

Meno a priezvisko, tituly	Doc. PhDr. Zora Rusinová, PhD
Rok narodenia	1950
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	<p>1968-1973 – Katedra vedy o výtvarnom umení, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Bratislava</p> <p>1989 – rigorózne skúšky, získanie titulu PhDr. Katedra dejín umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Bratislava</p> <p>2003 – dizertácia, získanie titulu PhD. na Katedre dejín umenia Univerzity Palackého, Olomouc,</p> <p>2004 – habilitácia, získanie titulu Doc. na Katedre Dejín umenia a kultúry, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave</p>
Ďalšie vzdelávanie	<p>1973-1977 - Umenovedný ústav SAV, Bratislava: interná aspirantúra - téma Dejiny slovenskej výtvarnej kritiky</p> <p>1994 december – Londýn, Institut of Contemporary Art, Londýn</p> <p>1996 – Stockholm, Moderna Museet, Malmö Konsthalle</p> <p>1997 november - Delegation d'art plastique – Paris</p>
Priebeh zamestnaní	<p>1973 – 1977: Umenovedný ústav SAV, Bratislava, interná aspirantka</p> <p>1977 – 1979: Zväz slovenských výtvarných umelcov, Bratislava, odborná referentka</p> <p>1979 – 1992: Vydavateľstvo Tatran, Bratislava – odborná redaktorka pre výtvarné publikácie</p> <p>1992 – 2007: Slovenská národná galéria, kurátorka zbierky sochárstva a Iných médií</p> <p>Od 2003 – interný pedagóg Katedry dejín umenia a kultúry FF Trnavskej univerzity</p>
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	<p>1996-1998 – externe prednášala dejiny umenia 20. storočia na Pedagogickej fakulte Trnavskej univerzity, Trnava</p> <p>od r. 1998 prednáša dejiny európskeho a slovenského výtvarného umenia 20. storočia na Katedre dejín umenia a kultúry, Trnavská univerzita</p>
Odborné alebo umelecké zameranie	História a teória moderného a súčasného umenia na Slovensku a vo svete v 20. storočí

Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a začlenenia podľa smernice č. 13/2005-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti a ohlasov (AAB ap.)

1. monografia: 4
2. učebnica: 1
3. skriptá: 6 textov v cykle prednášok VŠVU

AAB :

1. *Vladimír Popovič*. Sloart, Bratislava 2002, 2008 strán /4,5 AH textu/. ISBN 80-7145-685-3
2. *Karol Baron*. Sloart, Bratislava 2003, 192 strán /4,5 AH textu/ ISBN 80-7145-755-8
3. *Autopoesis*. SNG, Bratislava 2006. 214 strán (slov. –angl., rozsah 214 strán). ISBN 80-8059-116-4
4. *Veronika Rónaiová - mapovanie priestoru*. Texty: Zora Rusinová (s. 7-104 /3 AH/), Zuzana Kiczková, Richard Gregor. J.M. Press, Bratislava 2004, 214 s. ISBN: 80-85417-11-1

ABA:

1. *Limitlos*. Kunsthalle Dresden. Neues Sächsischer Kunstverein 1997. (1,5 AH + obr.) ISBN 80-967626-4-8

ABB:

1. *Od farby ako matérie k nulovej zóne*. K tvorbe Miloša Urbáska. In: Galéria, vedecká ročenka SNG, 2000, roč. 1, s. 81-113. /3 AH/ ISBN 80-8059-050-8
2. *Interpretačné a kontextuálne aspekty umenia akcie*. In: *Umenie akcie 1965-1989*. Ed. Zora Rusinová. SNG, Bratislava 2001, s. 7-218, 224-226, 309-317. (10 AH textu)

ABC:

1. *Júlia Kováčiková-Horová*. In: *Das Bauhaus im Osten. Slovakische und Tschechische avantgarde 1928-1939*. Verlag Gerd Hatje, Kolín nar Rýnom, 1997, s. 276-288 (1AH + obr.) ISBN: 3-7757-0729-8

ABD:

1. *Od asambláže k tragickému mýtu*. In: *Jozef Jankovič*. SNG, Bratislava, 1997, s. 5-79. ISBN 80-85188-97-X
2. *Ad fontes*. In: *Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení*. Bratislava, SNG. 1995. Ed. Zora Rusinová 1. Úvod. In: s. 10-27 /2 AH/ ISBN 80-85188-58-9
3. *V mene syntézy umenia a života*. In: *Šesťdesiate roky (v slovenskom výtvarnom umení)*. Bratislava, SNG. 1995, Ed. Zora Rusinová, s. 166-202 /2,5 AH/ ISBN 80-85188-58-9
4. *Dimenzie novej figurácie*. In: *Šesťdesiate roky (v slovenskom výtvarnom umení)*. Bratislava, SNG. 1995, Ed. Zora Rusinová, s. 203-217 /1 AH/ ISBN 80-85188-58-9
5. *Básnici s podviazanými krídlami. Pokus o kritickú analýzu Súkromných listov Fullu a Galandu*. In: . Ludovít Fulla. Ed. K. Bajcurová, SNG, Bratislava 2002, s. 120-130. /2 AH/ ISBN 80-8059-060-5
6. *Problém koexistencie kultúr*. In: *Slovenské vizuálne umenie 1970-1985*. Ed. A. Hrabušický. SNG, Bratislava 2003, s. 9-31. /3,5 AH/ ISBN 80-8059-073-7
7. *Akčné umenie*. In: *Slovenské vizuálne umenie 1970-1985*. Ed. A. Hrabušický. SNG, Bratislava 2003, s. , s. 189-209 /2 AH/ ISBN 80-8059-073-7

8. *Bohdan Hostiňák*. L.C.A. Publ. Group, Bratislava, 2005, ISBN: 80-89129-59-5 (1 AH + obr.)

9. *Untitled. Vladimír Ossif*. GMB, Bratislava 2006 (1 AH + obr.) ISBN 80-88762-85-5

ACB:

1. Z. Rusinová a kol: *20. storočie. Dejiny výtvarného umenia*. SNG, Bratislava, 2000. 638 strán. Rusinová, Z: *Úvod* (0,2 AH) + *Od zlyhania utópie k veku simulakra*. s. 39-60 (2 AH) + *Objekt v multimediálnych kontextoch*: s. 149-162 (2 AH (spolu 4AH + obr.) ďalšie texty: J. Abelovský, K. Bajcurová, V. Beskid, D. Bořutová, M. Dulla, J. Geržová, A. Hrabušický, S. Ilečková, B. Jablonská, I. Jančár, M. Janovičková, Z. Kolesár, K. Kubíková, V. Macek, R. Matuščík, I. Mojžišová, D. Poláčková, K. Rusnáková, A. Schrammová, Š. Šlachta, E. Trojanová, T. Vančová, A. Vrbanová, M. Zervan. ISBN 80-8059-031-1

ACD:

cyklus prednášok:

1. *Mýtus v súčasnom umení*. In: Zborník prednášok Podoby súčasného umenia, VŠVU-SNG, 1994, s. 8-16. /1,5 AH/ ISBN 80-88675-05-7

2. *Syntéza umenia a života*. In: *Umenie 60. rokov*. Zborník prednášok o výtvarnom umení a architektúre, s. 24-34, Bratislava VŠVU, 1995, (1,1 AH) ISBN: 80-88675-15-4 ISBN 80-88675-15-4

3. *Rovnica a metafora /Interakcia vedy a umenia/*. In: Postmoderna a čo ďalej? Zborník prednášok o umení a architektúre. VŠVU, 1996, s. 29-41. (1,2 AH + obr.) ISBN 80-88675-32-4

4. *Paralela domov - svet?* In: Zborník prednášok *Umenie sedemdesiatych rokov*. VŠVU-SNG, Bratislava 1997, s. 25-38. /1 AH + obr/ ISBN 8088675-48-0

5. *Niekoľko poznámok k súčasnému francúzskemu umeniu*. In: Zborník prednášok Podoby súčasného umenia II, VŠVU-SNG, Bratislava 1997-1998, s. /1 AH + obr/. ISBN 80-88675-71-8

6. *Barok a súčasnosť*. In: Zborník prednášok. VŠVU-SNG, Bratislava 1998-2002. s. /1 AH+ obr/. ISBN 80-88675-72-3

ADE:

1. *Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení*. In: 52. Bulletin Moravskej Galérie v Brně, Brno 1996, s. 197-211.

