

Meno a priezvisko, tituly	<b>Marian Zervan, Doc. Doc. PhDr. PhD.</b>
Rok narodenia	1952
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1971-1977 FFUK Bratislava, Katedra estetiky a vied o umeni 1980 PhDr. Na FFUK 2000 PhD. v odbore architektúra, zameranie teória architektúry FA STU v Bratislave 2001 Doc. v odbore architektúra, zameranie teória architektúry FA STU v Bratislave 2004 Doc. v odbore dejiny umenia FF TU v Trnave 2008 otvorené inauguračne konanie v odbore dejiny umenia na FFTU v Trnave
Ďalšie vzdelávanie	1989 Accademia belle Arti, Perugia, dvojmesačný študijný pobyt 1994-2000 externé doktorandské štúdium na FA STU
Priebeh zamestnaní	1977-1980 asistent na UK v Bratislave 1980-1990 odborný asistent na VŠVU v Bratislave 1990-2003 odborný asistent a docent na FA STU v Bratislave 2003-2006 docent a spolugarant na VŠVU v Bratislave 2006 docent, spolugarant na FFTU v Trnave 2009 prodekan na FFTU v Trnave
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	1977-1980 UK asistent bez povinnosti vyučovať 1980-19890 VŠVU/Katedra dejín a teórie umenia /dejiny estetiky, dejiny a teória umenia 1990-2003 FA STU/Katedra teórie architektúry, umenia designu/ estetika, teória architektúry, dejiny umenia 2003-2006 VŠVU/Katedra teórie a dejín umenia/dejiny estetiky, dejiny architektonických teórií, architektúra 20. storočia, teória moderného a súčasného umenia 2006-2009 FFTU/Katedra dejín umenia/dejiny architektúry 20. storočia, teória a kritika architektúry, premeny obrazu
Odborné alebo umelecké zameranie	všeobecná teória architektúry, ikonografia
Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a začlenenia podľa smernice č. 13/2005-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti a ohlasov (AAB ap.) 1. monografia 3 2. učebnica 1 3. skriptá 1/kapitola v skriptách	<b>Autorstvo alebo spoluautorstvo učebného textu</b>  1. ACB Zervan, M., Rusina, I.: Životy svätých. Ikonografia. Pallas, Bratislava 1994. s.272. (10 AH z toho podiel 50%) 80-7095-019-6  2. AEF Zervan, M.: Farba ako vlastnosť elementov formy. In: Finka, M. a kol.: Architektonická kompozícia. Edícia teórie architektúry a urbanizmu Katedry istrycky a teórie architektúry FASTU. Oikodome, Bratislava 1994, s.45-49 (celkovo 8 AH)  3. BCI K premenám priestorovej teórie architektúry druhej polovice 20. storočia. Katedra dejín umenia. Filozofická fakulta TU v Trnave. 152 s. 978-80-8082-248-4

### **Autorstvo vedeckých monografií**

1. AAB Zervan, M.: Štefan Polák. Tatran, Bratislava 1989. s.72 (5 a ½ AH)  
80-222-0007-7
2. AAB Zervan, M., Rusina, I.: Príbehy Nového Zákona. Ikonografia. SNG, Bratislava 2000. s. 259. (12 AH z toho podiel 50%)  
80-8059-043-5
3. AAB Zervan, M., Rusina, I.: Príbehy Starého zákona. Ikonografia. SNG, VŠVU, Bratislava, 2006, s. 483. (24 AH z toho podiel 50%)  
80-8059-105-9

### **Autorstvo vedeckých prác v domácich vedeckých i odborných časopisoch alebo zborníkoch**

1. ADF Zervan, M.: K Heglovmu riešeniu vzťahu drámy a dejín. In: Slovenské divadlo, 980, č. 3., s. 376 – 381 (1/2 AH)  
0037-699X
2. ADF Zervan, M.: K pojmu experiment v modernom umení. In: Výtvarný život, 1989, č.1, s. 49 – 52 (1/2 AH)  
0139-7214
3. AEF Zervan, M.: Medzi géniom loci, čistotou a jednoduchosťou, komplexnosťou a protirečivosťou. In: Dejiny slovenského výtvarného umenia. 20. storočie. Bratislava 2000, s. 229-235 (3/4 AH)  
80-8059-031-1
4. AEF Zervan, M.: Život s architektúrou. In: Ivan Matušík. Monada atelier, Bratislava 2003, s. 8 – 13 (1/2 AH)  
80-968906-1-1
5. ABD Zervan, M.: Pojem aury v diele P. Eisenmana. In: Za zrkadlom myslenia. Bratislava 1999, s.114-134. (1 AH)  
80-967525-3-7
6. AEF Zervan, M.: Regnum Marianum a baroková zbožnosť. In: Rusina, I. a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. Bratislava 1998, s.37-39 (1/2 AH)  
80-8059-014-1
7. AEF Zervan, M.: Barokové slávnosti. In: Rusina, I. a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. Bratislava 1998, 43-48 (1/2 AH)

