieľom je súťaženie študentov a zamestnancov jednotlivých súčastí univerzity. Tradične sa konajú súťaže v basketbale, volejbale a futsale o putovné poháre rektora TU a turnaje v stolnom tenise o majstra/majsterku univerzity. Najlepší športovci z týchto súťaží reprezentujú univerzitu na univerziádach SR alebo príležitostných súťažiach slovenských univerzít. Okrem toho majú študenti možnosť prihlásiť sa na rôzne tanečné a aerobné krúžky. K dispozícii sú aktuálne aj videá s cvičeniami, ktoré pre univerzitných študentov pripravili študentky Pedagogickej fakulty: *Truni, hýb sa!*  
Univerzitným koordinátorom pre šport je Ing. Jozef Koricina (jozef.koricina@truni.sk). Študenti môžu ďalej využívať: Plaváreň Zátvor, telocvičňu Strednej odbornej školy OS, lezeckú stenu BouldroFka, telocvičňu Študentského domova Petra Pázmaňa.  
Viac informácií, ktoré sa týkajú športových aktivít ponúkaných pre študentov Trnavskej univerzity, je dostupných na stránke: <https://www.truni.sk/sportove-aktivity>
- Kariérne poradenstvo sa sústreďuje najmä na požiadavky študentov v posledných ročníkoch, pripravujúcich sa do zamestnania. Cieľom tohto profesionálneho sprevádzania je zvyšovať uplatniteľnosť absolventov Trnavskej univerzity v ich odbore. Poradenstvo zahŕňa konzultácie pre študentov pre ich uplatniteľnosť na trhu práce (prezentácia životopisu, demo pohovor so spätnou väzbou), organizovanie trhu pracovných príležitostí pre končiacich študentov, aktivity na zvýšenie atraktivity štúdia na univerzite, komunikácia so zamestnávateľmi a v spolupráci s nimi vytváranie ponúk pracovných stáží pre študentov počas štúdia a po jeho ukončení.
- Univerzitné pastoračné centrum sv. Stanislava Kostku: od roku 2000 UPeCe pôsobí na poli univerzitnej pastorácie a je vyhľadávaným miestom mnohých trnavských študentov. Viac o činnosti UPeCe a jeho aktivitách sa dozviete na stránke <http://www.upece.sk>.

### **Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach (s uvedením kontaktov), pokyny na prihlasovanie, pravidlá uznávania tohto vzdelávania**

Možnosti a podmienky účasti na mobilitách sú definované v Smernici rektora TU č.2/2020 o realizácii programu ERASMUS+ na TU:

Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

[https://www.truni.sk/sites/default/files/zo/smernica\\_c.2\\_2020\\_o\\_realizacii\\_programu\\_erasmu\\_s.pdf](https://www.truni.sk/sites/default/files/zo/smernica_c.2_2020_o_realizacii_programu_erasmu_s.pdf)

<http://ff.truni.sk/en/erasmus-0>

<http://ff.truni.sk/basic-information-eng>

Univerzita sa v roku 2016 stala držiteľom ECTS a DS Label, aj z toho dôvodu sú študentom po návrate z mobility uznávané všetky prinesené kredity, či už ako náhrada za predmety študijného programu, pokiaľ k nim existuje ekvivalent, alebo ako kredity za výberové predmety, čo stanovuje študijný poriadok univerzity:

[https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/studijny\\_poriadok\\_tu\\_final\\_web\\_1.pdf](https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/studijny_poriadok_tu_final_web_1.pdf)

Študenti môžu zároveň využiť programy ponúkané agentúrou SAIA.

<https://www.saia.sk/>

Na FF Trnavskej univerzite v Trnave je k dispozícii aj priam prístup k CEEPUS programu (zastrešuje SAIA). Aktualizované informácie a kontakt na koordinátorku je k dispozícii tu:

<http://ff.truni.sk/ceepus-ff>

## **9\_POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU**

### **9\_a\_Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium**

Možnosti a podmienky prijatia na štúdium pre jednotlivé študijné programy na nasledujúci akademický rok sú každoročne schvaľované v Akademickom senáte FF TU.

Aktuálne podmienky prijímacieho konania, sú zverejnené na webovom sídle fakulty, ale aj na portáli VS: <http://ff.truni.sk/prijimacie-konanie>

Podmienky a predpoklady na prijatie uchádzača ustanovuje Študijný poriadok Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave, pričom základnou podmienkou pre prijatie je ukončené bakalárske štúdium v odbore alebo príbuznom odbore:

[http://ff.truni.sk/sites/default/files/studijny\\_poriadok\\_ff\\_2018.pdf](http://ff.truni.sk/sites/default/files/studijny_poriadok_ff_2018.pdf)

### **9\_b\_Postupy prijímania na štúdium**

Postupy a požiadavky prijímania na štúdium sú zadefinované v študijných poriadkoch univerzity a fakúlt:

[https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/studijny\\_poriadok\\_tu\\_final\\_web\\_1.pdf](https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/studijny_poriadok_tu_final_web_1.pdf)

[http://ff.truni.sk/sites/default/files/studijny\\_poriadok\\_ff\\_2018.pdf](http://ff.truni.sk/sites/default/files/studijny_poriadok_ff_2018.pdf).

### **9\_c\_Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie**

Uchádzačom, ktorí splnili stanovené podmienky na prijatie na štúdium, je zaslané rozhodnutie o prijatí na štúdium s ďalšími relevantnými dokumentami. Výsledky prijímacieho konania sú súčasťou akademického informačného systému.