2. *V mene syntézy umenia a života. Dimenzie novej figurácie*. In: 52. Bulletin Moravskej Galérie v Brně, Brno 1996., s. 214-216 /1,7 AH/

3. *Totalitarian Period and Latent Feminism*. In: Praesens - Centrale European Contemporary Art Revue. Kulturális Betéti Társaság /Budapest, Hungary/, 2003, n. 4., s. /0,4 AH/ ISSN 1588-5534

4. *Matej Krén: Passage*. Praesens - Centrale European Contemporary Art Revue. Kulturális Betéti Társaság, Budapešť. 2004, n. 3, s. 103-108. /0,5 AH/ ISSN 1588-5534

5. *Medzi maľbou a fotografiou*. In: Sado. Príloha časopisu Umělec. Praha, CZ. Jar. 2005, s. 58-61. (0,4 AH rukopisného textu) ISSN 1336-6319

6. *L'arts plastiques slovaques avant et après la Revolution de Velours*. In: Ligeia, Dossiers sur l'art. Ed. Giovanni Lista. Paris, 2008, s. 42-60. ISSN 0989-6023.

7. *Les mondes virtuels concrets. Entretien avec Matej Krén*. In: Ligeia – Dossiers sur l'art. Ed. Giovanni Lista. Paris 2008, p. 61-68. ISSN 0989-6023.

ADF:

1. *Vývinové tendencie v slovenskom maliarstve 1918-1945*. ARS, revue SAV. 1975-76, 1-4, s. 33-52. /2,5 AH/ ISSN 0044-9008

2. *K počiatkom teoreticko-kritickej interpretácie výtvarného diela*. ARS, revue SAV, 1-4, 1977-81, s. 212 -219 /1, 3 AH/ ISSN 0044-9008

3. *Umenie alebo mánia pozorovať*. Výtvarný život, 1991, 2-3, s. 31-40. /1 AH/ ISSN 0139-7214

4. *Alchymia matérie a dematerializácia objektu*. Galéria, SNG, 1994, I, č. 1, s. 4. /0,3 AH/ ISSN 1335-1621

5. *Prečo ešte múzeum? O madridskom múzeu Thyssena-Bornemisza*. Profil, 2000, 2-3, s. 30-38. /1 AH/ ISSN 1335-9770

6. *Dráha mojej kométy? Alebo – od ikonoklazmu k obrazu človeka*. In: Profil, 2002, č. 1, s. 88-101. (0,7 AH) ISSN 1335-9770

7. *Visual Culture Reader. I*. In: Profil, 2002, č. 4. s. 74-111. /2 AH/ ISSN 1335-9770

8. *Visual Culture Reader. II*. In: Profil, 2003, č. 1, s. 6-45. /2 AH/ ISSN 1335-9770

9. *Od okraja k centru / From Margines to Center*. In: Profil, 4, 2004, s. 6-36. /2,5 AH/. ISSN 1335-9770

10. *A Companion to Contemporary Art since 1945*. In: Profil, Bratislava 2006, č. 4, s. 6-31. (2 AH + obr.) ISSN 1335-9770

11. *Hľadanie a strácanie sa. Labyrinth*. In: Anthropos, časopis pre humanitné a sociálne poznanie, roč. 3, č. 4, Kaligram, Bratislava 2006, s. 55-60. (0,7 AH). ISSN 1336-5441

12. *V zajatí abecedy tela*. In: Sado 2. Vyd. Dorota Sadovská, Bratislava 2007, s. 59-74. (0,4 AH rukopisného textu) ISSN 1336- 63-19

AEF:

1. *Jozef Bubák*. Tatran, Bratislava 1984. Rozsah 53 s. , 1,9 AH + obr.

2. *Vladimír Kompánek*. Sochárstvo. In: Sochy a kresby. Bratislava, SNG 1993. /2 AH/. (spoluautorka K. Kubíková) ISBN 80-85188-46-5

3. *Andrej Rudavský*. Sochárstvo. In: Sochy - kresby. Bratislava, SNG 1994 /2 AH/. (spoluautorka K. Kubíková). ISBN 80-85188-46-5

4. *Slovenské sochárstvo 1900-1945*. In: Umenie Slovenska. Bratislava, SNG, 1994. s. 280-319. /2,3 AH + obr.) ISBN 80-85188-42-2

5. *Slovakie-Die. Šesť slovenských umelcov*. Die-Drôme, France, 1994. (1 AH + obr.)

6. *Sculpture in Time / Socha v čase*. Centrum Rzezby Polskiej Oronsko – SNG Bratislava, 1996. 76 strán /2,5 AH/ ISBN 80-85188-84-8
7. *Veronika Rónaiová. Reinterpretácie alebo zrkadlenia a podobenstvá*. SNG, 1996. /0,4 AH/
8. *Garda Alexander - Eموke Vargová - Gabriela Medved'ová*. SNG, Bratislava 1996. /0,4 AH/ ISBN 80-85188-87-2
9. *Pars pro toto*. SNG, Bratislava 1995 (1,2 AH + obr). ISBN 80-85188-52-X
10. *Epikurova záhrada*. SNG, Bratislava, 1996. /2 AH/ ISBN 80-85188-52-X
11. *Veronika Rónaiová – Archeológia emócií. Zámok Sovinec*, 1997, ČR., /0,3 AH/.
12. *Peter Rónai - Reconstruction*. SNG, Vermesova vila, Dunajská Streda, 1995. /1 AH/ ISBN 80-85188-60
13. *Stratený raj – Paradise Lost. Barok a súčasnosť*. SNG, Bratislava 1998. /1,5 AH/80-8059-029-X
14. *Materia Prima* (Obrazy D. Sadovskej, V. Rónaiovej, R. Bielika, J. Bausa). UBS, Bratislava, 1998. /1 AH/
15. *O madridskom múzeu Thyssena-Bornemisza*. Profil, 2000, 2-3, s. 30-38. /1 AH/ ISSN 1335-9770
16. *Každý o niečom inom*. Bohdan Hostiňák, Dan Meluzin, Dorota Sadovská. SNG, Vermesová vila, Dunajská Streda, 2000. /0,6 AH/ ISBN 80-8059-035-4
17. *Karol Baron a jeho ikonografia De imagine mundi*. In: Karol Baron 1966-2000. GMB, Bratislava 2001, s. 23-34. /1 AH/ISBN 80-88762-54-5
18. *Akvizície Slovenskej národnej galérie za rok 2002*. Zbierka sochárstva 20. storočia. In: Galéria – Ročenka SNG, 2002, s. 231-232. /0,1 AH + obr./ ISBN 80-8059-079-6
19. *Zbierka sochárstva 20. storočia*. In: Akvizície SNG 1989-2001. Bratislava 2002, s. 31-57. /2 AH/ ISBN 80-8059-063-X
20. *Akvizície Slovenskej národnej galérie za rok 2003*. Zbierka sochárstva 20. storočia. In: Galéria – Ročenka SNG, 2003, s. 241-243. /0,2 AH + obr./ ISBN 80-8059-093-01
21. *Reč tela alebo Iné čítanie /K zrodu problému tela a pohľavia v slovenskom výtvarnom umení/*. In: Galéria – ročenka SNG, 2003, s. 9-33. /2,2 AH/. ISBN 80-8059-093-1
22. *Od autoportrétu k autobiografickej narácii*. In: Galéria – Ročenka SNG 2006, s. 117-132. /2 AH/ ISBN 978-80-8059-124-3
23. *Slová a priestory*. (k tvorbe Monogramistu TD). In: Zborník textov pri príležitosti výstavy Ani slovo, ani vec. Tretia tehla. Ed. Vladimír Beskid. Galéria Jána Koniarka, Trnava 2006, s.77-84. (0,7 AH) ISBN 978-80-85132-52-6
24. *Akvizície Slovenskej národnej galérie za rok 2006*. Zbierka sochárstva 20. storočia. In: Galéria – Ročenka SNG, 2006, s. 172-173. /0,1 AH + obr./ ISBN 978-80-8059-124-3
25. *Skúsenosť z údivu. Marián Mudroch*. GMB, Bratislava, 2006 (0,7 AH textu)