8. AEF Zervan, M.: Cestou reformiem. Albert Sasko-Tešínsky a barokové zberateľstvo. In: Rusina, I. a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. Bratislava 1998, s. 64 – 67 (1/2 AH)
9. AEF Zervan, M.: Trnavská univerzitná tlačiareň 1646-1777. In: Rusina, I. a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. Bratislava 1998, s. 73-75 (1/2 AH)
10. AEF Zervan, M.: heslá č. 26. (Loretánska kaplnka Kostola Františkánov v Bratislave) č. 76, (F.A. Hillebrandt: Návrh na castrum doloris), č. 125 (Náhrobok Mikuláša Pálfyho), č. 273 (Viedenský maliar? Portrét Alberta Sasko- Tešínskeho), č. 277 (J. Zanussi Portrét Jozefa II.), č. 279 (I. Unterberger Portrét Františka Koháriho). In: Rusina, I. a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. Bratislava 1998, s.394, 416, 432, 482, 484-485 (1 AH)
11. AEF Zervan, M.: Miesto pre modlitbu v diele Ladislava Hanusa. In: Miesto pre modlitbu. VŠVU, Bratislava 2000, s. 51 – 58. (1/2 AH)  
80-88675-74-X
12. AFD Zervan, M.: Emil Belluš a Mikuláš Bakoš. Možnosti vnútornej diferenciácie funkcionalistickej architektúry na Slovensku (Záznam kladenia jednej hypotetickej otázky). In: Na križovatke kultúr. Stredná Európa a umenie 20. toročia. SNG, 2001, s. 21 – 27. (1/2 AH)  
80-8059-059-1
13. AFD Zervan, M.: Téma labyrintu v súčasnej teórii architektúry. In: Vývinové súvislosti výtvarnej kultúry na Slovensku. Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity, Trnava 2002, s. 102 – 105. (1/4 AH)  
80-89074-30-8
14. AFD Zervan, M.: Kultúra ako priestorová varieta. In: Úlohy architektúry v súčasnom systéme rozvoja spoločnosti. FA STU, Bratislava 1993, s. 175-179. (1/4 AH)
15. ADF Zervan, M.: Atypické a atypické úvahy o priestore. A+U, 1996, č. 3, s.145-154 (1/2 AH)  
0044-8680
16. ADF Zervan, M.: Epistemológia architektonického priestoru Ph. Boudona. A+U, 1996, č.3, s.155-165 (1 AH)  
0044-8680
17. ADF Zervan, M.: Emil Belluš, zakladateľ teórie architektúry a vedy o architektúre.

	<p>A+U, 1999, č.1-2, s.3-14 (3/4 AH) 0044-8680</p> <p>18. ADF Zervan, M.: Model architektúry v textoch a rozhovoroch Vladimíra Karfíka, A+U, 2001, č. 3-4, s. 109- 118 (3/4 AH) 0044-8680</p> <p>19. ADF Zervan, M.: Konce architektúry včera a dnes. In: Architektúra a urbanizmus, 2001, č. 1 - 2, s. 3-14 (3/4 AH) 0044-8680</p> <p>20. ADF Zervan, M: Labyrint ako indikátor koncov a zmien. A+U, 2000, č. 3-4, s. 125-131 (1/4 AH) 0044-8680</p> <p>21. ADF Zervan, M.: Je možná logika architektúry? Životné prostredie, roč. 34, 2000, č.4, s. 173-177 (1/2 AH) 0044-4863</p> <p>23. ADF Zervan, M.: Koncepty konceptuálnej architektúry alebo architektonických stratégií. In: Arch, roč.6, 2001, č. 5, s. 15-16 (1/4 AH) 1335-3268</p> <p>24. ADF Zervan, M., Marián Zervan číta knihu Petra Eisenmama DiagramDiaries. Projekt 2002, roč.,č.6, s.32- 34 (1/4 AH) 1335-2180</p> <p>25. ADF Zervan, M.: Všeobecná teória architektúry.I. In: Arch 1998, č.4. s.9 (1/4 AH) 1335-3268</p> <p>26. ADF Zervan, M.: Všeobecná teória architektúry II.a. In:Arch 1998, č.5. s.9 (1/4 AH)</p> <p>27. ADF Zervan, M.: Všeobecná teória architektúry II.b. In: Arch 1998, č. 6-7. s.9 (1/4 AH)</p> <p>28. ADF Zervan, M.: Všeobecná teória architektúry II.c. In: Arch 1998, č. 8. s.8 (1/4 AH)</p> <p>29. ADF Zervan, M.: Všeobecná teória architektúry II.d. In: Arch 1998, č.9-10. s.9 (1/4 AH)</p> <p>30. ABD Zervan, M.: Gramatika úvah o človeku. Gramatiky filozofických, estetických a výtvarno-teoretických dialektov, sociolektov a idiolektov 60. Rokov. In: Šesťdesiate roky. SNG, Bratislava 1995, s.28 – 37. (1/2 AH) 80-85188-58-9</p> <p>31. AEF Zervan, M.: heslá do katalógu medzinárodnej výstavy Svätci v strednej Európe.</p>
--	--

