

Zoznam publikačnej činnosti a ohlasov

Pracovisko: SAVDEJUM - Ústav dejín umenia SAV

Autor: Hodásová Barbara 1976-

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

AAB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Pictorissa Cremniciensis*. Recenzenti Mária Pötzl-Malíková, Eva Kowalská. 1. vyd. Bratislava : Vlastným nákladom autorky, 2004. 167 s. ISBN 80-89142-01-x

Kategória od roku 2022: V1 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok; typ výstupu: monografia

Ohlasy:

1. [1.2] JÁVOR, Anna. Johann Lucas Kracker: New Research Results. In *Muveszettorteneti Ertesito*, 2021-06-30, 70, 1, pp. 5-46. ISSN 00275247. Dostupné na: <https://doi.org/10.1556/080.2021.00001>., Registrované v: SCOPUS, kategória ohlasu od roku 2022: 1
2. [3] ENDRODI, G. Két táblakép a 18. századi Újbányán. *Csekélység MS mesterhez*. In *Művészettörténeti Értesítő*, 2006, roč. 55, č.1, s. 122., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [3] JÁVOR, Anna. Céhbeliek és akadémikusok. In *Ars Hungarica*, 2006, roč. 34, č. 1, s. 61., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [3] KOWALSKÁ, E. Frühneuzeitliche Städte als Forschungsthema in der slowakischen Historiographie der letzten zwei Jahrzehnte. In FEJTOVÁ, O.; HRUBÁ, M.; LEDVINKA, V.; PEŠEK, J.; SULITKOVÁ, L. *Documenta Pragensia XXXII/1 – Města ve středověku a raném novověku jako badatelská téma posledních dvou desetiletí*. Praha: Scriptorium, 2013, s. 431. ISBN 978-80-86852-57-7, ISSN 0231-7443., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [3] VALEŠ, T. Příběhy slávy a zapomnění. Znojemští umělci, jejich díla a osudy na sklonku baroka. Brno : Barrister & Principal, Masarykova univerzita, Filozofická fakulta – Seminář dějin umění, 2014, s. 212. ISBN 978-80-210-6968-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [3] VALEŠ, T. Znojmo and Its Surroundings: Local Center, Periphery, or Something Completely Diferent? In: JAKUBEC, O. (ed.). *Central European and American perspectives on visual arts in early modern Europe*. Brno : Barrister&Principal, Masaryk University, 2013, s. 146. ISBN 978-80-7485-017-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2
7. [3.1] JÁVOR, A. Johann Lucas Kracker: Neue Funde. In *Acta Historiae Artium*, 2021, roč. 62, č. 1, s. 151. ISSN 0001-5830., kategória ohlasu od roku 2022: 2
8. [3.1] JÁVOR, A. Jozef Medvecký: Anton Schmidt. Život a dielo barokového maliara 1713–1773. *Societas historiae artium*, Bratislava 2013. 256 oldal, 169 színes, 179 fekete-fehér kép. In *Művészettörténeti Értesítő*, 2016, roč. 65, č. 1, s. 196. ISSN 0027-5247., kategória ohlasu od roku 2022: 2
9. [3.1] JÁVOR, A. Művésznövendékek Bécsben. Az akadémiai képzés lehetőségei, gyakorlata és rangja a 18. században. In: Buzási, Enikő, *Források a magyarországi, érdeleyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726–1810)*. Budapest : MTA Bölcsészettudományi

- Kutatóközpont, Művészettörténeti Intézet, 2016, s. 32. ISBN 978-615-5133-11-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
10. [3.1] KOLBIARZ-CHMELINOVÁ, K. Franciscans – The Face of the Order in Urban Visual Communication of Early Modern Kingdom of Hungary. In *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium*, 2018, roč. 8, č. 3, s. 29. ISSN 1805-3742., kategória ohlasu od roku 2022: 2
11. [4] CHMELINOVÁ, K. Ars inter arma. Umenie a kultúra raného novoveku na východnom Slovensku. Bratislava: SNG, 2008, s. 63. ISBN 978-80-8059-135-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2
12. [4] CHMELINOVÁ, K. Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
13. [4] CHMELINOVÁ, K. Umelecký mecenát strednej a nižšej šľachty v dobe baroka. Anton Körmendy a loretánska kaplnka v Kremnici. In KOVAČKA, M.; AUGUSTÍNOVÁ, E.; MAČUHA, M. (eds.). *Zemianstvo na Slovensku v novoveku. Zborník prác z interdisciplinárnej konferencie, ktorá sa konala 8. – 10. júna 2009 v Martine. II. – Duchovná a hmotná kultúra*. Martin: Slovenská národná knižnica, Národný bibliografický ústav v Martine, 2010, s. 167. ISBN 978-80-89301-56-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
14. [4] JÁVOR, A. Überlegungen zu den Bildhauern Stanetti und Kracker. In BALÁŽOVÁ, B. (ed.). *Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20. - 22. April 2005 in Bratislava*. Bratislava: Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, 2007. s. 174. ISBN 978-80-968682-9-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2
15. [4] KIANIČKA, D. Kremnica – mesto príbehov. Kapitoly z dejín mesta v 18. storočí. Kremnica: Mesto Kremnica, 2008, s. 223. ISBN 978-80-970035-8-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2
16. [4] MEDVECKÝ, J. Maliari a maliarske dielne v ranom novoveku. In RUSINA, I. (ed.). *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia*. Bratislava: Slovenská národná galéria, Slovart, 2009. s. 286. ISBN 978-80-8085-940-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
17. [4] MEDVECKÝ, J. Novovek : 1526-1780. In BARTOŠOVÁ, Z. et al. *Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov*. Bratislava: Slovart, 2007. s. 231. ISBN 978-80-8085-435-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
18. [4] RAGAČ, R. Maliar Jakub Khien starší v písomných prameňoch banskobystrickej proveniencie. In *Monumentorum tutela - Ochrana pamiatok 16*, Bratislava: Pamiatkový úrad SR, 2005. s. 247. ISBN 80-89079-13-X. s., kategória ohlasu od roku 2022: 2
19. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Fenomén fikcie v dejinách Kremnice. In *Acta historica Neosoliensia*, 2020, roč. 23, č. 2, s. 147. ISSN 1336-9148., kategória ohlasu od roku 2022: 2
20. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2
21. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1., kategória

ohlasu od roku 2022: 2

22. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Spory o česť v ranonovovekej Kremnici. In *Historické štúdie*, Bratislava: Veda, 2016, roč. 50, s. 73. ISBN 978-80-224-1507-1., kategória ohlasu od roku 2022: 2