27. *Dan Meluzin. Obrazy.* Galéria Linea, Bratislava, 2003. /0,5 AH + obr/

28. *Emőke Vargová - Mäkké obrazy.* Galéria Linea, Bratislava 2004 /0,6 AH

AFA:

1. *Súznenia a kontradikcie kolektívnych programov v slovenskom výtvarnom umení.* In: České umění 1939-1989. Programy a impulzy. Vědeckovýzkumné pracoviště AVU Praha, 8. – 9. 12. 1999 (1 AH)

2. *Problém antológie v oblasti vizuálnych kultúrnych štúdií.* In: (A)symetrické historie – zamlčené rámce a vytesnené problémy. Zborník sympózia. Vědeckovýzkumné pracoviště AVU, Praha, 2008. (1,1 AH) ISBN 978-80-87108-07-9

AFB:

1. *Súčasnú britské sochárstvo (konštanty a premeny výtvarného druhu).* Prednáška na medzinárodnom sympóziu: *Metamorphosen der Plastik.* Pri príležitosti výstavy Ota H. Hajeka. (VŠVU v spolupráci s Goetheho inštitútom). Goethe Institut, Bratislava 1994. In: Zborník zo sympózia. 1994, s. 42-53. ISBN 80-85694-52-2

2. *Slovenské umenie v 20. storočí.* Úvodný príspevok – In: Na križovatke kultúr. Stredná Európa a umenie 20. storočia. Medzinárodné sympóziu. 12.-13. 10. 2000. SNG, Bratislava 2002, s. 6-13. ISBN 80-8059-059-1

3. *Motivické konštanty kresťanskej ikonografie.* In: Zborník sympózia Miesto pre modlitbu. Kresťanstvo a kultúra I. VŠVU, 1998, s. 59-68, /1 AH/. ISBN 80-88675-74-X

4. *Ad Laudem Artificis.* In: Zborník Kresťanstvo a kultúra. II. Bratislava, VŠVU, 1999, s. 49-51. ISBN 80-8059-030-3

5. *Manipulatívne priestory. Príspevok k problému priestorovej inštalácie v umení 20. storočia.* Umenie Slovenska v historických kontextoch. FF TU október 2004. s. 117-123 (0,9 AH) ISBN 80-8082-040-6

6. *Photograph as Autopoesis.* Prednáška na medzinárodnej konferencii v rámci Mesiaca fotografie. 5. 11. 2006, VŠVU, Bratislava. Vyšlo v suplemente: In: Imago. Vyd. Fotofoto. 2007. č. 23, s. 24-31 (1,5 AH) ISSN 1335-1362

AFC:

1. *Alén Diviš – paralení historie.* In: Zborník sympózia. VVP AVU, Praha 2005. s. 91-93. ISBN 80-239-7123-9

BAB:

1. *Jozef Šturdík – Dvanásť obrazov.* Tatran, Bratislava, 1980. nepag. (0,3 AH)

2. *Mikuláš Palko.* Tatran, Bratislava 1982. Nepag. (0,9 AH)

BDB:

1. *Odborné terminologické heslá: 1. Asambláž, 2. Experimentálna poézia, 3. Gýč, 4. Kombinovaná maľba, 5. Lettrizmus, 6. Nová figurácia, 7. Nový*

realizmus, 8. Objekt, 9. Pop-art, 10. Ready-made. In: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Ed. J. Geržová. Bratislava 1999. /spolu 2,2 AH/ ISBN: 80-968283-0-4
2. Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Príloha k rovnomennej publikácii. Kat. výstavy. Konceptia a odborné medailóny autorov. SNG, Bratislava, 2000. 160 strán. Kol. autorov. Ed. Z. Rusinová. Z toho ZR: konceptia výstavy a členenie: s. 4-73. Odborné medailóny autorov (ZR): s. 77, 78, 80, 87, 88, 89, 104, 110, 111, 115, 120, 124, 125, 129, 130, 135, 141, 143, 146, 159, 160 /spolu ZR: 2,25 AH + obr./ ISBN 80-8059-038-9

BDE:

1. *Avant – Retard.* In: Ateliér, Praha, 1993, roč. 5, č. 9, s. 5. ISSN 1210-5236
2. *Lajos Kassák – Hommage a Kassák.* In: Ateliér, Praha, 1992, roč. 5, č. 11, s. 6. ISSN 1210-5236
3. *Craft Today USA. Umelecké remeslá dnes - USA.* In: Ateliér, Praha, 1992, roč. 5, č. 7, s. 9. ISSN 1210-5236
4. *60. roky v slovenskom výtvarnom umení.* In: Ateliér, Praha, 1995, roč. 8, č. 21, s. 7. ISSN 1210-5236
5. *The Butterfly Effect.* Ateliér, Praha, 1996, roč. 9, č. 10, s. 9. ISSN 1210-5236
6. *Anthony Caro - The Cascades.* Ateliér, Praha, 1996, roč. 9, č. 9, s. 9. ISSN 1210-5236
7. *Daniel Fischer - Memento.* Ateliér, Praha, 1996, roč. 9, č. 17-18, s. 7. ISSN 1210-5236
8. *Retrospektíva tvorby Jany Želibskej.* In: Ateliér (Praha), 1997, roč. 10, č. 5, s. 8. ISSN 1210-5236
9. *Parížske výstavy a problém tzv. krízy súčasného umenia.* In: Ateliér, Praha, 1998, roč. 11, č. 14-15, s. 8-93. ISSN 1210-5236
10. *O klonovaní. (K výstave Petra Meluzina).* In: Ateliér, Praha, 1998, roč. 11, č. 4, s. 6. ISSN 1210-5236
11. *Umenie ako politika možného. (Recenzia benátskeho bienále).* In: Ateliér, Praha, 1999, roč. 12, č. 18, s. 5-6. ISSN 1210-5236
12. *Miloš Štofko - Simulakrum.* In: Ateliér, Praha, 1999, roč. 12, č. 13, s. 9. ISSN 1210-5236
13. *Askét bez obmedzenia – Otis Laubert.* In: Ateliér, 2001, roč. 14, č. 22, s. 7. ISSN 1210-5236
14. *Vladimír Popovič a jeho žiaci.* In: Ateliér, Praha, 2004, č. 23, s. 5. /0,2 AH/ ISSN 1210-5236

BDF:

1. *Jakub Bauerfreund.* In: *Výtvarný život*, 1977, č. 4, s. 7-8. (0,3 AH) ISSN 0139-7214
2. *Výpovede Jozefa Šturdíka.* In: *Výtvarný život*, 1980, č. 9, s. 6-7. (0,2 AH) ISSN 0139-7214
3. *Jozef Bubák: Portréty.* In: *Výtvarný život*, 1980, č. 6, s. 5. (0,3 AH) ISSN 0139-7214
4. *Jozef Dorica.* In: *Výtvarný život*, 1983, 9, s. 32-33. ISSN 0139-7214
5. *Karol Baron.* In: *Výtvarný život*, 1986, 8, s. 32-34. ISSN 0139-7214
6. *Oslobodená socha (Henry Moore).* In: *Historická*

revue, 1994, č. 2, roč. 5, s. 21-22. /0,3 AH/ ISSN - 1335-6550

7. Dom-skulptúra Rachel Whitereadovej. In: Galéria, 1994, roč. I, č. 1, s. 3. /0,3 AH + obr./ ISSN 1335-1621

8. 60. roky v slov. výt. umení. In: Galéria, 1996, roč. III, 1, s. 1-3. /0,4 AH + obr./ ISSN 1335-1621