(ed. Ivan Rusina), Bratislava 1993, b3 (Hevenesí Ungaricae sanctitatis indicia), b10 (lékárnické dózy alžbétinského kláštéra v Bratislave), c1 (poprsie sv. Václava z chrámu sv. Víta v Prahe), c2 (K.Škréta sv. Václav necháva ničiť pohanské modly...), d7 (poprsie sv. Vojtecha z chrámi sv. Víta v Prahe), e6 (Ján Kapistránsky), e7 (Jakub de Marchia), f3 (poprsie sv. Prokopa z muzea hl.mesta Praha), f7 (Joham Jakob Hoffmann Svätý Ondrej a svätý Svorad), g6 (Trevisani Zavraždenie sv. Václava), ch4 (Jan Jiří Heinsch Svätý Mikuláš rozdeľuje Almužny) s.59, 70, 80, 82, 101, 102, 111, 112, 129, 133, 140-141, 156 (1AH)  
80-85188-11-2

32. ADF Zervan.M., Mašek,M.: Kultúra techniky a technická kultúra. A+U, 1992, č.1, s.3-10 (80%)  
(1/2 AH)  
0044-8680

33. ADF Zervan,M.: Špaček, R.: Možnosti stratifikačného myslenia a stratigrafických interpretácií architektúry. A+U, 1993, č. 1-2, s. 41-52 (80%) (1 AH)  
0044-8680

34. ADF Zervan, M., Špaček, R.: Logika koncov architektúry. Životné prostredie, roč.34, 2000, 207-211 (80%) (1/4 AH)  
0044-4863

35. ADF Zervan, M., Špaček, R.: Hypotéza urbánnej slušnosti. Životné prostredie, roč.35, 2001, s. 173-178 (80%) ( ¼ AH)

36. AFD Zervan, M.: Virtuálny a architektonický priestor. In: Siete, kyberkútúra, kyberpriestor. Bratislava 2001, s. 163 – 170 (1/2 AH)  
80-227-1635-9

37. AFD Zervan,M., Špaček,R.: Konštrukcie a architektonický priestor. In: Zborník vedeckých prác medzinárodnej vedeckej konferencie k 60. výročiu Stavebnej fakulty STU v Bratislave. Bratislava: STU 1998. s. 17 - 20 (1/3 AH)  
80-227-1132-2

38. AFD Zervan, M., Špaček, R., Bencová, J.: Veda, Kultúra, Architektúra In: Úlohy architektúry v súčasnom systéme rozvoja spoločnosti. Zborník z vedeckej konferencie so zahraničnou účasťou. Bratislava 1993, s. 5-9 (1/2 AH)

39. AFD Zervan, M., Špaček, R.: Svojrázny pôvab pominuteľnosti v kultúre.  
K autoregulačným procesom udržateľnosti kultúry.  
In: Krajina, človek, kultúra.  
Banská Bystrica 2000, s.18 – 20 (1/3 AH)  
80-88850-33-9
40. AEF Zervan, M.: Belluš škole škola Bellušovi.  
Kapitoly 4 a 5. In: Belluš škole a škola Bellušovi.  
Fakulta architektúry STU, Bratislava 1999, s. 10 – 15  
(1/2 AH)
- 41 . ADF Zervan, M., Bencová, J: K metamorfózam vzniku a pôsobenia samostatného architektonického školstva na Slovensku. 1976 - 2001. In: Architektonické listy 3, 2007, s.5-11  
1135-2679
42. ADF Zervan, M.: Heslo Architektúra pre Výkladový slovník architektúry. In: Výkladový slovník architektúry, [www.fa.stuba.sk/udt/vyskum.htm](http://www.fa.stuba.sk/udt/vyskum.htm) a in ARCH, 2005, 5, s. 49- 50 (1/3 AH)  
1335-3268
43. ADF Zervan, M.: Amnesia verus Anamnezis. In: Profil, 2005, č.2, s. 6–19 (1 AH)  
1335-9770
44. ADF Zervan, M.: Staval alebo nestaval (Labyrinty v diele Le Corbusiera). In: Anthropos, 2006, 4. s.29-34 (3/4 AH)  
1336-5541
45. AEF Zervan, M.: Átrium: štrbiny vo veľkých plochách. In: Rodinné striebro. Kolektív autorov. Bratislava 2006, 102–107  
80-85508-63-X
46. AFD Zervan, M.: Eisenmanova pamätníková a sakrálna tvorba. In: Životy a diela. Zborník Katedry dejín umenia a kultúry v Trnave. Trnava 2006, s.55–59 (1/2 AH)  
80-8082-085-6
47. ADE Zervan, M.: Konce teórie: antiteória, postteória, a protiteória v architektonickom myslení. In: ERA 21, 2008, č.2, s.66–69  
1801–089X
48. ADE Zervan, M.: Svety teórie a kritiky architektúry dnes (pokús o metateoretickú topografiu In: Stavba (český časopis) 2007, č.5, s. 71–74