23. [6] RAGAČ, Radoslav. Balážová, Barbara: Pictorissa Cremniciensis. In *Genealogicko-heraldický hlas – Časopis SGHS Martin*, 2005, roč. 15, č. 1, s. 69-70., kategória ohlasu od roku 2022: 3

AAB02 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. *Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku*. Recenzenti Ivan Rusina, Lubomír Slavíček. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7

Kategória od roku 2022: V1 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok; typ výstupu: monografia

Ohlasy:

1. [1.1] MADL, M. Mors et Vita, Hyems et Aestas, Longe et Prope: Carpofo Tencalla's Paintings in Namest nad Oslavou*. In *Umeni-Art*. ISSN 0049-5123, 2011, vol. 59, no. 3-4, p. 214., Registrované v: WOS, kategória ohlasu od roku 2022: 1

2. [1.2] JÁVOR, Anna. Johann Lucas Kracker: New Research Results. In *Muveszettorteneti Ertesito*, 2021-06-30, 70, 1, pp. 5-46. ISSN 00275247. Dostupné na: <https://doi.org/10.1556/080.2021.00001>., Registrované v: SCOPUS, kategória ohlasu od roku 2022: 1

3. [2.1] FEDERMAYER, Frederik. Genealogy of Pressburg's Rosspeidtner family. In *Mesto a dejiny*. ISSN 1339-0163, 2015, vol. 4, no. 1, p. 23., Registrované v: WOS, kategória ohlasu od roku 2022: 1

4. [3] BARANOWSKI, A. J. Barok wileński na artystycznej mapie Europy Środkowej. In *Biuletyn Historii Sztuki*, 2011, roč. 73, č. 3/4, s. 336., kategória ohlasu od roku 2022: 2

5. [3] DZIK, J. Euntes in Mundum Universum Praedicate Evangelium. Programy ideowe osiemnastowiecznych malowideł kościołów zakonnych na ziemiach południowo-wschodnich dawnej Rzeczypospolitej. Kraków : Księgarnia Akademicka 2014, s. 21, ISBN 978-83-7638-312-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2

6. [3] JÁVOR, A. Rokokó idill vagy egy rossz házasság képei? Az edelényi kastély festményeinek programja. In *Művészettörténeti értesítő*, 2013, roč. 62, č. 2, s. 268., kategória ohlasu od roku 2022: 2

7. [3] JÁVOR, A. Sajnos, nem Kracker! Korrigenda et addenda. In *Művészettörténeti Értesítő*, 2011, roč. 60, č. 2, s. 395., kategória ohlasu od roku 2022: 2

8. [3] JÁVOR, A. Schmidt, Anton. In *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon középkor és kora újkor*. (Főszerk. Kőszeghy Péter), zv. X. Budapest: Balassi Kiadó, 2010, s. 258. ISBN 978-963-506-827-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2

9. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Malíř Carpofo Tencalla (1623 – 1685) jižně a severně od Dunaje. In MÁDL, M. (ed.): *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*. Praha: Artefactum, 2012, s. 50. ISBN 978-80-86890-41-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2

10. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Carpofo a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání. In MÁDL, M. (ed.): *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*. Praha: Artefactum, 2012, s. 23. ISBN 978-80-86890-41-8., kategória

ohlasu od roku 2022: 2

11. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Malíř Giacomo Tencalla (1644-1689). Carpofořův napodobitel na Moravě a v Čechách. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 80. ISBN 978-80-86890-41-8., kategorie ohlasu od roku 2022: 2
12. [3] SERFŐZŐ, S. A sasvári pálos kegyhely története. A zarándoktemplom kialakítása és kegyzobrának kultusza a 18. században, Budapest : Balassi kiadó, 2012, s. 72. ISBN 978-963-506-876-0., kategorie ohlasu od roku 2022: 2
13. [3.1] ARIJČUK, P. Bůh Otec s anděly v Tismicích – nově zjištěná zakázka Josefa Ignaze Mildorfera pro Marii Terezii vévodkyni savojskou. In Zprávy památkové péče, 2019, roč. 79, č. 3, s. 243., kategorie ohlasu od roku 2022: 2
14. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 100. ISBN 978-615-5133-11-4., kategorie ohlasu od roku 2022: 2
15. [3.1] GERÁT, I. Baroque images of the saints, their visions and emotions as reflected by popular discourses around 1970. In Journal of Art Historiography, 2016, number 15, <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2016/11/gerat.pdf>. ISSN 2042-4752., kategorie ohlasu od roku 2022: 2
16. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./ Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 182. ISBN 978-83-7581-236-7., kategorie ohlasu od roku 2022: 2
17. [3.1] JÁVOR, A. Bücher und Fresken Die künstlerische Ausstattung von Barockbibliotheken in Ungarn, In BARBIER, F.; MONOK, I.; PASQUALE de, A. (eds.). Bibliotheken, Dekor. (17.-19. Jahrhundert), Budapest - Rome - Paris : Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma & Éditions des Cendres, 2016, s. 122. ISBN 978-2-86742-254-6., kategorie ohlasu od roku 2022: 2
18. [3.1] JÁVOR, A. Johann Lucas Kracker: Neue Funde. In Acta Historiae Artium, 2021, roč. 62, č. 1, s. 152. ISSN 0001-5830., kategorie ohlasu od roku 2022: 2
19. [3.1] JÁVOR, A. Jozef Medvecký: Anton Schmidt. Život a dielo barokového maliara Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8. In Művészettörténeti Értesítő, 2016, roč. 65, č. 1, s. 196., kategorie ohlasu od roku 2022: 2
20. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest 2019, s. 136. ISBN 978-615-5133-16-9., kategorie ohlasu od roku 2022: 2
21. [3.1] JÁVOR, A. Művésznövendékek Bécsben. Az akadémiai képzés lehetőségei, gyakorlata és rangja a 18. században. In BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 30. ISBN 978-615-5133-11-4., kategorie ohlasu od roku 2022: 2
22. [3.1] JÁVOR, A. Pálffy Franciska, a "Szegény rokon". Török ruhás portrék 1766-ból és festőjük, a poszonyi Anton Rosier. In Reneszánsz és barokk Magyarországon : művészettörténeti tanulmányok Galavics Géza tiszteletére, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2021, s. 284. ISBN