9. Stále expozície slovenského maliarstva a sochárstva 1900-1970. In: Galéria, 1998, č. 1, roč. V., s. 1-2. /0,4 AH + obr./ ISSN 1335-1621

10. Stolička (motív stoličky v súčasnom umení). In: Galéria /noviny o umení/, 1994, r. I, č. 2, s. 8-9. ISSN 1335-1621

11. Friedrich Dürrenmatt: Portrét univerza. In: Galéria /noviny o umení/, 1994, roč. I, č. 4, s. 7. ISSN 1335-1621

12. Peter Rónai /Rekonštrukcia/. In: Galéria /noviny o umení/, 1995, roč. II, č. 3, s. 4. ISSN 1335-1621

13. Mladý slovenský výtvarník roka 1996. In: Galéria, 1996, roč. III, č. 1, s. 1-2. ISSN 1335-1621

14. Bauhaus im Osten. In: Galéria, 1998, roč. IV, č. 1, s. 1. ISSN 1335-1621

15. Mitašová, M: 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia - 20. storočie. Rozhovor s generálnou kurátorkou výstavy Zorou Rusinovou. In: Galéria, roč. VI, č. 1, 2000, s. 4-5. ISSN 1335-1621

16. Bátorová A.: Zopakovať jedinečné. Rozhovor so Z. Rusinovou o projekte Umenie akcie. Profil, 2001, č. 3, s. 16-30. ISSN 1335-9770

17. Rozhovor Mariana Zervana so Zorou Rusinovou. In: Profil, 2007, č. 3-4, s. 40-47. ISSN 1335-9770

18. Zavreté významy Marka Blaža. In: Profil, 1, 2004, s. 60-68. ISSN 1335-9770

19. Maľba, o maľbe, s maľbou...In: Profil, 2004, č. 3, s. 15 – 25. ISSN 1335-9770

20. V prievane. /k 51. roč. bienále v Benátkách./ In: Profil, 2005, č. 3-4, s. 54-56. ISSN 1335-9770

21. Documenta XII. In: Profil, 2007, č. 1-2, s. 27-69. Extra cena Oskara Čepana. ISSN 1335-9770

BEE:

1. *Otis Laubert.* Galerie Aspekt, Brno. 1996. CZ. Nepag. (0,3 AH)

BEF:

1. Jozef Dorica. Obrazy – kresby. 1976-1989. ZSVU, Bratislava, Gorkého ul. /0,6 AH + obr./ ISBN 80-900-410-4-3

2. Drobná plastika. In: AURA. GMB, Slovenské design centrum. 1992. Nepag. /0,2 AH + obr./ ISBN 80-85694-07-7

3. Barok a súčasnosť. Slovenský inštitút, Praha- SNG 2001. (0,5 AH + obr.) ISBN 80-8059-079-6

4. Umenie akcie 1965-1989 na Slovensku. SNG, Bratislava, 2001 (0,4 AH) ISBN 80-8059-044-3

5. Dan Meluzin. Galéria Linea, Bratislava, 2004. (0,6 AH)

CGC:

1. Un pied à l'ouest, un pied à l'est. (kat výst. 6 slovenských umelcov pre: Die-Drôme, Francúzsko,

1994.

2. Sculpture in Time. (Slovenské sochárstvo 20. storočia). 1960-1996. Centrum Rzezby polskiej. Oronsko, Poľsko 1996.
3. Limitlos. Kunsthalle, Drážďany, Nemecko. 1996.
4. Veronika Rónaiová - Reinterpretácie. 1996. Zámok Sovinec, ČR.
5. Otis Laubert - Frontálny útok na Benátky. 1996. Galerie Aspekt, Brno, ČR.
6. Bez hraníc. Medzinárodná výstava rakúskych a slovenských umelcov. 1997. Kitsee - Kaštieľ, 1996.
7. Barok a súčasnosť. Slovenský inštitút, Praha 2001.
8. Výber z akvizícií súčasného umenia. (spolu s A. Homolovou) Slovenský inštitút, Budapešť, 2003.
9. Rudo Sikora a jeho žiaci (Denisa Lehocká, Marko Blažo, Bohdan Hostiňák). Slovenský inštitút, Praha, 2003.
10. Vladimír Popovič a jeho žiaci, 9. 9. – 10. 9. 2004, Praha, Slovenský inštitút
11. Dezider Tóth a jeho žiaci. Júl 2004. Praha, Slovenský inštitút.

CGD:

1. Jozef Dorica - Ján Švantner. Divadlo hudby, Olomouc, 1980.
2. V. Kováč, F. Chrástek, J. Bubák. Výber z tvorby. Dom umenia, Komárno, 1980.
3. Tvorba piatich architektov jako vývarníkov. (Guldan, Sochor, etc.), Dom umenia, Bratislava, 1982. František Chrástek. Sieň Laca Novomeského, Bratislava, 1983.
4. Jozef Dorica. Výber z diel. Divadlo SNP, Martin, 1983.
5. Jozef Dorica. Výstavná sieň Gorkého ul., Bratislava, 1989.
6. Vladimír Kompánek. Sochy, kresby. SNG, Bratislava 1993. (spolu s K. Kubíkovou)
7. Andrej Rudavský. Sochy, kresby. SNG, Bratislava 1993. (spolu s K. Kubíkovou)
8. 60. roky v slovenskom výtvarnom umení. SNG, Bratislava, 1995. Kolektív autorov. Koncepcia výstavy a generálna kurátorka.
9. Pars pro toto. (výstava priestorových inštalácií siedmich umelcov). SNG, Bratislava, 1995.
10. Peter Rónai: Re-konštrukcia. SNG, Vermesova vila Dunajská Streda, 1995.
11. Vladimír Môtovský - sochy, kresby. SNG, zámok Zvolen, 1995.
12. Mladý slovenský výtvarník roka 1996. SNG, Bratislava 1996. Skladačka /0,1 AH/
13. Epikurova záhrada. SNG, Bratislava, 1996
14. Veronika Rónaiová – Reinterpretácie. SNG, zámok Zvolen, 1996, Vermesova vila, Dunajská streda, 1997. Eموke Vargová, Gabriela Medved'ová,
15. Garda Alexander. SNG, Zámok Zvolen, 1997.
16. Stála expozícia Slovenské výtvarné umenie 1900-1970. SNG, Bratislava, 1997. /spolu s K. Kubíkovou a A. Hrabušickým/
17. Peter Meluzin - Jednoruký Raphael. SNG, Vermesova vila, Dunajská Streda, 1998.

18. Otis Laubert - Motýle. Galéria Tatrasoft. Bratislava, 1998.
19. Barok a súčasnosť – stratený raj. Sprievodná výstava k výstave Barok na Slovensku /generálny kurátor I. Rusina/, SNG, Bratislava, 1998.
20. Ad Laudem Artificis. Výstava súčasného umenia pri príležitosti medzinárodnej konferencie Kresťanstvo a kultúra k Roku kresťanskej kultúry. SNG, Bratislava, 1999.
21. 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. SNG, Bratislava, 2000. Kolektív autorov. (Konceptia výstavy a generálna kurátorka ZR).
22. Každý o niečom inom /B. Hostiňák, D. Meluzin, D. Sadovská/. SNG, Vermesova vila, 2000.
23. Umenie akcie 1965-1989. SNG, Bratislava. 2001. /spolu s R. Matuščíkom/
24. Stála expozícia sochárstva – park kaštieľa Strážky. SNG, 2001.
25. Vladimír Popovič. Civilizácia farebných papierov. GMB, Bratislava, máj 2002.
26. Akvizície SNG 1989 - 2001. Dvorana, Nám. SNP, Bratislava 2002. /spolu s A.Homoľovou/.
27. Vladimír Popovič – retrospektíva. SNG, Bratislava, 2002.
28. Modrá, šedá, oranžová. (Emöke Vargová, Patrik Kovačovský, Peter Ondrušek) Mirbachov palác, GMB, Bratislava, 2003.
29. Majstrovské diela umenia 20. storočia zo zbierok SNG (spolu s A. Homoľovou). Bratislavský Hrad, Bratislava 2003. Skladačka.
30. Autopoesis. Medzinárodná výstava súč. Umenia. SNG, Bratislava, Esterházyho palác, 2006.
31. Nové akvizície Zbierky iných médií /spolu s A. Kusou/. Suterén Esterházyho paláca, SNG, Bratislava, 2006.
32. Vladimír Ossif – Untitled. Galéria mesta Bratislavy, 2006.
33. Marián Mudroch. Skúsenosť z údivu. Galéria mesta Bratislavy, 2006

DAI:

Habilitačný komentár (k publikáciám vedeckých monografií. I. Vyd. Tranava, 55 s.