1210-9568

**Autorstvo vedeckých prác v zahraničnom časopise alebo zborníku**

1. ABA Zervan, M.: Rückkehr zur Architektur. Gegenwartsarchitektur der Slowakei von 1989 bis 2003. In: Impulse und reflexion. Architektur der Slowakei. Verlag Anton Pustet, Wien 2003, s.159 – 200. (3 AH)  
3-7025-0473-7

2. ADE Zervan, M.: Ends of Architecture. In: Zlatý řez. 2002, č. 23, s. 3 – 17 (1 AH)  
1210-4760

3. ADE Zervan, M., Špaček, R.: Projektierung und Eigenprojektierung der Architektur. In: Wolkenkuckucksheim. Internationale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur. <http://www.theo.tu-cottbus.de/wolke>, r.4, č.1, 1999 ( 50%) (1/3 AH)  
1430-8363

4. AFE Zervan, M., Spacek, R.: Methodological and Methodical Problems of Spatial Synthesis in Architectural Education. In: Beginnings in Architectural Education. Proceedings of the ACSA/EAAE Conference Prague 1993, 115-116

5. AFE Zervan, M., Bencová, J.: A Spatialistic and cultural Approach to the Interpretation and Creation of Architectural Space. In: Beginnings in Architectural Education. Proceedings of the ACSA/EAAE Conference Prague 1993, 100

6. AFE Zervan, M., Mitášová, M.: A non architectural studio at School of Architecture. In: Educating Architects. (ed. Pearce, M. and Toy, M.) A.D. Academy Edition. London Portsmouth 1994, s. 69  
1 85490 391 8

7 AEF. Zervan, M.: Following Weak Form . In: Form follows risk/Forma sleduje risk. Bratislava. SNG, Praha, Centrum pro výskum současného umění AVU 2007, s.43–64 (1AH)  
978-80-8059-126-7

8. AEE Zervan, M.: Paradox prostoru jako paradox architektury v textech Bernarda Tschumiho. In: Prostor a architektonický prostor.

Praha, SpringerMedia, 2004, s.  
40 – 42

9. ADE Zervan, M.: Architektonický priestor v integrálnej teórii a fenomenológii architektúry Ch. Norberga - Schulza. Stavba (český časopis) 2003, č. 2, s. 58 – 63 (1 AH)  
1210-9568

10. AEE Zervan, M.: Je priestorový dom pleonazmus? In: Prostor a jeho člověk. Praha 2004, s. 263 – 271 (1/2 AH)  
80-85977-60-5

12. ADE Zervan, M.: Ladislav Hanus. In.: Stavba (český časopis) 2007, č. 2, s. 73– 75  
1210-9568

13. AEE Zervan, M., Vaško, I., Ševčík, J.: Wallpaper Format. Landscape, Settlement, People, Dwelling (The Czech and Slovak Republics in the 20th Century). In: Città. Less Aesthetics More Ethics. La Biennale di Venezia. 2. Venezia 2000, 42-45  
8820804212

14. AEE Zervan, M.: "The Need for Perpetual Transfusion," In: Young Blood Export. Six Views of Young Central European Architecture. (Centre for Central European Architecture, Praha 2008). nepaginované  
ISBN 978-80-239-9324-0.

#### **Autorstvo odborných prác**

1. BDF Zervan, M.: BB chvála narušenosti. A+U, 1994, č.1-2, s. 34 – 39 (1/4 AH)  
0044-8680

2. BDF Zervan, M.: Z iného brehu alebo vyvolávanie Eurydiky. In: Projekt, 1996, č.2, s.51- 53 (1/4 AH)  
1335-2180

3. BDF Zervan, M.: O vežiach (aj slonovinových, ale skôr babylónskych) slovenskej kritiky architektúry. In: Arch, 1999, č. 6-7, s. 48-49 (1/4 AH)  
1335-3268

4. BDF Zervan, M.: Architektonické myslenie alebo myslenie architekta či premýšľanie architektov. In: Projekt, 1999, č.3. s.10 (1/4 AH)  
1335-2180



5. BDF Zervan, M.: Sieť/Net. In: Projekt, 1999, č.3. s. 64 – 65 (1/4 AH)

6. BDF Zervan, M., Bencová J.: Provokujúca neuchopiteľnosť architekta Emila Belluša. In: Domino Fórum 1999, č.37, s.13 (1/4 AH)  
1335-4426