- 978-615-5133-18-3 ., kategória ohlasu od roku 2022: 2
23. [3.1] KOLBIARZ-CHMELINOVÁ, K. Ekonomiczna kalkulacja? Ołtarze iluzjonistyczne XVIII wieku na terenie Słowacji. In *Techne. Seria Nowa* 2018, č. 1, s. 159. ISSN 2084-851X., kategória ohlasu od roku 2022: 2
24. [3.1] MICHALCZYK, Z. W lustrzanym odbiciu. Grafika europejska a malarstwo w Rzeczypospolitej w czasach nowożytnych ze szczególnym uwzględnieniem. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2016, s. 304. ISBN 978-83-65630-40-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
25. [3.1] ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, M. Ve jménu moudrosti. Ikonografie barokních knihoven na Moravě v 18. století. Praha: NLN, 2018, s. 444. ISBN 978-80-7422-663-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2
26. [3.1] TELESKO, W. In *Bildern denken. Die Typologie in bildenden Kunst der Vormoderne*. Wien; Köln; Weimar : Böhlau, 2016, s. 340. ISBN 978-3-205-20333-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2
27. [4] BEŇOVÁ, K. Konrád Švestka - pictor, sculptor, inaurator arcularium. In *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave : Galéria 2011*. Bratislava: SNG, 2012, s. 52. ISBN 978-80-8059-172-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
28. [4] BURAN, D.; CHMELINOVÁ, K. Nestex. Nestála expozícia Slovenskej národnej galérie. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2014, s. 77. ISBN 978-80-8059-178-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2
29. [4] CHMELINOVÁ, K. Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 180. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
30. [4] MATÁKOVÁ, B. Pamiatky Prievidze. In LUKAČKA, J. (ed.). *Prievidza : monografia mesta*. Banská Bystrica : Štúdio Harmony, 2013. s. 54. ISBN 978-80-89151-37-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
31. [4] RUSINA, I. Umenie reštaurovania II.: katalóg výstavy. Bratislava : Komora reštaurátorov, 2011, s. 240. ISBN 978-80-969779-4-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2
32. [4] RUSINA, I.; ZERVAN, M.: Postavy a príbehy svätcov strednej Európy. Ikonografia. Bratislava : VŠVU, 2009. s. 267. ISBN 978-80-8189-010-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2
33. [4] SERFŐZŐ, Sz. Die Deckenmalereien der Pauliner Wallfahrtskirche und der Heiligen Brunnkapelle in Mariatal. In: *ARS* 43, 2010, roč. 43, č. 2, s. 174., kategória ohlasu od roku 2022: 2
34. [4] SMOLÁKOVÁ, M. Kolégium piaristov v Previdzi. Výsledky architektonicko-historického výskumu. In GOJDIČ, I.; JEŽEKOVÁ, Z. (eds.). *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2011*. Trnava: Filozofická fakulta, 2012, s. 8. ISBN 978-83-7490-541-1., kategória ohlasu od roku 2022: 2
35. [4] ŠTIBRANÁ, I. Andrea Pozzo (1642 – 1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten. In *Ars*, 2013, roč. 46, č. 2, s. 318. ISSN 0044-9008., kategória ohlasu od roku 2022: 2
36. [4] VALÁBEK, M. Národná svätyňa Šaštín-Stráže. Bratislava: Slovart, 2012, s. 44. ISBN 978-80-556-0420-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2
37. [4.1] DZURŇÁKOVÁ, Z. Univerzitný ranobarokový jezuitský kostol sv. Jána Krstiteľa v Trnave. Ružomberok : Verbum, 2020, s. 242. ISBN 978-80-561-0828-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
38. [4.1] HERUCOVÁ, M. Spišské oltáre 19. storočia. Ľubiša : Pictonica s.r.o.,

2015. s. 273. ISBN 978-80-972208-0-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
39. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Barokový rebel vo Viedni. K výstave Im Blick: Josef Ignaz Mildorfer (1719-1775) Rebell des Barock. In Monument revue, 2020, roč. 9, č. 1 s. 92., kategória ohlasu od roku 2022: 2
40. [4.1] KOBETIČ, A. Portrét dobrého sluhu : úvaha nad ikonografiou sľubu večného panictva sv. Imricha. In Doctorandorum dies 2021. Zostavovatelia: Mária Dědová, Erik Hrnčiarik, Zuzana Lopatková ; recenzenti: Marta Dobrotková, Jaromír Feber, Ivan Gerát, Peter Guráň, Ingrid Halászová, Vladimíra Kurincová Čavojová, Zuzana Lopatková, Silvia Mihálikov, Marián Špajdel. - Trnava : Trnavská univerzita v Trnave. Filozofická fakulta, 2021, s. 40. ISBN 978-80-568-0405-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2
41. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 114. ISBN 978-80-8127-200-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
42. [4.1] LABUDOVÁ, Z. Jasovský kláštor - srdce barokovej krajiny. K architektonickým a umeleckým hodnotám kláštora premonštrátov v Jasove. In NÁDASKÁ, K. (ed.). Umením a slovom: kultúrne dedičstvo Rádu premonštrátov v Jasove. Košice: Východoslovenská galéria, 2021, s. 28. ISBN 978-80-85745-86-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2
43. [4.1] MATÁKOVÁ, B. Zobrazenie ryby v pamiatkach na Slovensku. In OKNO do histórie – Ryba a kláštor. Zborník odborných príspevkov z kultúrno-historického seminára. ZMETÁK. I. /ed.). Trenčín : Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne, 2019, s. 32. ISBN 978-80-7092-057-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2
44. [4.1] RUSINA, I. - ZERVAN, M. Postavy a príbehy svätcov strednej Európy. Ikonografia. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2016, s. 470. ISBN 978-80-8189-010-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2
45. [4.1] ŠULCOVÁ, J. Štuková výzdoba v Trnave a na západnom Slovensku. Pokus o chronológiu a umeleckohistorické hodnotenie v kontexte vývoja štukatúry v 17. storočí. In Pamiatky Trnavy a Trnavského kraja 23. Trnava, 2020, s. 3-20. ISBN 978-80-972798-3-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
46. [4.1] ŽÁŽOVÁ, H. Konvent sv. Jána Krstiteľa v Jasove. In NÁDASKÁ, K. (ed.). Umením a slovom: kultúrne dedičstvo Rádu premonštrátov v Jasove. Košice: Východoslovenská galéria, 2021, s. 19. ISBN 978-80-85745-86-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AAB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600* [Between Prague and Nuremberg, Vienna and Banská Štiavnica. Ulrich Reutter and His World around 1600]. Recenzenti Lubomír Konečný, Ivan Rusina. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 141 s. ISBN 978-80-970304-2-1

Kategória od roku 2022: V1 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok; typ výstupu: monografia

Ohlasy:

1. [2.1] FEDERMAYER, F. Burghers and Heraldry: On the Usage of Heraldic Signs by Burghers in Early Modern Hungarian Kingdom. In MESTO A DEJINY-THE CITY AND HISTORY. ISSN 1339-0163, 2021, vol. 10, no. 1, pp. 48-74. Dostupné na: <https://doi.org/10.33542/CAH2021-1-02.>, Registrované v: WOS, kategória ohlasu od roku 2022: 1

2. [2.2] KOLLAI, Istvan. PATTERNS OF VERNACULAR CONFLICTS IN MEDIEVAL AND EARLY-MODERN TOWNS OF HISTORICAL UPPER Hungary. In *Studia Historica Nitriensia*, 2022-01-01, 26, 2, pp. 305-329. ISSN 13387219. Dostupné na: <https://doi.org/10.17846/SHN.2022.26.2.305-329.>, Registrované v: SCOPUS, kategória ohlasu od roku 2022: 1
3. [3.1] FEDERMAYER, F. Album mariánskeho bratstva pri jezuitskom kolégiu v Prešporoku - prosopografický prameň k výskumu spoločenských elít uhorskej metropoly. In: *Genealogické a heraldické informácie* 2018 , 2019, roč. 23 (38), č. 1, s. 129. ISSN 0862-8963., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [3.1] FEDERMAYER, F. Wappensiegel und heraldische Symbolik der Waldbürger und der Einwohner der unterungarischen Bergstädte in der Frühen Neuzeit. In INGENHAEFF, W.; BAIR, J. (eds.). *Bergbau und Persönlichkeiten*. 13. Internationaler Montanhistorischer Kongress Hall in Tirol, Schwaz, Sterzing 2014. Tagungsband. Berenkamp 2015. s. 83. ISBN 978-3-85093-343-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [3.1] KATONA, T. Von Lebenden und Toten. Medien der Gedächtnisbewahrung in der Frühen Neuzeit in Ungarn. Berlin: Frank & Timme, 2023, s. 214. ISBN 978-3-7329-0803-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [3.1] KOLLAI, I. Értelmetlen viták. Miben különböznek a premodern népnyelvi konfliktusok a nacionalizmusoktól? In *Múltunk. Politikátörténeti Folyóirat*, 2020, č. 3, s. 83. ISSN 0864-960X., kategória ohlasu od roku 2022: 2
7. [3.1] LACKO, M. Uhorské banské mestá v neskorom stredoveku a ranom novoveku v slovenskej historiografii – bilancia a perspektívy bádania, in: Hrubá, Michaela – Ottová, Michaela – Royt, Jan (eds.): *Ars Montana. Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku*. Praha : ViaGaudium, s.r.o.; Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2016, s. 382. ISBN 978-80-906673-0-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2
8. [4] KOWALSKÁ, E. Na ďalekých cestách, v cudzích krajinách. Sociálny, kultúrny a politický rozmer konfesijného exilu Uhorska v 17. storočí. Bratislava : Veda, 2014, s. 119. ISBN 978-80-224-1367-1., kategória ohlasu od roku 2022: 2
9. [4.1] FEDERMAYER, F. Nálezy erbových pečatí hontianskej šľachty z obdobia renesancie. In *Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, Historica XLIX*, 2015, s. 70. ISBN 978-80-223-4013-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
10. [4.1] FEDERMAYER, F. Postavenie úradníka a možnosti úradníckej kariéry v ranonovovekom Uhorsku. In *Človek raného novoveku*. Edit. Diana Duchoňová – Matej Hanula. Bratislava : Veda; Historický ústav Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 104. ISBN 978-80-224-1887-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
11. [4.1] FEDERMAYER, F. Tajomný H. S. identifikovaný. (Trochu netradičná pocta môjmu učiteľovi heraldiky). In *Genealogicko-heraldický hlas – Časopis SGHS Martin*, 2019, Roč. 29, č. 1-2, s. 33. ISSN 1335-0137., kategória ohlasu od roku 2022: 2
12. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2
13. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Aktuálne problémy výskumu umenia okolo roku 1800 na Slovensku. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. *Mecenstvo umenia okolo roku 1800*. Bratislava: Stimul, 2020, s. 37. ISBN

978-80-8127-294-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2

14. [4.1] KONEČNÝ, P. Cestopisy ako komunikačná forma poznania o baníctve a hutníctve v Uhorsku (1651 – 1759). In Historické štúdie 49, Bratislava: Veda, 2015, s. 171. ISBN 978-80-224-1457-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2

15. [4.1] KONEČNÝ, P. Cestopisy odborníkov ako forma komunikácie poznania o baníctve a hutníctve v Uhorsku, 1651 – 1759. In LACKO, M. (ed.). Montánna história 7, 2014. Ročenka o dejinách baníctva a hutníctva. Limbach, 2015, s. 206. ISBN 978-80-970973-4-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2

16. [4.1] LACKO, M. , Habsburgische Verwalter der Neusohler Bergkammer und Kupferhandlung im 16. Jahrhundert. In Zborník slovenského banského múzea, 2023, roč. 27, č. 1, s. 34. ISBN 978-80-85579-64-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2

17. [4.1] VOŠKOVÁ, K. (ed.). Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici – klenot neskorej gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 325. ISBN 978-80-970219-8-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2

18. [5] FEJTOVÁ, O.Barbara Balážová, Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou. Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. In Pražský sborník historický XLIII, Praha: Archiv hl. města Prahy, 2015, s. 542-544. ISBN 978-80-86852-69-0., kategória ohlasu od roku 2022: 3

19. [6] LACKO, M. Balážová, Barbara. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. Bratislava : Societas historiae artium, 2013, 141 s. In LACKO, M. (ed.). Montánna história 7, 2014. Ročenka o dejinách baníctva a hutníctva. Limbach, 2015, s. 366-367. ISBN 978-80-970973-4-9., kategória ohlasu od roku 2022: 3

20. [6] MATEJKOVÁ, A. Balážová, Barbara. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou. Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. Bratislava: Societas historiae artium, 2013. 141 s. In Zborník Slovenského banského múzea XXIV, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 242. ISBN 978-80-85579-50-5., kategória ohlasu od roku 2022: 3

AAB04 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku : majstrovský objekt - životná investícia - elitná reprezentácia* [Goldsmithery of the Central Slovak Mining Towns in the Early Modern Period. Masterpieces, Investment and Representation]. Recenzenti Lubomír Konečný, Jozef Medvecký. Bratislava : Občianske združenie Societas historiae artium : Ústav dejín umenia SAV, 2016. 365 s. ISBN 978-80-970304-5-2 (VEGA 2/0132/15 : Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi)

Kategória od roku 2022: V1 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok; typ výstupu: monografia

Ohlasy:

1. [3.1] KONEČNÝ, P. Der Herrscher im Bergwerk. Visitationsreisen der Habsburger-Lothringen in die ungarischen (slowakischen) Bergreviere am Beispiel einer Reise von 1764, In TELESKO, W. (ed.). Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur/Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture, 1618–1918. Wien; Köln; Weimar : Böhlau, 2017, s. 366. ISBN 978-3-205-20507-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

2. [4.1] BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. (eds.): Mecenstvo umenia okolo roku 1800. / Patronage of art around 1800. / K pamiatkam výtvarného

- umenia a architektúry z obdobia neskorého osvietenstva (nielen) na Slovensku. Bratislava : Vydavateľstvo Stimul, 2020, s. 37. ISBN 978-80-8127-295-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [4.1] BOROŠOVÁ MICHALCOVÁ, M. - SLÚKA, M. Tri tváre bez mena. Analýza portrétov zo zbierok Stredoslovenského múzea v Banskej Bystrici. In Acta historica Neosoliensia, 2020, roč. 23, č. 2, s. 237. ISSN 1336-9148., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [4.1] HALÁSZOVÁ, I. “Objekty pôvodu a úžitku”. Kapitoly z dejín užitého umenia na Slovensku. Trnava; Kraków : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave; Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2017, s. 147. ISBN 978-83-8111-010-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
7. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava : Stimul, 2018, s. 80. ISBN 978-80-8127-200-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
8. [4.1] MEGYEŠI ĎURČEKOVÁ, L. - MEGYEŠI, P. Prolegomena k aplikovanej barokovej emblematicke na Slovensku. In Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, s. 324. ISBN 978-80-568-0152-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2
9. [4.1] MEGYEŠI, P. Emblémy v diele levočského zlatníka Jána Silášiho. In Pamiatky a múzea, 2018, roč. 57, č. 4, s. 33. ISSN 1335-4353., kategória ohlasu od roku 2022: 2
10. [4.1] MEGYEŠI, P. Obrazy, texty, významy : interpretácie aplikovanej emblematicky. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, spoločné pracovisko Trnavskej univerzity v Trnave a Vedy, vydavateľstva Slovenskej akadémie vied, 2022, s. 135. ISBN 978-80-568-0440-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
11. [4.1] PIATROVÁ, A. Ján Siláši - známy i neznámy. In In nomine civitatis Leutschae : o tých, ktorí zanechali stopu. Levoča: Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2023, s. 78. ISBN 978-80-8060-549-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
12. [6] HALÁSZOVÁ, I. Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku. In Monument revue, 2017, roč. 6, č. 2, s. 92-93. ISSN 1338-807X., kategória ohlasu od roku 2022: 3

AAB05 HODÁSOVÁ, Barbara. *Masterpieces, investment and representation : Goldsmithery of the Slovak mining towns in the early modern period*. Recenzenti: Martin Mádl, Szabolcs Serfőző. 1. vyd. Bratislava ; Praha : Veda : Academia, 2022. 224 s. ISBN 978-80-224-1941-3

Kategória od roku 2022: V1 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok; typ výstupu: monografia

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v domácich vydavateľstvách

ABB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Industriálna, urbánna a sakrálna krajina. Recenzenti Eva Kowalská, Ivan Rusina. In *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : Katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 8-57. ISBN 978-80-8059-154-0.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: kapitola

Ohlasy:

1. [3] JÁVOR, A. Rokokó idill vagy egy rossz házasság képei? Az edelényi kastély festményeinek programja. In *Művészettörténeti értesítő*, 2013, 62, Nr. 2, s. 270. ISSN 0027-5247., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./ Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 215. ISBN 978-83-7581-236-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [3.1] LACKO, M.; HAAS KIANIČKA, D. Kremnica – Mesto klenotov. Encyklopedický sprievodca dejinami mesta. 1. zväzok: Od počiatkov do polovice 17. storočia. Venované 685. výročiu vzniku mesta Kremnice (1328 – 2013). Budmerice : Rak, 2014, 621 s. In *Montánna história 8–9, 2015–2016. Ročenka o dejinách baníctva a hutníctva*. Ostrava : Ostravská univerzita, 2017, s. 425. ISBN 978-80-7464-938-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [4] MALINIÁK, P.; MÁCELOVÁ, M.; TOMEČEK, O.; ŽILÁK, J.; HRONČEK, P. Lesy v dejinách Zvolenskej stolice. Lesné remeslá v kultúre a zamestnaní obyvateľstva v stredoveku a ranom novoveku. Banská Bystrica, Kraków: Lesy Slovenskej republiky, Wydawnictwo Towarzystwa Słowaków, 2011, s. 131. ISBN 978-83-7490-460-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 57. ISBN 978-80-970304-3-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2
7. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Matej Bel. Dejiny mesta Kremnice. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medialí Kremnica, 2018, s. 208. ISBN 978-80-8043-240-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2
8. [4.1] HERUCOVÁ, M. Tête-à-tête o francúzskom umení (I) do roku 1789. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2022, s. 137. ISBN 978-80-8119-136-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
9. [4.1] JANURA, T. - ZVAROVÁ, Z. Vidiecke šľachtické sídla v Hontianskej stolici. Liptovský Mikuláš : Spoločnosť Kolomana Sokola, 2021, s. 155. ISBN 978-80-89756-17-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2
10. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
11. [4.1] REŤKOVSKÁ, A.; HUSOVSKÁ, Ľ.; HRAŠKOVÁ, N. Kláštor františkánov v Kremnici. In *Monument revue*, 2015, roč. 4, č. 1, s. 37. ISSN

1338-807x., kategória ohlasu od roku 2022: 2

12. [6] LENGYELOVÁ, T. Industriálna krajina? Slovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Ed. Katarína Chmelinová. Bratislava : SNG, 2010, 192 s. In Historický časopis, 2011, roč. 59, č. 3, s. 564. ISSN 0018-2575., kategória ohlasu od roku 2022: 3

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 ČIČO, Martin - ŠIMKOVIC, Michal - VOŠKOVÁ, Katarína - BALÁŽOVÁ, Barbara - ČELKOVÁ, Mária - GEMBICKÝ, Juraj. 1650-1800: Kostol sv. Kataríny v období baroka [1650 – 1800: St. Catherine's Church in the Baroque Period]. Recenzenti Mária Pötzl-Malíková, Milena Bartlová. In *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskoréj gotiky na Slovensku*. - Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 179-260. ISBN 978-80-970219-8-6.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: kapitola

ABD02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stredoslovenské banské mestá po roku 1526 - príbeh umenia renesancie alebo reformácie? In *Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Prvé vydanie. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, spol. s.r.o., 2009, s. 49-60. ISBN 978-80-8085-940-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: kapitola