## 10\_SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

### Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu

Trnavská univerzita v Trnave má vytvorený vnútorný systém kvality na základe národných a medzinárodných rámcov hodnotenia kvality vysokých škôl. Procesy monitorovania kvality študijného programu a monitorovania názorov študentov sa realizujú podľa Smernica rektora. Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania Trnavskej univerzity v Trnave:

[https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/vnutorny-system-kvality-tu\\_schvaleny-vr-tu\\_november-2021\\_0.pdf](https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/vnutorny-system-kvality-tu_schvaleny-vr-tu_november-2021_0.pdf).

Postupy týkajúce sa poskytovania študijných programov sú uvedené v dokumente Pravidlá tvorby, úpravy, schvaľovania a hodnotenia kvality študijných programov Trnavskej univerzity v Trnave:

[https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/studijne-programy\\_pravidla-tu.pdf](https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/studijne-programy_pravidla-tu.pdf).

V oblasti získavania spätnej informačnej väzby k pedagogickému výkonu učiteľa je jedným z prostriedkov na univerzite a jej fakultách práve anonymný dotazník, mapujúci indikátory kvality vzdelávania, ktorý umožňuje získať spätnú väzbu zo strany študenta. To poskytuje možnosť hlbšie analyzovať kvalitu výučby pedagóga, zefektívniť výučbu a zlepšovať najmä didaktickú a sociálnu kompetenciu učiteľa s cieľom zvýšiť jeho vlastnú spokojnosť s výkonom v edukačnom procese, ako aj spokojnosť študentov s kvalitou výučby.

Spätná väzba študentov, súvisiaca s efektivitou a dostupnosťou podporných materiálnych, technických a informačných zdrojov sa na všetkých fakultách zisťuje primárne prostredníctvom dotazníka na zisťovanie kvality vzdelávania. Výsledky študentských dotazníkov spokojnosti a kvality vzdelávacieho procesu sa zverejňujú dvakrát ročne na webovom sídle univerzity, resp. fakúlt. Svoj názor na kvalitu vzdelávania v študijnom programe môžu študenti vyjadriť v Dotazníku študenta na zisťovanie kvality vzdelávania:

[http://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/priloha\\_c\\_3\\_dotaznik\\_studenta.pdf](http://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/priloha_c_3_dotaznik_studenta.pdf)) a takisto v predmetovej ankete a ankete kvality výučby: <https://www.truni.sk/predmetova-anketa-anketa-kvality-vyucby>). Tieto dotazníky a ankety sú dôsledne monitorované a vyhodnocované.

### Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu

Na základe dotazníkov a ankiet týkajúcich sa zisťovania a zlepšovania kvality vzdelávacích procesov na Filozofickej fakulte Trnavskej univerzity v Trnave určuje fakulta konkrétne postupy na kontinuálne zvyšovanie kvality vysokoškolského štúdia v študijných programoch, ktoré zastrešuje. Tieto postupy sa uplatňujú podľa noriem vypracovaných v dokumente Vnútorný systém kvality, ktorý je dostupný na webovom sídle Trnavskej univerzity: <https://www.truni.sk/vnutorny-system-kvality>.

Výsledky využívaných spätno-väzbových aparátov, spolu so stanoviskom a prípadným riešením zistených problémov sa zverejňujú na intranete univerzity a zostávajú zachované aj v akademickom informačnom systéme MAIS. Pravidelným monitorovaním a vnútorným hodnotením procesov v oblasti vzdelávania, tvorivých činností i súvisiacich činností a ich kvality so zapojením zainteresovaných strán a následným prijímaním opatrení Trnavská



Osnova opisu študijného programu slúži na spracovanie prílohy 2 žiadosti o udelenie akreditácie študijného programu.

univerzita v Trnave podporuje rozvoj kultúry kvality vysokoškolského vzdelávania smerom do vnútra inštitúcie i navonok.

### **Výsledky spätnej väzby absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu**

Výsledky skúmania spätnej väzby absolventov, spolu so stanoviskom vedenia univerzity, resp. fakulty sa zverejňujú na internete univerzity alebo príslušnej fakulty.

### **11\_ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU**

<https://www.truni.sk/>

<http://ff.truni.sk/>

<http://ff.truni.sk/katedra-dejin-teorie-umenia>

[https://www.facebook.com/pages/?category=your\\_pages&ref=bookmarks](https://www.facebook.com/pages/?category=your_pages&ref=bookmarks)

<https://www.truni.sk/univerzitne-informacne-systemy>

<https://www.truni.sk/zasadne-dokumenty>

<https://www.truni.sk/legislativa-studia>

<https://www.truni.sk/centrum-podpory-studentov>

<https://www.truni.sk/universitas-tyrnaviensis-casopis-trnavskej-univerzity-v-trnave>

<http://ff.truni.sk/zborniky-casopisy>

[https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/prevadzkovy\\_poriadok\\_ubyt\\_zariad\\_tu\\_-\\_sd\\_pp.pdf](https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/prevadzkovy_poriadok_ubyt_zariad_tu_-_sd_pp.pdf)

[https://www.truni.sk/sites/default/files/studijne/stipendijny\\_poriadok\\_trnavskej\\_univerzity\\_v\\_trnave.pdf](https://www.truni.sk/sites/default/files/studijne/stipendijny_poriadok_trnavskej_univerzity_v_trnave.pdf)

[https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/vyhlaska\\_o\\_skolnom\\_2020\\_2021.pdf](https://www.truni.sk/sites/default/files/rektor/vyhlaska_o_skolnom_2020_2021.pdf)

<http://truni.isportsystem.sk/>

<https://upece.sk>

<https://www.truni.sk/typi-universitatis-tyrnaviensis>