7. BDF Zervan, M.: Je priestorový dom pleonazmus? In: Arch, 2000, č. 5, s.7-8 (1/4 AH)

8. BDF Zervan, M.: NB medzi nevyhnutnosťou a nadbytočnosťou. In: Arch, roč.6, č.12, 2001, s.32 (1/4 AH)

9. BDF Zervan, M.: Slovenská architektúra: na rozcestí. Architekt, 2003. č. 2, s. 16 – 17 (1/4 AH)  
0862-7010

10. BDE Zervan, M.: Palác EURO. Stavba 2003, č.2, s. 44-47 (1/4 AH)  
1210-9568

11. BDE Zervan, M.: Splietanie alebo križenie Stevena Holla, Architekt (český časopis), 2003, č. 10, s. 42 – 45 (1/2 AH)

13. BDE Zervan, M., Mitášová, M.: Kdo zaspal a kto ešte spí. Architekt (český časopis) 2002, č.5. s. 60 – 61 (80%) (1/4 AH)

14. BDF Zervan, M., Špaček, R.: Minimalizmus ako aktuálny problém. In: Eurostav 1998, č.6, s. 28 – 31 (80 %) (1/4 AH)  
1335-1249

15. BDE Zervan, M.: Vila Linea jako projekt permanentnej genézy. In: Stavba (český časopis) 2004, č. 1, s. 14 – 18

16. BDF Zervan, M.: Aj umenie. In: Domino fórum 2004, č. 16, s.23

17. BDF Zervan, M.: Malá škola videnia alebo o troch kódoch. In: Romboid 2004, č.6, s. 65 – 67  
0231-6714

18. BDF Zervan, M.: Je možná univerzita štúdia na FASTU? In: ALFA 1997, č.2, s. 45– 47  
1335-2679

19. BDF Zervan, M., Bencová, J.: Čo zapríčiňuje hádky medzi modernou a postmodernou. In: IQ 1993, č.5, s. 37 – 38

20. BDF Zervan, M.: Willem Jan Neutelings predstavil Neutelings/Riidiijk na bratislavskej pôde. In: Fórum architektúry 2005, č.5, s.12 – 13  
1336-0264

21. BDF Zervan, M.: Geometria či topológia Patočkovho života a diela. In: Dominoefekt č.20, roč.16, s.36–37  
1335-4426

22. BDF Zervan, M.: Marcelliho mesto. In: Romboid, 2008, č.1, s. 26–27

23. BDF Zervan, M.: Postmoderna a moderna: Protiklady a súvislosti. In: A+U, č.3-4, 1992, 197-198

#### **Uverejnenie recenzií na domáce a zahraničné publikácie**

1. EDI Zervan, M.: Na príklade grafiky. In: Nové Slovo, 1986, č.16, 24. apríla, Nedeľa 5,1986,s.VII  
0323-2891

2. EDI Zervan, M.: O princípoch moderného umenia. In: Pravda, 30.11. 1988, 5  
[1335-4051](#)

3. EDI Zervan, M.: Estetické konfrontácie. In: Výtvarný život ,1986, č.5, s. 44 – 45  
0139-7214

4. EDI Zervan, M.: Podnetne o diferenciacii a integrácii umeleckých druhov. Výtvarný život, 1987, č.3, s. 45- 46  
0139-7214

5. EDI Zervan,M.: Ch-Norberg Schulz: Genius loci. Galéria, 1994, č.3, s. 15  
1335-1621

6. EDI Zervan, M.: Ako porozumieť reči obrazov (recenzia na knihu Ivana Geráta Stredoveké obrazové témy na Slovensku, Veda, Bratislava 2001) In.: Sme zo dňa 1.10. 2001, s.8  
1335-440X

7. EDI Zervan, M.: Ticho a svetlo. Výběr z díla Louise Isadore Kahna.In.: Architekt (český časopis) 2002. roč. 48,č.11, s. 83-84