Ohlasy:

1. [1.2] ECSEDY, A. Adatok Johann Jacob Khün „érseki udvari festő” múködéséhez, Lippay György pozsonyi nyaralókastélyának újonnan előkerült keleti látképe (1663) kapcsán. In *Művészettörténeti Értesítő*, 2014, roč. 63, č. 1, s. 136. ISSN 0027-5247., Registrované v: SCOPUS, kategória ohlasu od roku 2022: 1
2. [2.2] KOREKÁČ, J. Epigraphic Culture in Tekov to the Middle of the 17supth/sup Century. In *Studia Historica Nitriensia*, 2023-01-01, 27, 1, pp. 94-120. ISSN 13387219. Dostupné na: <https://doi.org/10.17846/SHN.2023.27.1.94-120.>, Registrované v: SCOPUS, kategória ohlasu od roku 2022: 1
3. [3.1] JEŽ, R. Reformacja ksiązęcia w księstwie cieszyńskim w XVI wieku. Kilka refleksji o przemianach wyznaniowych rozwoju religii w okresie konfesjonalizacji. In Bahlcke, J. – Gojniczek, W. – Kaczmarek, R. (eds.). *Dziedzictwo górnośląskiej reformacji. Wpływ protestantyzmu na politykę, społeczeństwo i kulturę w XVI–XX wieku*. Katowice: Instytut Badań Regionalnych Biblioteki Śląskiej, 2018, s. 83. ISBN 978-83-64210-64-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [4] MEDVECKÝ, J. Maliari a maliarske dielne v ranom novoveku. In RUSINA, Ivan (ed.). *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia*. Bratislava : Slovenská národná galéria, Slovart, 2009. s. 290. ISBN 978-80-8085-940-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [4.1] BURAN, D. 1500: Gotický kostol sv. Kataríny. Interiér: Nástenná maľba Posledný súd. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici – klenot neskoréj gotiky na Slovensku*. Banská Štiavnica : Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 131. ISBN 978-80-970219-8-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1., kategória ohlasu od roku 2022: 2

ABD03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mešťania banských miest a „Kunst“ v ich domácnostiach. In *Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Prvé vydanie. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, spol. s.r.o., 2009, s. 199-209. ISBN 978-80-8085-940-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: kapitola

Ohlasy:

1. [3] ECSEDY, A. Adatok Johann Jacob Khün „érseki udvari festő” működéséhez, Lippay György pozsonyi nyaralókastélyának újonnan előkerült keleti látképe (1663) kapcsán. In *Művészettörténeti Értesítő*, 2014, roč. 63, č. 1, s. 135. ISSN 0027-5247., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [4] ČIČO, M. Grafika medzi umením a dokumentom: portrét, veduta, historická udalosť. In RUSINA, Ivan (ed.). *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia*. Bratislava: Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 320. ISBN 978-80-8085-940-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnické zberateľstvo v 16. storočí. In: *Museion. Zborník príspevkov k 125. výročiu založenia kremnického múzea (1890–2015)*. Kremnica : Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2016, s. 68. ISBN 978-80-8043-219-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1., kategória ohlasu od roku 2022: 2

ABD04 HODÁSOVÁ, Barbara. Skúsenosť človeka raného novoveku so scénou Klaňania troch kráľov prostredníctvom vybraných umeleckých diel zo stredoslovenských banských miest. In *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 341-375. ISBN 978-80-224-1936-9. (APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie)

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: kapitola

ABD05 MATEJKOVÁ, Adriana - BALÁŽOVÁ, Barbara - ŠIMKOVIC, Michal - VOŠKOVÁ, Katarína. 1550-1650: Kostol sv. Kataríny v protestantskej ére [1550 – 1650: St. Catherine's Church in the Protestant Era]. In *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskorej gotiky na Slovensku*. - Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 149-178. ISBN 978-80-970219-8-6.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: kapitola

Ohlasy:

1. [2.2] LUKÁČ, M. On the influence of protestantism on the cult of saints in sacral buildings, using the example of two neighbouring cities (The town of Krušina and the village of Žibritov). In *Kulturne Dejiny*. ISSN 13382209, 2020-01-01, 11, pp. 210-227., Registrované v: SCOPUS, kategória ohlasu od roku 2022: 1

2. [3.1] LUKÁČ, M. Zmeny patrocínií sakrálných stavieb mesta Krupina v zrkadle vizitačných protokolov 17. – 18. storočia. In *Východočeské listy historické*, 2021, roč. 46, s. 35. ISSN 1211-8184., kategória ohlasu od roku 2022: 2

ADCB Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADCB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Der Planetenhumpen von Neusohl/Banská Bystrica : Meisterliches Objekt – sichere Anlage – elitäre Repräsentation [A tankard decorated with the signs of the zodiac and the planet lords from Banska Bystrica. Masterpieces life investment elite representation]. In *RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art*, 2016, art. no. 0172. (2015: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, karentované - CCC). (2016 - Current Contents). ISSN 2190-3328. Požaduje sa Adobe Acrobat. Dostupné na internete: <<http://www.riha-journal.org/articles/2016/0142-balazova>>

Kategória od roku 2022: V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

Ohlasy:

1. [3.1] HAUG, H. *Imitatio – Artificium. Goldschmiedekunst und Naturbetrachtung im 16. Jahrhundert*. Köln : Böhlau Verlag, 2021, s. 176. ISBN 978-3-412-52243-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [3.1] LUNGA, R. - GONDA, R. - MALÝ, K. - VÁCHA, P. *Zvony na Vysočíne. 1. díl. Okres Jihlava. Jihlava : Muzeum Vysočiny Jihlava, 2022, s. 216. ISBN 978-80-86382-71-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2*
3. [3.1] VÁCHA, P. - LUNGA, R. *Jihlavský zvon Zuzana*. In GONDA, R. (ed.). *Srdce a zvon. Kat. výst. Jihlava : Muzeum Vysočiny Jihlava, 2022, s. 179. ISBN 978-80-86382-74-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2*

ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADDB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Písomné a obrazové pramene k banskoštianickej rodine Reutter ako východisko pre konštrukciu kultúrneho sveta meštianskych elit stredoslovenských bankských miest v závere 16. a prvej polovici 17. storočia = Written and pictorial sources on the Reutter family of Banska Stiavnica as a basis for reconstruction of the cultural world of the elite in the central Slovak mining towns in the late 16th and first half of the 17th centuries. In *Historický časopis*, 2016, roč. 64, č. 2, s. 249-266. (2015: 0.131 - SJR, Q2 - SJR, karentované - CCC). (2016 - Current Contents, Bibliographic Index, International Bibliography of the Social Sciences, Periodicals Index Online, I B Z - Internationale Bibliographie der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Internationale Bibliographie der Rezensionen Geistes- und Sozialwissenschaftlicher Literatur, Current Abstracts, Historical Abstract (Online), TOC Premier, SCOPUS). ISSN 0018-2575.