EDI:

1. Jozef Bubák: Portréty. In: Výtvarný život, 1980, č. 6, s. 5. ISSN 0139-7214
2. Jozef Jankovič na Ostravsku. Galéria, 1994, 2, s. 10. ISSN 1335-1621
3. Výstava Bohdana Jelínka. Galéria, 1994, 2, s. 11. Pardubické valy 95' (k výstave slovenského sochárstva). In: Galéria, 1995, roč. II, č. 3, s. 14. ISSN 1335-1621
4. Les Enfants Terribles. D. Lehocká. Galéria, 1994, 4, s. 12. ISSN 1335-1621
5. Od surrealizmu k postmoderne. (k výstave Karola Barona v Nových Zámkoch). Galéria, 1995, 1, s. 5. ISSN 1335-1621
6. Jiří Kolář v GMB. In: Galéria, 1995, roč. II, č. 2, s. 5. ISSN 1335-1621

7. Fenomén – sympóziu. Galéria, 1995, roč. II, č. 4, s. 8-9. ISSN 1335-1621
8. Les Enfants terribles. Anabela Žigová. In: Galéria, 1995, roč. II, č. 4, s. 12. ISSN 1335-1621
9. Hľadanie Aury. (k výstave J. Ambrúza a E. Vargovej v trnavskej synagóge). Galéria, 1995, roč. II, č. 1, s. 10. ISSN 1335-1621
10. Les enfants terribles. Les expositions éphémères No 5. Zuzana Poničanová. Galéria, 1995, roč. II, č. 2, s. 11. ISSN 1335-1621
11. Giacomettiho oko a iné texty zo 60. rokov. /recenzia knihy Ivy Mojžišovej/. Galéria, 1995, roč. II, č. 2, s. 4. ISSN 1335-1621
12. Ivan Csudai – Deväť ľahkých kúskov. In: Galéria, 1996, roč. III, č. 2, s. 9. ISSN 1335-1621
13. „Rovnaké a iné“. In: Galéria, 1996, roč. III, č. 2, s. 5. ISSN 1335-1621
14. Otis Laubert. Svetlo vecí. In: Galéria, roč. III, 1996, č. 2, s. 7. ISSN 1335-1621
15. Poľské sochárstvo 1955-1992. Galéria, 1996, roč. III, č. 3, s. 1-3. ISSN 1335-1621
16. "Rovná sa". (Recenzia výst.) Galéria, roč. III, č. 1996, 3, s. 3. ISSN 1335-1621
17. Ján Fadrusz a Bratislava. In: Galéria, roč. IV, č. 1, s. 6. ISSN 1335-1621
18. Svet sa ešte raz začína. (k výst. J. Jankoviča v SNG). In: Galéria, 1998, roč. IV, č. 3, s. 16. ISSN 1335-1621
19. Out of Action. Actionismus, Body Art and Performance 1949-1979. (k výstave v MAK, Viedeň). In: Galéria, 1998, roč. IV, č. 2, s.12. ISSN 1335-1621
20. Marián Mudroch (k výstave v pavilóne UBS). In: Galéria, 1998, roč. IV, č. 2, s. 7. ISSN 1335-1621
21. Bauhaus im Osten. In: Galéria, 1998, roč. IV, č. 1, s. 1. ISSN 1335-1621
22. Vizualne teórie. /recenzia antológie Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. Ed. L. Kesner, Praha, 1997/. In: Galéria, 1998, roč. IV, č. 2, s. 5-6. ISSN 1335-1621
23. Ku-Klux-Klon. (k výstave Petra Meluzina v Banskej Bystrici). In: Galéria, 1998, roč. IV, č. 1, s. 13. ISSN 1335-1621
24. Jarná výstavná sezóna v Paríži. DominoFórum, 1998, 22, s. 13.
25. Príkazy a zákazy. K výstave Karola Pichlera v šamorínskej synagóge. DominoFórum. 1999, 42, s. 13.
26. Dovidieť "za". K výst. Daniela Fischera GMB. DominoFórum, 2000, 31, s. 15.
27. Hans Belting: Konec dejín umění? /recenzia publikácie/. In: Galéria, 2000, roč. VI, č. 1, s. 9. ISSN 1335-1621
28. Askét bez obmedzenia – Otis Laubert. In: Ateliér, 2001, roč. 14, č. 22, s. 7.
29. Defilé osobností – České umenie 19. a 20. storočia v pražskom Veľtržnom paláci. In: Domino Fórum, 2001, 2, s. 16-17.
30. Veronika Rónaiová: Mapovanie priestoru. In: Profil, 2003, č. 3, s. 86-97. ISSN 1335-9770
31. Zavínuté významy Marka Blaža. In: Profil, 1, 2004, s. 60-68. ISSN 1335-9770

	<p>32. Forma sleduje risk...In: Profil, 2006, č. 3-4, s. 96-113. ISSN 1335-9770</p> <p>GAI: Správa o činnosti v rámci ukončenia grantového projektu Umelec a jeho sebaaprezentácia grantu KEGA 2006-2008., október 2008, Katedra dejín umenia a kultúry, FF Trnavská univerzita, Trnava</p> <p>GII: 1. Šesťdesiate roky v slovenskom výtvarnom umení. /Diskusia/ Slovenský rozhlas, október 1995. 2. Barok a súčasnosť, Slovenský rozhlas /Diskusia/, február, 1997.</p>
<p>Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu</p>	<p>3. Citácie v zahraničných publikáciách neregistrované v citačných indexoch: <i>citačné odkazy na ved. projekt: Rusinová, Z. a kolektív: Šesťdesiate roky v slovenskom výt. umení. Kat. výst. SNG, Bratislava, 1995:</i></p> <p>1. In: Beke, László: Conceptualist Tendencies in Eastern European Art. In: Global Conceptualism: Points of Origins, 1950-1980. The Queens Museum of Art, 1999, s. 262. ISBN 0-960-45149-8</p> <p>2. In: Aspects / Positions. 50 Years of Art in Central Europe 1949-1999. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien. Curator Lorant Hegyi, s. 223. ISBN 3-900-776-84-9</p> <p>3. In: Piotrowski, Piotr: Avantgarda v cieniu Jalty. Sztuka w Europie Srodkowo-Wschodniej w latach 1945-1989. Poznań, 2005, s. 175, 176, 245, 253, 256. ISBN: 83730142525</p> <p><i>citačné odkazy na ved. štúd.: Od asambláže k tragickému mýtu. In.: Jozef Jankovič. Katalóg výstavy, SNG, Bratislava, 1997.:</i></p> <p>4. In: Aspects / Positions. 50 Years of Art in Central Europe 1949-1999. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien. Curator Lorant Hegyi, s. 214, 223. ISBN 3-900-776-84-9</p> <p><i>citačné odkazy na ved. projekt Rusinová, Z. a kolektív: 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. SNG, Bratislava 2000:</i></p> <p>5. In: Pataki Gábor: Nincs tüz, Babám! In: Uj művészet, č. 11, 2000, s. 16.</p> <p>6. In: Hushegyi, Gábor: A XX. Század – Pozsonyból nézve. In: Kitekindő, 21, Müertő, september, 2000.</p> <p>7. In: Krakovský, Roman: Rituel du Premier Maî en Tchécoslovaquie. 1948-1989., Paris, 2005, s. 211.</p>

Citačný odkaz na ved. projekt výstavy a katalóg: Umenie akcie 1965-1989. (spoluautorstvo R. Matušík), SNG, Bratislava, 2001:

8. In: Valoch, Jiří: Umění akce, hnutí Aktual, happening, In: Dějiny českého výtvarného umění. VI /1, Academia, Praha 2007, s. 241. ISBN – 978-80-200-14

Citačný odkaz na ved. št.: Básnici s podviazanými krídlami. In: kat. výst. Ludovít Fulla, SNG, Bratislava, 2002.:

9. In: Vinter, Tomáš: In: Fulla 2002. Ed. K. Bajcurová. In: Umění, 2005, r. LIII, s. 98-101.

10. In: Buran, Dušan: Malerei der russischen Avantgarde und die tschechoslowakische Kunstgeschichte der Zwischenkriegszeit. In: Kurschwankungen. Russische Kunst in Wertesystem der europäischen Moderne. Lukas verlag, Berlin 2007, s. 198.