	<p>8. EDI Zervan, M.: Prolínání paralelních genezí. Filozofie architektury Jiřího Hermacha. In: Architekt (český časopis) 2002, roč. 48, č.3, s.80</p> <p>9. EDI Zervan, M.: Architektúra Slovenska v 20. storočí. In: Dominofórum, 2003,č.9,s.11</p> <p>10. EDI Zervan, M.: Michalovičova Láska v čase cholery. In: Profil, 2003, č.3, s.110- 113 1335-9770</p> <p>11. EDI Zervan, M.: Ševčík, O.: Architektura, historie, umění. In: ARCH, 2003, č.3, s.44</p> <p>12. EDI Zervan, M.: Rostislav Švácha: Česká přisnost. In: Stavba (český časopis)2005,č.1, s. 8-9</p> <p>13. EDI Zervan, M: Kritické pojmy dejín umenia. In: Profil, 2004, č.4, s.134 -141</p> <p>14. EDI Zervan, M., Mitašová, M.: Adolf Loos: Reči do prázdna. Domino fórum, 2002, roč.11. č.23, s.16</p> <p>15. EDI Zervan, M.: A matter of Art. In: ARCH 2004, č.4, s. 47</p> <p>16. EDI Zervan, M.: Chaográcia? Mirek Vodrážka: Chaokracie. In: Aspekt 1997, č.3, s. 242 – 243 1336-099X</p> <p>17. EDI Zervan, M.: Projekt Slovenského centra európskej integrácie alebo medzi tópiou a heterotópiou. In: Projekt, 2001, č.2, s.51</p> <p>18. EDI Zervan, M.: Peter Eisenman Barefoot on White-Hot Walls: In: ARCH 2005, č. 4, s.52</p> <p>19. EDI Zervan, M.: J.W. Neutelings On Works. In: ARCH 2005, č.5, s.52 - 53</p>
<p>Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu</p>	<p>Ohlasy <b>Publikované ohlasy</b></p> <p>E0002ADF Na štúdiu Zervan, M.: K pojmu experiment v modernom umení. In: Výtvarný život, 1989, č.1, s. 49 – 52</p>

1. 4 Petránky, L.: Teória a metodológia designu. Bratislava 1994, s. 33  
80-228-0318-9

E0032

Na štúdiu Zervan.M., Mašek, M.: Kultúra techniky a technická kultúra. A+U, 1992, č.1, s.3-10

2. 4 Špaček, R.: Recenzná úvaha. A+U, 1992, č.1, s.69-71  
0044-8680

3. 4 Špaček, R., Mitášová, M.: Architektonické vzdelávanie na univerzitách. In: ALFA, 1997, č. 1. s.48, 49  
1335-2679

G0001BDF

Na vystúpenie na konferencie Berlín – Bratislava narušené mesto a štúdiu Zervan,M.: BB chvála narušenosti. A+U, 1994, č.1-2, s. 34 - 39

4. 3 Bořutová, D.: BB narušené mesto. Zpráva z nedávneho bratislavského seminára.. In: Architekt 14 - 15/1994 s. 1  
0862-7010

5. 3 Pálková, J.: Narušené město /Bratislava/ In: Architekt 16- 17/1994 s.12–13

C1ACB

Na publikáciu Zervan,M., Rusina,I.: Životy svätých. Ikonografia. Pallas, Bratislava 1994. s.272.

6. 6 Bencová, J.: Recenzia knihy Ivana Rusinu a Mariana Zervana Životy svätých. In: Galéria, 1994, č.2, s.16  
1335-1621

7. 6 Mrázová, M.: Ku knihe Ivana Rusinu a Mariána Zervana Životy svätých. In: Pamiatky a múzeá, 1995, č.3, s.68-69  
1335-4353

8. 6 VV.: recenzia knihy Životy svätých. In: Večerník z 31.marca 1994, s.7  
1335-163X

9.4 Gerát, I.: Stredoveké obrazové témy na Slovensku. Bratislava 2001, s.172,177,178,179,180  
80-224-0643-0

10. 4 Belás, L.: Ikonografia svätého Svorada a Benedikta. In: Skalka pri Trenčíne: miesto

legiend a pútí. Zborník z vlastivedného seminára 23. mája 1996. Bratislava /zost. R.

Marsina/ Trenčín: Trenčianske múzeum a Bratislava: Slovenská historická spoločnosť, 1997, s.71 a s.82  
80-967789-6-X

11. 4 Bosák, E., Kýška, P.: Svätý Gorazd učený muž našej zeme. Bratislava, Lúč 2004, s. 237  
80-7114-501-7

E0006-E0010

Na štúdie v publikácii Zervan, M.: Regnum Marianum a baroková zbožnosť. Barokové slávnosti. Cestou reforiem. Albert Sasko-Tešínsky a barokové zberateľstvo. Trnavská univerzitná tlačiareň 1646-1777. In: Rusina, I. a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. Bratislava 1998, s.37-40. 43-48. 56-58. 64-68. 73-75.

12. 6 Čičo, M.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. In: Projekt, 1999, č. 3, s.60

13. 4 Pötzl-Malíková, M.: Donnerovský náhrobok Mikuláša Pálffyho v Malackách. In: Ars, 1999, č.1-3, s.158-159  
0044-9008

14. 6 Pötzl-Malíková, M.: Dejiny výtvarného umenia na Slovensku. Na okraj prvého výstavného podujatia a publikácie z tematického cyklu SNG v Bratislave. In: Ars, 1999, č.1-3, s. 204-205

15. 4 Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. In: Pamiatky a muzeá, 1999, č.3, s.66

DAAB Príbehy Nového Zákona

Na publikáciu Zervan, M., Rusina, I.: Príbehy Nového Zákona. SNG, Bratislava 2000.