Kategória od roku 2022: V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch neimpaktovaných

ADEB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Az alsó-magyarországi bányavárosok művészetéhez: Joseph Andreas Wenzl von Sternbach mecénatúrája. In *Művészettörténeti értesítő : a magyar régészeti és művészettörténeti társulat folyóirata*. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2006, 55. Kötet, 1. szám, s. 125–144. ISSN 0027-5247.

Kategória od roku 2022: V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

Ohlasy:

1. [3] HADOBÁS, S. Olvasóink figyelmébe ajánljuk... In *Bányászattörténeti közlemények*, 2008, roč. 3, č. 6 (2), s. 114., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./ Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [3.1] JÁVOR, A. Johann Samuel Hötzendorff (1694–1742) bécsi festő a pesti szerviták szolgálatában. In: *Művészettörténeti Értesítő* 67, 2018, č. 2, s. 211. ISSN 0027-5247., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [4] CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : Katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. s. 180. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2*

ADEB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Gothic in the age of Baroque on the ideological and formal reception of Gothic art in the first half of the 18th century in Slovakia. In *Acta Historiae Artium*, 2007, roč. 48, s. 281 - 286. (2006: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0001-5830.

Kategória od roku 2022: V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

Ohlasy:

1. [3] JURKOWLANIEC, G. Preservation and Presentation. Medieval Images and Their Early Modern Settings in the Churches of Prussia (1525-1772). In EIMER, G.; GIERLICH, E.; MÜLLER, M. (eds.). *Ecclesiae Ornatae. Kirchengestaltungen des Mittelalters und der frühen Neuzeit zwischen Denkmalwert und Funktionalität*. Bonn : Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen, 2009, s. 307. ISBN 978-3-88557-226-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [3] NAGY, G. D. Gothicized buildings and the role of symbols in Baroque architecture. In *Periodica Polytechnica: Architecture*, 44, 2013, Nr. 2, s. 70 . ISSN 1789-3437., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [3.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, J. Bernard Clairvaux's Poetry as the Inspiration for the Composers of the 17th Century. In *Musica Iagellonica*, 2018, vol. 9, s. 52. ISSN 2545-0360., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [4.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, J. Medieval poetry as the inspiration for the composers of the 17th century. In KAČIC, L. (ed.). *Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei. Konferenzbericht (Bratislava, 22. – 24. 10. 2014)*. Bratislava: Ján Stanislav Slavistic Institute of the Slovak Academy of Sciences, 2015, s. 27. ISBN 978-80-89489-25-1., kategória ohlasu od roku 2022: 2

ADEB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Handštajn pre Jozefa II. – na stôl zmenšená industriálna krajina stredoslovenských banských miest [Handstone for the Emperor Joseph II in the Form of Minimised Industrial Landscape of the Central Slovak Mining Towns]. In *Zprávy památkové péče*, 2017, roč. 77, č. 1-2, s. 26-35. ISSN 1210-5538.

Kategória od roku 2022: V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch neimpaktovaných

ADFB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Oltár Nanebovzatia Panny Márie bývalého farského kostola v Kremnici. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, org. zložka Ústav dejín umenia, 1967-, 1998, č. 1-3, s. 180-201. ISSN 0044-9008.

Kategória od roku 2022: V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

Ohlasy:

1. [3] BERGAMINI, G.; GERETTI, A. Floriano. Ponte di arte e fede tra i popoli d'Europa. Výstavný katalóg. Skira, Milano, 2004. s. 146. ISBN 888 4919495., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [3] JÁVOR, A. Stanetti, Dionysius Ignatius. In KÖRBER, Á. (ed.). Magyar művészeti kislexikon : kezdetektől napjainkig. Budapest: Enciklopédia Kiadó, 2002. ISBN 963-8477-66-0 online verzia: <http://www.tankonyvtar.hu/muveszet/magyar-muveszeti-080905-19>, kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 241. ISBN 978-615-5133-11-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [3.1] JÁVOR, A. Jozef Medvecký: Anton Schmidt. Život a dielo barokového maliara Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8. In *Művészettörténeti Értesítő*, 2016, roč. 65, č. 1, s. 196.20163., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [4] CHMELINOVÁ, K. Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [4] CHMELINOVÁ, K. Miesto zázrakov. Premeny barokového oltára. Výstavný katalóg SNG. Slovenská národná galéria, Bratislava, 2005. s. 101. ISBN 80-8059-100-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
7. [4] CHMELINOVÁ, K. Schmidt a kvázi Schmidt v zbierkach Slovenskej národnej galérie Bratislava. In ČELKOVÁ, M. (Ed.): *Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta*. Slovenské banské múzeum, Banská Štiavnica, 2008, s. 46. ISBN 978-80-85579-38-3, kategória ohlasu od roku 2022: 2
8. [4] KIANIČKA, D. Najstaršie veduty mesta Kremnica. In *Kremnické múzeum - Zborník k 110. výročiu vzniku múzea v Kremnici*. Národná banka Slovenska, Kremnica, 2000, ISBN 80-8043-058-6. s. 31., kategória ohlasu od roku 2022: 2
9. [4] LUKAČKA, J. (ed.). *Prievidza. Monografia mesta*. Banská Bystrica : Štúdio Harmony, 2013. s. 229. ISBN 878-80-89151-37-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
10. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt, Schemnicziensis pictor academicus. Život a dielo barokového maliara. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 140. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
11. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 51. ISBN 978-80-970304-3-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
12. [4] MEDVECKÝ, J. Barokové inšpirácie – adaptácia a interpretácia predlôh v maliarskej tvorbe Antona Schmidta. In ORIŠKO, Štefan (Ed.): *Poeta*

