

Program študentskej časti sympózia

6. marec

9:00 Začiatok študentskej časti sympózia

9:20 Jana Gazdagová: „Chrám Božej múdrosti na Západe. Santa Sofia v Benevente“

Cieľom príspevku je na základe dedikácie chrámu Santa Sofie v talianskom Benevente premýšľať nad identitou tohto miesta a jeho kultu. S využitím primárnych prameňov na jednej strane a súdobého politického a teologického diškurzu na strane druhej, sa táto štúdia pokúsi odpovedať na otázku zasvätenia zdanlivo odkazujúceho k východnému vzoru Hagie Sophie v Konštantínopole.

9:40 Adrián Kobetič: „K otázkam interpretácie Stromu života a jeho úlohe v stredovekom umení“

Námet Stromu života patrí k relatívne častým zobrazeniam, pričom však jeho ikonografickej a ikonologickej interpretácii bola v minulosti venovaná iba zbežná pozornosť. K nej ak došlo, bola zväčša zameraná na Legendu o svätom Križi a jej typologické vlastnosti. V príspevku sa budeme zaoberať interpretáciou námetu z pohľadu dobovej teológie a to najmä možnosťami interpretácie na základe myslenia Bonaventuru z Bagnoregia.

10:00 Kateřina Vajdánková: „Kresby Maertena van Heemskerck ze sbírek Moravské galerie v Brně“

Na čtyři kresby nizozemského malíře Maertena van Heemskercka, nacházející se ve sbírkách Moravské galerie od poloviny 19. století, se pokusím pohlédnout z několika možných úhlů. Tato zobrazení si představíme nejen v rámci kulturněhistorického kontextu, z hlediska dobové zbožnosti a rozkvětu grafického umění, ale rovněž i z ikonografické a formální stránky. Pokusím se o vyjasnění funkce celého kresebného cyklu a závěrem představím archivní výzkum dochovaných pramenů o způsobu, jak byly kresby získány do brněnského muzea.

10:20 Prestávka

10:40 Michaela Hojdysz: „Arcivévoda Karel Rakousko-Těšínský jako stavebník“

Arcivévoda Karel Rakousko-Těšínský (1771-1847) byl jedním z nejvýznamnějších stavebníků na území Habsburské monarchie v první polovině 19. století. Příspěvek se bude zabývat osobou arcivévody Karla, jeho rezidenční sítí a jejího využívání. Důraz bude kladen zejména na přestavby tří sídel, na kterých spolupracoval se svým dvorním architektem Josefem Kornhäuselem, a to letního sídla v Badenu, úpravě rezidence ve Vídni a zámku v Těšíně.

11:00 Petra Willerthová: „Sokol ve výtvarném umění“

Historie Tělocvičné jednoty Sokol sahá až do roku 1862, kdy její základní ideová východiska vytyčil filozof, estetik a historik umění Miroslav Tyrš. Tento spolek stál u zrodu a utváření národní identity Československa, ovlivnil politiku, sport, turistiku, ale i kulturu a umění. Jak se Sokol vizuálně prezentoval a jak zasáhl do podoby urbanismu měst? Byli jeho umělci vždy věrní Tyršovu programu?

11:20 Zuzana Mikláňková: „Vývoj typu evanjelického a.v. chrámu na Slovensku podľa Fedora Fridricha Ruppeldta na začiatku 20.storočia“

V príspevku sa sústredíme na tendencie objavujúce sa v evanjelickej sakrálnej architektúre v medzinárodnom kontexte a na území Slovenska na začiatku 20. storočia. Zameriame sa na súvislosti dispozičného a riestorového typu evanjelického chrámu a jeho špecifické liturgické potreby popísané v spise F.F. Ruppeldta.

11:40 Prestávka na obed

13:00 Kateřina Ottmarová: „Průmysl a sen o umění. Volná tvorba studentů Školy umění ve Zlíně (1939-1949)“

Škola umění ve Zlíně se stala fenoménem v oblasti uměleckoprůmyslového vzdělávání. Nedílnou součástí odkazu školy byla volná tvorba studentů, kteří vedle školních prací paralelně pěstovali svou experimentální uměleckou činnost. Příspěvek zaměří pozornost na rozdíly mezi školní a volnou tvorbou a na faktory, které ovlivnily a rozvíjely osobitý výraz Václava Chada, Čestmíra Kafky a dalších studentů.

13:20 Vilém Urban: „Polystyrenový nábytek jako symptom revoluce umělých hmot“

V sedmdesátých letech 20. století byly v československém nábytkářském průmyslu ve výrobě nábytku aplikovány plastické hmoty. Tím se československý nábytkářský průmysl zapojil do světového procesu chemizace nábytkářského průmyslu. Využití polystyrenu v návrzích sedacích souprav vytvořených F. Vránou, M. Navrátillem a F. Mezuláníkem v rámci výzkumu n. p. „Vývoj nábytkářského průmyslu“ (Brno) lze v našem prostředí vnímat jako symptom „revoluce umělých hmot“. Design nábytku z polystyrenu text zhodnocuje v kontextu dobových změn v řešení obytného prostoru, které ve svých důsledcích ovlivnily charakter tuzemské bytové kultury.

14:00 Závěr sympózia