16. 6 Gerát, I.: Príbehy Nového zákona-ikonografia. In: Literárny týždenník, roč. XIV, 2001, č. 34 (20. septembra 2001), s.2  
0862-5999

17.4 Šugár, M.: Neznámy milosrdný samaritán zo zbierok SNG. In: Galéria 2000, s.124  
80-8059-050-8

DAAAB Príbehy Starého Zákona

Na publikáciu Zervan, M., Rusina, I.: Príbehy Starého Zákona. SNG, Bratislava 2006.

18. 6 Gerát, I.: Tri Ikonografické stretnutia s bibliou.  
In: ARS 39, 2006, 2, 264-266

19. 6 Bugárová, A: Starý, ale súčasný Zákon. In:  
Knihy a spoločnosť 12/2006, 12  
1336-5584

E0004

Na katalóg Ivan Matušík, 1999 alebo štúdiu Zervan,  
M.: Život s architektúrou. In: Ivan Matušík. Monada  
atelier, Bratislava 2003, s. 8-13

20. 4 Moravčíková, H.: Vlastný dom architekta Ivana  
Matušíka. In: Arch, roč.4, 1999, č.6-7, s.19

21. 4 Dulla, Matúš, Moravčíková, Henrieta  
Architektúra Slovenska v 20. storočí,  
Bratislava 2002, s. 211, 214  
80-7145-6845-5

22. 4 Kusá, Alexandra: Príspevok k situácii  
v architektúre. In: Slovenské vizuálne  
umenie 1970 – 1985. Bratislava 2002, s.38  
80-8059-073-7

E0003

Na štúdiu Zervan, M.: Medzi géniom loci, čistotou a  
jednoduchosťou, komplexnosťou a protirečivosťou.  
In: Dejiny slovenského výtvarného umenia. 20.  
storočie. Bratislava 2000, s. 229-235.

23. 4 Dulla, Matúš, Moravčíková, Henrieta:  
Architektúra Slovenska v 20. storočí,  
Bratislava 2002, s. 242, 246, 255, 259-260

24.6 Michalovič, P.: Prvá rozprava o dejinách  
slovenského umenia 20. storočia. In: Profil, 2001,  
č. 3, s. 113

25.4 Kusá, Alexandra: Príspevok k situácii  
v architektúre. In: Slovenské vizuálne  
umenie 1970 – 1985. Bratislava 2002, s. 43

Dizertacna\_praca alebo skripta

Na dizertačnú prácu K premenám  
priestorovej teórie architektúry ako aj na  
skriptá K dejinám priestorov  
teórie architektúry v druhej polovici  
20.storočia 1 časť.

26. 3 Švácha, R.: Architekti zaspali. Prostor jako  
konstrukt historiků umění.  
Stavba 2002, roč. 9, č.6, s.38

27. 3 Švácha, R.: Predstavy a metafory. Richtrova teorie architektonického prostoru, 1944-1948 . In: Václav Richter 1900-1970. Olomouc 2000, s .50  
80-244-0253-X

28. 3 Švácha, R.: The Architects have Overslept. In: Umění, roč. XLIX, 2001, č. 6. s. 500  
0049-5123

Habilitacna\_prednaska  
Na habilitačnú prednášku a štúdiu Zervan, M.: Konce architektúry včera a dnes. In: Architektúra a urbanizmus, 2001, č. 1 - 2, s. 3-14

29. 4 Vaško, I.: New Ends? In.: Domino Fórum, roč.10, 2001, č.20 (17.5-23.5 2001) s. 6  
1335-4426

E0017  
Na štúdiu Zervan,M.: Emil Belluš, zakladateľ teórie architektúry a vedy o architektúre. A+U, 1999, č.1-2, s.3-14

30. 4 Stoličná, E.: Architekt Emil Belluš-vedecká konferencia pri príležitosti 100. výročia narodenia, koniec jedného mýtu. In: Arch, roč.4, 1999, č.10, s.7-8  
1335-3268

31. 4 Špaček,R.: Konjunkturálna sebaprofilácia, príspevok k sebapoznaniu alebo starostlivosť o veci verejné. In: Arch, roč.4, 1999, č.12, s.32  
1335-3268

32. 4 Bořutová, D.: Moderna jinak. Modernizmus a architektonické krédo Emila Belluša. In: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. Bratislava 2002, s. 246  
80-224-0738-0

E0018  
Na prednášku a štúdiu Zervan, M.: Model architektúry v textoch a rozhovoroch Vladimíra Karfíka, A+U, 2001, č. 3-4, s. 109- 118

33. 4 MD.: Vedecká konferencia pri príležitosti 100. výročia narodenia Vladimíra Karfíka. In.: Fórum architektúry, 2001, č.12, s.5  
1336-0264

E022  
Na prednášku a štúdiu Zervan, M.: Virtuálne a architektonické priestory. In: Arch, roč.6, 2001, č. 11, s. 12-14

34. 4 Hammer-Moravčíková, H.: Vedecká konferencia. In: Arch, roč. 6, 2001, č. 12, s.6  
1335-3268

G0001

Na štúdiu Zervan, M.: NB medzi nevyhnutnosťou a nadbytočnosťou. In: Arch, roč.6, 2001, s.32

35. 3 M.S. Novostavba Národní banky Slovenska. In: Stavba, r.10, č.2, 2003,, s.34

F0001

Na štúdiu Zervan, M.: Rückkehr zur Architektur. Gegenwartsarchitektur der Slowakei von 1989 bis 2003. In: Impulse und Reflexion. Architektur der Slowakei. Verlag Anton Pustet, Wien 2003, s.159 – 200.