Citačný odkaz na ved. monogr. Karol Baron, Slovart Bratislava, 2003:

11. In: Nádvorníková, Alena: Surrealistická imaginace. In: Dějiny českého výtvarného umění. VI /2, Academia, Praha 2007, s. 668. ISBN – 978-80-200-14

Citačný odkaz na ved. Monogr. Autopoesis. SNG, Bratislava 2006:

12. In: Kellner, Thomas: Meetings. Monat der Fotografie. Bratislava im August. In: Profifoto. Magazin für professionelle Fotografie, Düsseldorf, 2006, Nr. 11, s. 54. email: profifoto@buero-grg.de

Citačný odkaz na ved. št.: Dráha mojej kométy? Alebo – od ikonoklazmu k obrazu človeka. Profil, 2002, č. 1, s. 88-101.:

13. In: Musilová Helena: Sám proti sebe. (kat. výst. Ruda Sikoru), NG Praha, 2006, s. 55, 59.

Citačný odkaz na text: V zajatí abecedy tela. (Dorota Sadovská): Sado II. Vyd. Dorota Sadovská, Bratislava 2007, s. 59-74.?

14. In: Seconda edizione Biennale d'Arti Contemporanee. Collezione a cura di Grazia De Palma. Cittadella della Cultura, Bari, 2007. N. pag. ISSN 1970-9919

5. Recenzie v zahraničných publikáciách:

Ved. kurátorský projekt Rusinová, Z.: Limitlos, Kunsthalle Drážďany, 1997:

1. In: Slowakische Künstler stellen in Dresden aus. In: Dresden Morgen Post. 27. 9. 1997.

Ved. kurátorský projekt Rusinová, Z. a kolektív: 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. SNG, Bratislava 2000:

2. In: Reissner, M.: Inspirativní pokus o předběžnou rekapitulaci. In: Ateliér, 2000, 13, s. 12. ISSN 1210-5236

3. In: Goldstein, M.: Přehledka slovenského výtvarného umění. In: Haló, noviny. Praha, 1. X. 2001.

4. Citácie v domácich publikáciách neregistrované v citačných indexoch:

Citačný odkaz na ved. štúd. t Rusinová, Z.: Vladimír Kompánek, Sochy. SNG Bratislava, 1993:

1. In: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Ed. J. Geržová. Bratislava 1999, s. 41.

Citačný odkaz na ved. štúd. Rusinová, Z.: Slovenské sochárstvo 1900-1945. Umenie Slovenska. Katalóg stálych expozícií. SNG, Bratislava, 1994, s. 280-319:

2. In: Abelovský, J.-Bajcurová, K.: Výtvarná moderna Slovenska. Maliarstvo a sochárstvo 1890-1949. Bratislava, 1997, s. 454. ISBN 80-967203-3-3

Citačný odkaz na ved. štúd. Rusinová, Z.: Súčasné britské sochárstvo. Zborník Premeny sochárstva. Bratislava, 1994.

3. In: Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Gramatická a sémantická charakteristika. Editor: J. Geržová - I. Hrubaničová. Bratislava, 1998, s. 70.

Citačné odkazy na ved. projekt Rusinová, Z. a kolektív: Šesťdesiate roky v slovenskom výtv. umení. Kat. výst. SNG, Bratislava, 1995:

4. In: Belohradská, E.: Nedopovedané sochy? Cesty a príbehy moderného umenia 2. Zborník príspevkov z kolokvia k 70. narodeninám Prof. Tomáša Štraussa. Bratislava 2002, s. 81, 84. ISBN 80-968872-6-2

5. In: Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Gramatická a sémantická charakteristika. Ed.: J. Geržová-I. Hrubaničová. Bratislava, 1998, s. 24, 37, 60, 66, 75, 78, 80, 89, 105, 110.

6. In: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Ed. J. Geržová. Bratislava 1999, s. 180. ISBN 80-968283-0-4

7. In: Geržová J.: Slovenské výtvarné umenie 1949-1989. Afad Press, Bratislava, 2006, s. 141, 143. ISBN 80-89259-07-6

8. In: Bakoš, J.: In: Slovak Art History In the Time of Globalisation. In: ARS, 2006, roč. 39, č. 1, s. 115. ISSN -0044-9008

9. In: Skutočná veľkosť. Malé formy Viery Kraicovej. Ed. K. Bajcurová. Petrus Publisher, Bratislava, 2005, nepag.

10. Rusnáková, K.: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Afad Press, Bratislava, 2006, s. 32. ISBN 80-89259-07-6

11. In: Hushegyi, Gábor: Iona Németh. Kalligram, Bratislava, 2008, s. 8, 10. ISBN 978-80-7149-974-9

12. In: 111 diel zo zbierok. Eds. Dušan Buran – Katarína Müllerová a kol. Kat. výst. SNG, Bratislava

2008, s. 271. ISBN 978-80-8085-601-4

13. In: Bajcurová, Katarína – Hrabušický Aurel, Müllerová, Katarína: Slovenský obraz (Anti-obraz).

20. Storočie v slovenskom výtvarnom umení. Kat. výst. SNG, Bratislava 2008, s. 278. ISBN 978-80-8059-136-6

15. In: Hushegyi, Gábor: Transart Communication. Performance and Multimedia Art. Studio Erté 1987 – 2007. Bratislava: Kalligram, 2008, p. 14, 21, 40. ISBN 978-80-7149-975-6

16. In: Bajcurová, Katarína – Hrabušický Aurel, Müllerová, Katarína: Slovenský obraz (Anti-obraz).

20. Storočie v slovenskom výtvarnom umení. Kat. výst. SNG, Bratislava 2008, p. 277. ISBN 978-80-8059-136-6

17. 111 diel zo zbierok. Eds. Dušan Buran – Katarína Müllerová a kol. Kat. výst. SNG, Bratislava 2008, p. 271. ISBN 978-80-8085-601-4

Citačný odkaz na odb. text: Rusinová, Z.: Deväťdesiate roky. In: Profil, 1996, č. 1-2, s. 91:

18. In: Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Gramatická a sémantická charakteristika. Editor: J. Geržová-I. Hrubaničová. Bratislava, 1998, s. 56, 72, 87, 92.

Citačný odkaz na ved. št. : Rusinová, Z.: Rovnica a metafora. Zborník prednášok VŠVU a SNG. Bratislava, VŠVU, 1996:

19. In: Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Gramatická a sémantická charakteristika. Editor: J. Geržová-I. Hrubaničová. Bratislava, 1998, s. 96, 100, 107, 112, 113.

citačné odkazy na ved. štúdiu a výstavný projekt: Rusinová, Z.: Pars pro toto. SNG, Bratislava, 1995:
20. In: Kat. výst. Ilona Németh, Synagóga, Trnava, 1997, s. 14.

Citačný odkaz na ved. štúd.: Rusinová, Z.: Peter Rónai - Vlastný život ako umenie a vlastné umenie ako readymade. Bratislava, SNG. 1995:

21. In: Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Gramatická a sémantická charakteristika. Editor: J. Geržová-I. Hrubaničová. Bratislava, 1998, s. 97.

