

29.3.2016

Trnavská univerzita v Trnave
Filozofická Fakulta
Vedecká rada

Vážená Vědecká rado Filozofické fakulty Trnavské univerzity,

Rád se přiznám, že jmenování oponentem pro profesorské řízení doc. PhDr. Ivana Geráta ve mně vyvolalo smíšené pocity. Na jedné straně mně připadá nepatřičné, abych jako ne-medievista hodnotil práci a působení jednoho z nejvýznamnějších reprezentantů středoevropské medievistiky. Na straně druhé mne těší důvěra, která ve mně byla vložena jako v představitele oboru dějin umění v nejširším smyslu bez ohledu na specializace.

Při prvním a zběžném pohledu na předložené materiály se záležitost zdá být naprosto jednoduchá: Ivan Gerát věnoval většinu svých prací problematice znázornění legend slovenských světců, zejména sv. Alžběty a dalších. Nejsou to však „katalogy“, nýbrž zevrubné analýzy jejich ikonografie a kontextů, v nichž se vizualizace těchto legend utvářela a proměňovala. Jádrem je zkoumání vztahu obrazu a slova, a ním související problematika narace a interpiktoriality. Proto jsou Gerátovy práce základní nejen ve smyslu shromážděného materiálu, ale také jako metodologický návod, jak s tímto materiálem zacházet. Tedy nejen heuristika, ale také metoda. Zájem o metodologii je u Ivana Geráta ostatně evidentní již od jeho odborných začátků. Jeho disertační práce, obhájená roku 1994 na univerzitě ve Freiburgu, byla věnována pojetí středověku v díle německého historika umění Hanse Sedlmayra a v jeho bibliografii nalezneme studie o Maxu Dvořákovi, Walteru Benjaminovi a Aloisi Reieglu. A není snad ani třeba zdůrazňovat, jak významnou roli metodologie, kterou Ivan Gerát na trnavské univerzitě vyučuje, zaujímá ve výuce studentů

Gerátovy studie mají vždy vysokou odbornou úroveň a patří k tomu nejlepšímu, co evropská umělecko-historická medievistika produkuje. Působení Ivana Geráta se však neomezuje na publikované práce. Vedle nich a kromě univerzitní výuky v Trnavě zde je jeho rozsáhlé zapojení do mnoha grantových a dalších projektů, domácích i zahraničních; aktivní účast na konferencích, opět na Slovensku i v zahraničí. Opomenout nelze ani Gerátovo úspěšné působení jako ředitele Ústavu dějin umění Slovenské akademie věd, kde uplatnil své organizační schopnosti.

Ad summam: doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. je nepřehlédnutelnou osobností nejen slovenských, ale evropských dějin umění – a to jak počtem a tématickým rozsahem svých publikovaných prací, ale především jejich inovativností a kvalitou. Ze všech těchto důvodů rozhodně doporučuji jeho jmenování profesorem dějin a teorie umění.

prof. PhDr. Lubomír Konečný