36. 4 Matthias Boeckl: Dlhý návrat k normálnosti. In: Arch, 2003, r.8, č.11, s.48  
1335-3268

37. 4 Bahna, Ján: Slovenská architektúra na ceste do sveta. In: Fórum architektúry, 2003, č. 12, s. 2  
1336-0264

38. 3 M.B. Die lange Rückkehr zur Normalität. In: Architektur Aktuell, 2003, 12. s. 8  
0570-6602

Text\_Geneza\_jedneho\_domu

Na text Genéza jedného domu. In: Projekt, 2003, č.3, s.22 – 24

39. 4 Dulla, Matúš: Vila Linea. In: ARCH, 2003, r.8, č.5. s. 18  
1335-3268

G0010

Na text Palác Euro. In: Stavba 2003, č.2, s. 44 – 47

40. 3 Švácha Rostislav: Česká architektura a její přisnost. Praha 2004, s.252  
80-903257-3-4

Nepublikovanykomentar

Na nepublikovaný komentár k habilitácie z roku 2004

41. 3 Švácha Rostislav: Česká architektura a její přisnost. Praha 2004, s.293  
80-903257-3-4

E0030

Na text Zervan, M.: Gramatika úvah o človeku. In: Šesťdesiate roky.



42. 4 Peterajová Ľudmila: Šesťdesiate roky. In: Profil 1996, č. 1 – 2. s. 20  
1335-9770

F0009

Na štúdiu Zervan, M.: Architektonický priestor v integrálnej teórii a fenomenológii architektúry Ch. Norberga - Schulza. Stavba 2003, č. 2, s. 58-63

43. 3 Havel, I.M., Mitášová, M., Pětová, M., Ajvaz, M.: Prostor prožívaný jako prostor k jednání. In: Prostor (semináře CTS), Praha 2003, s.31 (poznámka 104 ) s. 34

F0010

Na štúdiu Zervan, M.: Je priestorový dom pleonazmus? In: Prostor a jeho člověk. Praha 2004, s.263 – 271

44. 3 Havel, I.M., Mitášová, M.: Prosto prožívaný jako prostor k jednání. In: Prostor a jeho člověk, Praha 2004, s.203  
80-85977-60-5

E0040

Ad Zervan, M – Bencová, J.: Belluš škola a škola Bellušovi. Kapitoly 4 a 5. In: Belluš škola a škola Bellušovi. Fakulta architektúry STU, Bratislava 1999, s. 10 - 15

45. 4 Dulla, M., Moravčíková, H.: Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava 2002, s. 413

F0007

Na katalóg a výstavu Forma nasleduje ... risk a štúdiu Zervan, M: Following Weak Form . In: Form follows risk/Forma sleduje risk. Bratislava. SNG, Praha, Centrum pro výskum současného umění AVU 2007, s.43–64

46. 4 Poláčková, E.: Riskovat' sa dá sj v umení. In: SME, 4. októbra 2007, s.26  
1335-440X

47. 3 Serranová, M.: „Nová komplexnosť“?. In: Flash Art Vo.II., No.6, s.35  
1336-9644

Ocenenia:

Cena časopisu Pamiatky a múzeá za knihu Zervan, M., Rusina, I.: Životy svätých. Ikonografia. 1994

Prémia Literárneho fondu za knihu Zervan, M., Rusina, I.: Príbehy Nového Zákona. Ikonografia 2001

Prémia Literárneho fondu za knihu Zervan, M., Rusina, I.: Príbehy Starého Zákona.

	<p>Ikonografia 2007</p> <p>Heslo v publikácii Kto je kto v architektúre na Slovensku. (zost. Dulla, M. a Moravčíková, H.) ISA SAS Bratislava 1995</p> <p>Časopisom Stavba zaradený medzi mienkotvorných teoretikov a kritikov Architektúry špeciálnym číslom Stavba 2007, č.5</p>
Počet doktorandov: školených ukončených	9 3
Téma inauguračnej prednášky	Implicitný model všeobecnej teórie architektúry v diele Ladislava Hanusa
Vedecká rada fakulty a vysokej školy, ktoré rozhodovali o návrhu na profesora	VR FF TU v Trnave a VR TU v Trnave
Návrh na vymenovanie za profesora na odbor	Dejiny a teória umenia

Podpis uchádzača