Citačný odkaz na ved. štúd a výstavný projekt: Rusinová, Z.: Veronika Rónaiová – Zrkadlenie a podobenstvá:

22. In: Gregor, R.: Veronika Rónaiová. Dart, 2003, č 1, s. 2.

Citačný odkaz na ved. štúd. a výst. projekt : Rusinová, Z.: Epikurova záhrada, SNG, Bratislava, 1998:

23. In: Mackovjaková, H.: In: Ateliér, Praha, 1996, 25, s. 9

Citačný odkaz na ved. štúd. a výst. projekt: Rusinová, Z.: Pars pro toto. SNG, Bratislava, 1995:

24. In: Hushegyi, G.: Ilona Németh. In: Dart, 2004, č. 6, s. 1-2.

citačný odkaz na výstavný projekt Peter Meluzin – Jednoruký Raphael, SNG, Vermesova vila, Dunajská Streda, 1997:

25. In: Rusnáková, K.: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Afad Press, Bratislava, 2006, s. 187. ISBN 80-89259-07-6

Citačný odkaz na prácu: Rusinová, Z.: Paralela domov-svet? Umenie sedemdesiatych rokov. Zborník, Bratislava, VŠVU, 1997:

26. In: Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Gramatická a sémantická charakteristika. Editor: J. Geržová-I. Hrubaničová. Bratislava, 1998, s. 21, 43.

Citačný odkaz na ved. štúd. a výst. projektg: Rusinová, Z.: Barok a súčasnosť – Stratený raj, SNG, Bratislava 1998:

27. In: Geržová, J.: In: DominoFórum, 1997, 6, s. 13.

28. In: Geržová, J.: Úskalia morálky. In: Profil, 2002, č. 1, s. 123.

Citačný odkaz na zahr. ved. projekt Rusinová, Z.: Limitlos, Kunsthalle Drážďany, 1997, a reprízu projektu v ŠG, B. Bystrica r. 1998:

29. In: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Ed. J. Geržová. Bratislava 1999, s. 270.

30. In: Vrbanová, A.: Mimo limity. In: Galéria, roč. V, č. 2, s. 8.

citačný odkaz na kurátorský projekt Rusinová, Z.: Ad Laudem Artificis. SNG, Bratislava 1999:

31. In: Rusnáková, K.: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Afad Press, Bratislava, 2006, s. 208. ISBN 80-89259-07-6

Citačné odkazy na vedecký projekt Rusinová, Z. a kolektív: 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. SNG, Bratislava 2000:

32. In: Vrbanová, A.: Rozhovor s P. Kalmusom. In: Profil, 2000, č. 2-3, s. 129.

33. In: Bartošová, Z.: Slovenská neoficiálna scéna 70. a 80. rokov z pohľadu odbornej literatúry a terminológie. In: Cesty a príbehy moderného umenia. 2. Zborník príspevkov z kolokvia k 70. narodeninám prof. T. Štraussa. Bratislava 2002, s. 42, 56. ISBN 80-968872-6-2

34. In: Mojžiš, Juraj: Galandovci. Skupina Mikuláša Galandu, Trenčín 2003, s. 8. ISBN 80-968594-9-8

35. In: Bakoš, J.: In: Slovak Art History In the Time of Globalisation. In: ARS, 2006, roč. 39, č. 1, s. 116. ISSN 0044-9008

36. In: Geržová Jana: Slovenské výtvarné umenie 1049-1989. Afad Press, Bratislava, 2006 s. 13, 108. ISBN 80-89259-07-6

37. In: Rusnáková, K.: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Afad Press, Bratislava, 2006, s. 16, 38, 119 ISBN 80-89259-04-9
38. In: Hushegyi, Gábor: Transart Communication. Performance and Multimedia Art. Studio Erté 1987 – 2007. Bratislava: Kalligram, 2008, p. 14. ISBN 978-80-7149-975-6
39. In: Hushegyi, Gábor: Ilona Németh. Kalligram, Bratislava, 2008, p. 8. ISBN 978-80-7149-974-9
40. In: 111 diel zo zbierok. Eds. Dušan Buran – Katarína Müllerová a kol. Kat. výst. SNG, Bratislava 2008, p. 271. ISBN 978-80-8085-601-4

Citačný odkaz na vedeckú štúdiu Rusinová, Z.: Od farby ako matérie k nulovej zóne. K tvorbe Miloša Urbáska. In: Ročenska SNG, 2000, s. 81–111:

41. In: Jablonská, B.: Lži, dilemy a alternatívy obrazu. In: Slovenské vizuálne umenie 1970-1985. SNG, Bratislava, 2002, s. 86. ISBN 80-8059-073-7

Citačné odkazy na vedecký výst. projekt: Rusinová, Z.: Umenie akcie 1965-1989. SNG, Bratislava, 2001:

42. In: Stachová, L.: Sloboda v neslobode. In: Domino Fórum, 2001, s. 16.
43. In: Morganová, P.: Recenzia výstavy Umenie akcie. In: Profil, 2001, č. 3, s. 6. ISSN 1335-9770
44. In: Bartošová, Z.: Slovenská neoficiálna výtvarná scéna 70. a 80. rokov z aspektu literatúry a terminológie. Cesty a príbehy moderného umenia 2. Zborník príspevkov z kolokvia k 70. narodeninám Prof. Tomáša Štraussa. Bratislava, 2002, s 51. ISBN 80-968872-6-2
45. In: Z archívu. Peter Meluzin: Sklomozaika. Profil, 2003, č. 1, s. 132-133. ISSN 1335-9770
46. In: Macek, V.: Polemika k výstave Slovenské vizuálne umenie 1970-1985. SNG, 2002. In: Profil, 2003, č. 3, s. 129. ISSN 1335-9770
47. In: Geržová Jana: Slovenské výtvarné umenie 1049-1989. Afad Press, Bratislava, 2006, s. 14, 242. ISBN 80-89259-07-6
48. In: Rusnáková, K.: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Afad Press, Bratislava, 2006, s. 62, 78. ISBN 80-89259-04-9
49. In: Čarná, D.: Z mesta von / Out of the City. Kat. výst., GMB, Bratislava 2007, s. 5, 24, 74, 89, 98. ISBN 978-80-88762-95-9

Citačný odkaz na prednášku Rusinová, Z.: Klasici slovenského umenia videa. Medz. Symp. Video-Art, Bratislava, 2001:

50. In: Rusnáková, K.: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Afad Press, Bratislava, 2006, s. 161. ISBN 80-89259-04-9

Citačný odkaz na monografiu Rusinová, Z.: Vladimír Popovič. Slovart, 2002.

51. In: Jablonská, B.: Lži, dilemy a alternatívy obrazu. In: Slovenské vizuálne umenie 1970-1985. s. 63. ISBN 80-8059-073-7

52. In: Rusnáková, K.: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Afad Press, Bratislava, 2006, s. 31. ISBN 80-89259-04-9

Citačný odkaz na ved. štúd. Rusinová, Z.: Koexistencia dvoch kultúr. Neoficiálne a alternatívne umenie. In: Slovenské vizuálne umenie 1970-1985. SNG, Bratislava 2002:

53. In: Geržová, J.: Anketa: Slovenské vizuálne umenie 1970-1985, Profil, 2002, č. 4, s. 40. . ISSN 1335-9770

54. In: Macek, V.: Reakcia na anketu Slovenské vizuálne umenie 1970-1985. In: Polemika, Profil, č. 3, 2003, č. 3. . ISSN 1335-9770

55. In: Hushegyi, G.: Slovenský socialistický realizmus. In: Ateliér, Praha, 2003, č. 9, s. 4.

56. In: Geržová Jana: Slovenské výtvarné umenie 1049-1989. Afad Press, Bratislava, 2006, s. 347, 366. ISBN 80-89259-07-6

Citačný odkaz na výstavný projekt Rusinová, Z.: Marián Mudroch – Skúsenosť z údivu. GMB, Bratislava, 2006:

57. In: Geržová, J.: Intuícia je súčasťou úmyslu. Marián Mudroch. Kat. výst. Galéria Linea, Bratislava 2007. nepag.

Citačný odkaz na udelenie extra ceny Oskara Čepana za prínos pre súčasnú teóriu umenia:

6. Recenzie v domácich publikáciách:

na ved. projekt Rusinová, Z. a kolektív: Šesťdesiate roky v slovenskom výtv. umení. Kat. výst. SNG, Bratislava, 1995:

1. Matušík, R. - Mlynárčik, A.: Rozhovor o výstave 60. roky. In: Výtvarný život, 1995, s. 45. s. 18-21. ISSN 139-7214

2. In: Bartošová, Z: Výstava 60. roky v slovenskom výtvarnom umení. In: Výtvarný život, 1995, 45, s. 42-45. ISSN 0139-7214

3. In: Šesťdesiate roky. In: Anketa, Profil, 1996, č. 1-2, s. 8-20. ISSN 1335-9770

Recenzie ved. projekt: Rusinová, Z.: Pars pro toto. SNG, Bratislava, 1995:

4. In: Rusnáková, K.: Pars pro toto. In: Ateliér, Praha, 1995, 9, s. 9 ISSN 1210-5236

5. In: Bajcurová, K.: Malá obrana inštalácie. In: Galéria, 1995, roč. II, č. 1, s. 10. ISSN 1335-1621

Recenzia na ved. štúd. aA výstavný projekt: Rusinová, Z.: Epikurova záhrada, SNG, Bratislava, 1998:

6. In: Mackovjaková, H.: In: Ateliér, Praha, 1996, 25, s. 9 ISSN 1210-5236

Recenzia a na výstavný projekt Peter Meluzin – Jednoruký Raphael, SNG, Vermesova vila, Dunajská Streda, 1997:

7. In: Vrbanová A.: Klonujúci a klonovaní. In:

Galéria, 1998, roč. VIII, č. 2, s. 5. ISSN 1335-1621
Recenzia na ved. štúd. Rusinová, Z.: Barok a súčasnosť – Stratený raj, SNG, Bratislava 1998:
8. In: Geržová, J.: Výstavná udalosť roka. In: Ateliér, Praha, 1999, 10, s. 8 ISSN 1210-5236
9. In: Géczová, Z.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. In: Ateliér, Praha, 1999, č. 10, s. 9. ISSN 1210-5236
Recenzia na ved. kurátorský projekt Rusinová, Z.: Ad Laudem Artificis. SNG, Bratislava 1999:
10. In: Stachová, L.: K sakrálnemu v súčasnom umení. Dart, 1999, 1, s. 12.

Recenzie na ved. projekt Rusinová, Z. a kolektív: 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. SNG, Bratislava 2000:

11. In: Gregor, R.: Izolace v megalománii. Umělec, 2000, 3, s. 80-83. ISSN 1214-8369
12. In: Čelko, V.: Slovenské drobnice. Tvar, 2000, 13, s. 10.
13. In: Bartošová, Z.: Výstava 20. storočie v Slovenskej národnej galérii. In: ARS, 2000, č. 1-3, s. 176-207. ISSN 0044-9008
14. In: Olič, J.: Slovenská moderna cudzími očami. In: DominoFórum, 2000, 13, s. 12.
15. In: Peterajová, E.: Bilancia 20. storočia - koniec či začiatok. Galéria, č. 1, 2000, s. 1-2. ISSN 1335-1621
16. In: Buran, D.: Dva pohľady na vizuálnu kultúru XX. storočia: z Berlína a z Bratislavy. Rak, 2000, č. 3, s. 30-43.
17. In: Sto rokov umenia na Slovensku. In: Profil, 2000, č. 1, s. 4- 29. ISSN 1335-9770
18. In: Výstava Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. /Guľatý stôl/. In: Os, júl-august 2000, 7, s. 60-65 a 8, s. 65-68.
19. In: Michalovič, P.: Prvá rozprava o dejinách slovenského umenia 20. storočia. Profil, 2001, 3, s. 110-116. ISSN 1335-9770

Recenzia na ved. štúd. s projekt výstavy: Rusinová, Z.: Každý o niečom inom. SNG, Vermesova vila, Dunajská Streda, 2000:

20. In: Gábrišová, H.: Bohdan Hostiňák, Dan Meluzin, Dorota Sadovská - Každý o niečom inom. Profil, 2000, 1, s. 86-89. ISSN 1335-9770

Recenzia na vedecký výst. projekt: Rusinová, Z.: Umenie akcie 1965-1989. SNG, Bratislava, 2001:
21. In: Morganová, P.: Recenzia výstavy Umenie akcie. In: Profil, 2001, č. 3, s. 6. ISSN 1335-9770

Recenzia na ved. monografiu Rusinová, Z.: Vladimír Popovič. Slovart, 2002.

22. In: Grůň, D.: Domino Fórum, 2002, č. 43, s. 16.

Recenzia na kurátorský výstavný projekt Vladimír Popovič (kurátorka Rusinová, Z.), SNG, Bratislava, 2002:

23. In: Hushegyi, G.: In: Dart, 2004, s. 3.

	<p>24. In: Vladimír Popovič. In: <i>Ateliér, Praha, 23, 18. 11. 2004, s. 5. ISSN 1210-5236</i></p> <p><i>Recenzia na ved. monogr. Rusinová, Z.: Karol Baron, Slovart, 2003:</i></p> <p>25. In: Peterajová, Ludmila: <i>Hrám sa s groteskou a humorom. In: Sme, 26. 7. 2003.</i></p> <p><i>Recenzia na výstavný projekt Rusinová, Z.: Modrá, šedá, oranžová, GMB, 2003:</i></p> <p>26. In: Putišová, M.: <i>Trikrát maľba. In: Dart, 2003, č. 1, s. 2.</i></p> <p><i>Recenzia na ved. monografiu a projekt: Autopoesis, SNG, Bratislava, 2006:</i></p> <p>27. In: Majdáková: <i>Autopoesis. In: Flash Art, 2006, s. 59-60. ISSN 1336-9644</i></p> <p>9. Ocenenie umeleckej činnosti (ohlas): Ocenenia získané v národnej komunite: a/ za vedenie kolektívnych projektov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cena časopisu <i>Pamiatky a múzeá</i> za r. 1995 za kolektívny projekt 60. roky v slovenskom výtvarnom umení (gen. kurátorka a editorka katalógu výstavy) - Cena časopisu <i>Pamiatky a múzeá</i> za r. 2000 za kolektívny projekt 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení (gen. kurátorka a editorka katalógu výstavy) <p>b/ za individuálnu prácu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1975 - Cena Martina Benku (za teoretickú diplomovú prácu <i>Slovenské maliarstvo 30. rokov</i>), Bratislava - 1996 - Cena Bulharského ministerstva kultúry za propagáciu bulharských umelcov v Bulharskom kultúrnom inštitúte v Bratislave. - 2007 - Extra cena Oskara Čepana (za prezentáciu a aktivity na poli súčasného umenia), Bratislava <p>Ohlasy na vedeckú a umel. činnosť: a / Ohlasy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Biografické heslo: Zora Rusinová.</i> In: <i>Slovník českých a slovenských výtvarných umělců a kritiků. (Ro-Se).1950-2004, Výtvarné centrum Chagall Ostrava, 2005. s 122-123.</i> 2. Poláčková, Ľ.: <i>Cena pre kurátorku Zoru Rusinová.</i> In: <i>Sme, piatok, 7. decembra 2007.</i>
Počet doktorandov: školených ukončených	6 1
Téma inauguračnej prednášky	Vzťah reality a ilúzie v tvorbe Mateja Kréna
Vedecká rada fakulty a vysokej školy, ktoré rozhodovali o návrhu na profesora	Vedecká rada Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave
Návrh na vymenovanie za profesora na odbor	Dejiny a teória umenia

Podpis uchádzača