

**Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta**

Habilitačné konanie uchádzača: **Mgr. Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD.**

Dátum doručenia žiadosti o habilitačné konanie: **1.10.2024 VR\_5736-2024**

Habilitačné konanie v študijnom odbore: **dejiny a teória umenia**

Názov habilitačnej práce: **Masterpieces, investment and representation. Goldsmithery of the Slovak mining towns in the early modern period**

Názov habilitačnej prednášky: **import – export „Vizuálna komunikácia v ranom novoveku prostredníctvom objektov či obrazov“**

Údaje z profesionálneho životopisu uchádzača:

Meno a priezvisko, titul	<b>Barbara Hodášová, rod. Balážová, Mgr. Mgr. art., PhD.</b>
Rok narodenia	1976
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický titul	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1994 – 1999 Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, odbor Veda o výtvarnom umení, Mgr.</li> <li>• 1996 – 2002 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, odbor Voľné umenie – Maľba, Mgr. Art.</li> <li>• 1999 – 2003 Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied v Bratislave a Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, odbor Teória a dejiny výtvarných umení, PhD.</li> </ul>
Priebeh zamestnaní	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2003 – 2012 vedecký pracovník v Ústave dejín umenia Slovenskej akadémie vied</li> <li>• 2004 – 2019 odborný asistent na Katedre pedagogiky výtvarných umení, Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave</li> <li>• 2005, 2011 odborný asistent na Katedre dejín výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, Bratislava</li> <li>• 2012, 2013, 2016 externý pedagóg, Seminár dejín umění, Filozofická fakulta Masarykovej univerzity Brno</li> <li>• od 2012 samostatný vedecký pracovník v Ústave dejín umenia Slovenskej akadémie vied (od roku 2018 organizačná zložka Centra vied o umení SAV)</li> <li>• 2021 – 2022 odborný asistent na Katedre teórie a dejín umenia Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave</li> <li>• od 2022 odborný asistent na funkčnom mieste docenta na Katedre teórie a dejín umenia Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave</li> <li>• od 2023 riaditeľka organizačnej zložky Ústav dejín umenia, Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, v. v. i.</li> </ul>
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	<p>Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I. a II.</i></li> <li>• <i>Problematika výtvarných médií (reštaurovanie, pamiatková starostlivosť) I. a II.</i></li> <li>• <i>Gotické umenie na Slovensku</i></li> <li>• <i>Teória a dejiny reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti I. a II.</i></li> <li>• <i>Interpretačné rámce reštaurátorskej tvorby I., II., III.</i></li> <li>• <i>Metodika písania dizertačnej práce</i></li> </ul> <p>Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dejiny umenia I. Pravek a starovek</i></li> <li>• <i>Dejiny umenia II. Stredovek</i></li> <li>• <i>Dejiny umenia III. Renesancia a barok</i></li> <li>• <i>Dejiny umenia IV. 18. a 19. storočie</i></li> <li>• <i>Analýza a interpretácia výtvarného umenia</i></li> <li>• <i>Kritické písanie v anglickom jazyku</i></li> </ul> <p>Seminár dejín umění, Filozofická fakulta Masarykovej univerzity v Brne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O iných úrovniach reality</i></li> <li>• <i>Film ako vizualizácia histórie</i></li> <li>• <i>Globálne a lokálne v stredoeurópskom umení raného novoveku</i></li> </ul> <p>Katedra dejín umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dejiny maliarstva a sochárstva 17. a 18. storočia</i></li> <li>• <i>Technické inovácie a mimézis v umení raného novoveku</i></li> <li>• <i>Ikonografia novovekého umenia</i></li> </ul>

Odborné zameranie	Teória a dejiny umenia raného novoveku v strednej Európe
Publikačná činnosť vrátane rozsahu (autorské hárky) a kategórie evidencie (napr. AAB, podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z.): 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AAB BALÁŽOVÁ, Barbara. <i>Pictorissa Cremniciensis</i>. Recenzenti Mária Pötzl-Malíková, Eva Kowalská. Bratislava : Vlastným nákladom autorky, 2004. 167 s. (9,25 AH) ISBN 80-89142-01-x Kategória od roku 2022: V1</li> <li>• AAB BALÁŽOVÁ, Barbara – MEDVECKÝ, Jozef. <i>Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku</i>. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. (50% textovej časti, t. j. 4,32 AH) Kategória od roku 2022: V1</li> <li>• AAB BALÁŽOVÁ, Barbara. <i>Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600</i>. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 141 s. (10 AH) Kategória od roku 2022: V1</li> <li>• AAB BALÁŽOVÁ, Barbara. <i>Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku : majstrovský objekt – životná investícia – elitná reprezentácia</i>. Bratislava : Občianske združenie Societas historiae artium : Ústav dejín umenia SAV, 2016. 365 s. (14,1 AH) Kategória od roku 2022: V1</li> <li>• AAB HODÁSOVÁ, Barbara. <i>Masterpieces, investment and representation : Goldsmithery of the Slovak mining towns in the early modern period</i>. Bratislava; Praha : Veda; Academia, 2022. 224 s. (15 AH) Kategória od roku 2022: V1</li> <li>• GHG <i>Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku</i> [elektronický zdroj]. Bibiana Pomfyová, Barbara Balážová (eds.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: &lt;www.arslexicon.sk&gt;&lt;www.arslexicon.com&gt; idea, koncepcia a editorstvo a 32 autorských hesiel</li> </ul>
Ohlasy na vedeckú činnosť	citácie WOS a Scopus 21, citácie domáce 244, zahraničné 132