

Magisterské záverečné práce obhájené v rokoch 2020

Zoznam tém je zverejnený v CRZP, kód katedry je kód katedry je 101150.

2020

| | | | |
|--|--------------|----------|---|
| Renesančná globalizácia ornamentiky. Dobové vzorkovníky výšiviek a ich vplyv na výzdobu odevu a textílií | Behúnová | Lucia | Halászová, Ingrid, školiteľ - Vyskupová, Martina, oponent |
| Dvojvežové mestské jezuitské kostoly na Slovensku 17.- 18. storočia: pôdorysno-dispozičné schémy a podoby priečelí | Durecová | Dominika | Dzurňáková, Zuzana, školiteľ - Gojdič, Ivan, oponent |
| Participatívne umenie po roku 1989 v česko-slovenskom kontexte | Herčan | Ines | Rusinová, Zora, školiteľ - Kralovič, Ján, oponent |
| Thurzovská prestavba Oravského hradu | Hoľma | Martin | Pročka, Richard Erazmus, školiteľ - Buday, Peter, oponent |
| Architekt František Krupka a jeho realizácie na Slovensku | Kadlečíková | Silvia | Zervan, Marián, školiteľ - Mitášová, Monika, oponent |
| Falzifikát z pohľadu zručnosti výtvarného umenia kedysi a dnes | Kolcunová | Simona | Halászová, Ingrid, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent |
| Kultúrne a umelecké kontakty talianskych vojvodských dvorov Mediciovcov a Gonzagovcov s Habsburgovcami v 16. a 17. storočí | Kováčsová | Monika | Halászová, Ingrid, školiteľ - Vyskupová, Martina, oponent |
| Physiologus a stredoveké bestiáre - cenné zdroje učnosti. Ich charakterizácia a význam v stredovekom období | Krajčovičová | Daša | Dzurňáková, Zuzana, školiteľ - Juríková, Erika, konzultant - Brtáňová, Erika, oponent |
| Naratívne obrazy sv. Antona Pustovníka v stredoveku | Krajňáková | Marcela | Gerát, Ivan, školiteľ - Pročka, Richard Erazmus, oponent |
| Centrálny typ evanjelického a.v. chrámu a jeho uplatnenie na území Slovenska po roku 1918 | Miklánková | Zuzana | Zervan, Marián, školiteľ - Mitášová, Monika, oponent |
| Zachované plzenské interiéry podľa návrhov Adolfa Loosa | Müllerová | Simona | Zervan, Marián, školiteľ - Mitášová, Monika, oponent |
| Vizuálny kult sv. Mikuláša v Prešove (c. 1500 - c. 1700) | Petrušová | Kamila | Gerát, Ivan, školiteľ - Dzurňáková, Zuzana, oponent |

| | | | |
|---|-------------|--------------------|---|
| Hybridnosť v súčasnom umení | Rabatinová | Veronika | Rusinová, Zora, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent |
| Premeny fotografie v 60.rokoch 20.storočia na Slovensku | Sládečková | Alexandra | Rusinová, Zora, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent |
| Undergroundový komix vo svete: problémy genderu, sebareflexie umelca a politiky | Synaková | Denisa | Rusinová, Zora, školiteľ - Kovalčík, Jozef, oponent |
| Koncepcie moderného bývania na medzinárodných výstavách architektúry. Vzorové sídliská v Stuttgarte (1927) a vo Viedni (1932) | Tichá | Soňa | Zervan, Marián, školiteľ - Pročka, Richard Erazmus, oponent |
| Jozef Dóka ml, dielo so zameraním na divadelný plagát | Töröková | Veronika | Ihringová, Katarína, školiteľ - Rusinová, Zora, oponent |
| Barokové pútne obrázky v zbierkach slovenských múzeí | Turjanicová | Nikoleta | Dzurňáková, Zuzana, školiteľ - Piatrová, Alena, oponent |
| Zobrazenie matky a dieťaťa v modernom a súčasnom slovenskom vizuálnom umení | Ulehlová | Sylvia | Rusinová, Zora, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent |
| Odkazy starého umenia v súčasnom slovenskom umení | Vargová | Kristína | Zervan, Marián, školiteľ - Haľák, Miroslav, oponent |
| Telo – odev – identita. Premeny pohľadu na telo a identitu ženy od 16. storočia po súčasnosť | Wittnerová | Alžbeta Barbara | Halászová, Ingrid, školiteľ - Ihringová, Katarína, oponent |
| Emil Belluš a komplex STU | Záhumenská | Lenka | Zervan, Marián, školiteľ - Mitášová, Monika, oponent |