



TRNAVSKÁ UNIVERZITA
V TRNAVE
Filozofická fakulta



OPIS ODBORU HABILITAČNÉHO KONANIA A INAUGURAČNÉHO KONANIA
DEJINY A TEÓRIA UMENIA

Univerzita	Trnavská univerzita v Trnave
Fakulta	Filozofická fakulta
Názov odboru HIK	Dejiny a teória umenia
Študijný odbor/odbory, ku ktorému je odbor HIK priradený	8110. Vedy o umení a kultúre
Študijné programy 3. stupňa v odbore, ku ktorému je HIK priradený	Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (11910 – interné; 103350 externé)
Študijné programy 2. stupňa v odbore, ku ktorému je HIK priradený	Dejiny a teória umenia, 16808

Obsah odboru HIK

Názov odboru HIK: Dejiny a teória umenia

Obsah odboru HIK Dejiny a teória umenia sa sústreďuje na skúmanie základných konceptov, teórií a metód umeleckohistorického skúmania, a to v jeho podobe akademickej umenovedy, pedagogickej praxe a aplikačných oblastí v múzeách, galériách, pamiatkovej starostlivosti, výstavnej, publikačnej a vydavateľskej praxi, digitálnych médiách a podobne. Odbor sa venuje abstrahovaniu základných a spoločných východísk všetkých umenovedných odvetví a disciplín, ale tiež skúmaniu ich odlišností v porovnaní so spoločnými prvkami. Priamou a neoddeliteľnou súčasťou tohto odboru je dôraz na metodologické aspekty dejín a teórie umenia, ako aj formulovanie inovatívneho metodologického inštrumentária schopného reflektovať úlohu umenia v meniacich sa kultúrnych a spoločenských kontextoch, ktoré vyžadujú i prispôsobovanie umeleckohistorických pojmov a metód v synchrónnom i diachrónnom aspekte a vzájomnej komparácii. Minulé skúsenosti zo vzájomného vzťahu spoločnosti a umenia sleduje osobitne na úrovni dejín jednotlivých umeleckých diel, druhov, osobností, inštitúcií, konceptov, tradícií, konvencií, noriem, kánonov a ich prehodnocovania. Okrem deskripcie vývoja a súčasného stavu umenia aj za využitia empirických metód formálnej analýzy, ikonografie, ikonológie, sociológie umenia, psychológie umenia a kognitívnovedných prístupov k umeniu má tiež za cieľ identifikovanie a pomenovanie filozofických východísk historického skúmania, či už z hľadiska ontológie, epistemológie, axiológie, antropológie umenia, filozofie mysle a umeleckého vedomia, alebo tiež etiky umenia, estetiky umenia a filozofie dejín umenia.

Kryštalizovaním základných pojmov, princípov, zásad umenia, umeleckej kritiky a historických východísk umenovedy tiež formuluje podnety pre rozvoj jednotlivých zložiek umeleckého systému v podmienkach meniaceho sa obsahu, rozsahu a vzťahov pluralitných umeleckých i mimoumeleckých kultúrnych javov.



TRNAVSKÁ UNIVERZITA
V TRNAVE
Filozofická fakulta



Vymedzenie odboru HIK

Obsah odboru HIK je v súlade so zameraním študijného odboru Vedy o umení a kultúre, ku ktorému je priradený. Obsah odboru je pritom vymedzený tak, aby korešpondoval s nosnými témami jadra znalostí študijného odboru Vedy o umení a kultúre. Hlavné obsahové prvky odboru HK a IK sú predovšetkým:

- teoretické koncepty využívané naprieč všetkými umeleckými odvetvami a disciplínami umenia, umenovedy a vizuálnej kultúry, ale tiež špeciálne koncepty využívané iba v teoretických koncepciách jednotlivých historických období a teoretických škôl,
- metodologické a metodické východiská umenovedy aj umeleckej praxe, ktorých poznanie a pochopenie je nevyhnutné pre chápanie súčasného stavu, minulého stavu, ale i zárukou ďalšieho rozvoja umenovedy a umeleckej praxe takým spôsobom, ktorý bude reflektovať vedecké štandardy rešpektované aj v príbuzných vedách, a to i v metodologickej komparácii s umenovednou praxou iných štátov a akademických inštitúcií;
- dejiny umenia v zmysle kooperácie medzi historickým skúmaním, estetikou, kritikou a dejinami kultúry v rovine deskriptívnej aj analytickej, v rovine dejín umeleckého myslenia, v rovine komparatívnych umelecko-historických bádání a osobitne aj dejín teórií umenia v ich inštitucionálnom, spoločenskom a kultúrnom ukotvení – t.j. dejín tvorby a recepcie konkrétnych umeleckých diel, osobností, inštitútov, konvencií a princípov jednotlivých umeleckých odvetví;
- filozofia umenia a umeleckej kultúry v jej jednotlivých subdisciplínach a filozofických problémoch ontológie, epistemológie, estetiky, axiológie, antropológie, etiky, logiky, praxeológie, filozofie umeleckého vedomia a mysle, ako aj historicky odčlenených samostatných disciplín sociológie umenia, psychológie umenia a kognitívnych výskumov v oblasti umenia a vizuálnej kultúry.

Osoby, ktoré majú zodpovednosť za rozvoj a zabezpečenie kvality odboru HIK

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.
prof. Mgr. Adam Bžoch, CSc.
doc. Mgr. Ingrid Halászová, PhD.
doc. Mgr. Katarína Ihringová, PhD.
doc. Mgr. Peter Megyeši, PhD.

VUPCH sú dostupné na osobných podstránkach vyššie uvedených osôb na webových stránkach katedry:

<http://ff.truni.sk/personalne-zabezpecenie-katedry-dejin-teorie-umenia>.

Kritériá – „docent“ a „profesor“

Kritériá na získanie vedecko-pedagogického titulu „docent“ a kritériá na získanie vedecko-pedagogického titulu „profesor“ Trnavskej univerzity v Trnave, Filozofickej fakulty sú dostupné na: <http://ff.truni.sk/legislativa>