- Karolovi Kahounovi. Súvislosti slovenského umenia. Jubilejný zborník 3. Stimul, Bratislava, 2006. s. 109. ISBN 80-89236-08-1., kategória ohlasu od roku 2022: 2
13. [4] MEDVECKÝ, J. Schemniciensis pictor academicus. K prameňom inšpirácie maliarskej tvorby Antona Schmidta. In ČELKOVÁ, M. (Ed.): Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň – 1773 Banská Štiavnica). Slovenské banské múzeum, Banská Štiavnica, 2008, s. 28. ISBN 978-80-85579-38-3, kategória ohlasu od roku 2022: 2
14. [4] PEKARIKOVÁ, B. Genéza Zbierky kultúrnej histórie v Slovenskom národnom múzeu v Martine (Charakter a dejiny kreovania zbierok kultúrnohistorického fondu). In Zborník Slovenského národného múzea v Martine, CVII, 2013, Etnografia 54, s. 48. ISSN 0139-5475, ISBN 978-80-8060-311-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2
15. [4] RUSINA, I. (Ed.) Dejiny slovenského výtvarného umenia – Barok. Slovenská národná galéria, Bratislava, 1998, ISBN 80-8059-014-1. s. 496., kategória ohlasu od roku 2022: 2
16. [4] RUSINA, I. (Ed.) Lux in Tenebris. Barock in der Slowakei und sein mitteleuropäischen Kontext. Interaktive CD ROM. Slovenská národná galéria, Bratislava, 2000, v rámci hesla A. Schmidt: Mariä Himmelfahrt, 1762-63, ISBN 80-8059-048-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2
17. [4] SPALEKOVÁ, E. Súbor plastík (Alegorická postava I, Alegorická postava II, Rehoľníčka I, Rehoľníčka II, Alegorická ženská postava). In Reštaurátorská tvorba 1995-2000 Oblastného reštaurátorského ateliéru v Levoči. Výstavný katalóg. Pamiatkový ústav – Oblastný reštaurátorský ateliér, Levoča, 2001, ISBN 80-85167-10-7. s. 89., kategória ohlasu od roku 2022: 2
18. [4] ŠPALEKOVÁ, E. Oltárny obraz Nanebovzatie Panny Márie zo zbierok SNM Bratislava. In 30 rokov Oblastného reštaurátorského ateliéru v Levoči 1983-2013. Reštaurátorská tvorba 2008-2013. Levoča : Pamiatkový úrad SR - Oblastný reštaurátorský ateliér Levoča, 2013. s. 145. ISBN 978-80-891175-57-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
19. [4.1] REŤKOVSKÁ, A.; HUSOVSKÁ, I.; HRAŠKOVÁ, N. Kláštor františkánov v Kremnici. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 37. ISSN 1338-807x., kategória ohlasu od roku 2022: 2

ADFB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Michal Räsner verzus Dionýz Staneti. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, org. zložka Ústav dejín umenia, 1967-, 2001, č. 1, s. 46-74. ISSN 0044-9008.

Kategória od roku 2022: V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

Ohlasy:

1. [3] BERGAMINI, G.; GERETTI, A. Floriano. Ponte di arte e fede tra i popoli d'Europa. [Kat. výst.] Milano: Skira, 2004, s. 146. ISBN 888 4919495., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [3] ČELKOVÁ, M. Der Zeichenunterricht und die Zeichnungen der Studenten der Berg- und Forstakademie in Banská Štiavnica in der Sammlung des Staatlichen zentralen Bergarchivs. In INGENHAEFF, W.; BAIR, J. (eds.). Bergbau und Kunst. Teil 1: Bildende Künste. Architektur, Grafik, Malerei, Glasmalerei etc. Hall in Tirol – Wien : Berenkamp Verlag, 2011, s. 48. ISBN 978-3-85093-279-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2

3. [3] ENDRÓDI, G. Két táblakép a 18. századi Újbányán. Csekélység MS mesterhez. In *Művészettörténeti Értesítő*, 2006, T. 55, Nr. 1, p. 122., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [4] ČELKOVÁ, M. Výtvarné umenie Banskej Štiavnice. Reštaurované diela v rámci projektu Integrovaná ochrana európskeho kultúrneho dedičstva v správe Slovenského banského múzea. Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2011, s. 163. ISBN 978-80-8557-947-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [4] CHMELINOVÁ, K. Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [4] ČELKOVÁ, M. Kostol sv. Michala archanjela vo Vyhniach. In *Pamiatky a múzeá*, 2007, roč. 56, č. 1, s. 18., kategória ohlasu od roku 2022: 2
7. [4] ČELKOVÁ, M. Výtvarné umenie v čase cisárskej návštevy Banskej Štiavnice. Reštaurovanie vzácneho Stanettiho oltára z nemeckého kostola v Banskej Štiavnici. In ČELKOVÁ, M.; KOWALSKÁ, E. (eds). *Zlatá a strieborná cesta cisára Františka Lotrinského po stredoslovenských banských mestách*. Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2001, s. 251. ISBN 80-85579-23-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
8. [4] ČELKOVÁ, M. Zastúpenie diela rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706/9 Viedeň – 30.1.1773 Banská Štiavnica) v zbierkach Slovenského banského múzea – Galérie Jozefa Kollára v Banskej Štiavnici. Expozičná a výstavná prezentácia jeho diela. In ČELKOVÁ, M. (ed.) *Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň – 1773 Banská Štiavnica)*. Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum v Banskej Štiavnici, 2008, s. 65. ISBN 978-80-85579-38-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2
9. [4] ČELKOVÁ, M. – ČELKO, M. – GRAUS, I. Portréty komorských grófov a osobnosti baníctva a hutníctva na území Slovenska v 17. – 19. storočí. Košice : Zväz hutníctva, ťažobného priemyslu a geológie Slovenskej republiky, Banská agentúra, 2007, s. 187. ISBN 978-80-968621-8-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
10. [4] JÁVOR, A. Überlegungen zu den Bildhauern Stanetti und Kracker. In BALÁŽOVÁ, B.(Ed.) *Generationen – Interpretationen – Konfrontationen*. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20. – 22. April 2005 in Bratislava. *Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied*, Bratislava, 2007, s. 174. ISBN 978-80-968682-9-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2
11. [4] KÜRTHY, L. Svätec I. (Starozákonný prorok?); Svätec II. (Starozákonný prorok?) [katalógové heslá]. In BALÁŽOVÁ, B.; KOLLÁRIKOVÁ, J. (eds). *Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica* [Katalóg zbierky]. Kremnica: Národná banka Slovenska, Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2006, s. 74. ISBN 80-8043-110-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
12. [4] LICHNER, M. (ed.). *Banská Štiavnica. Svedectvo času*. Banská Bystrica: Mesto Banská Štiavnica, Štúdio Harmony, 2002, s. 177. ISBN 80-968547-8-X., kategória ohlasu od roku 2022: 2
13. [4] LUKAČKA, J. (ed.). *Prievidza. Monografia mesta*. Banská Bystrica : Štúdio Harmony, 2013. s. 241. ISBN 878-80-89151-37-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
14. [4] MATÁKOVÁ, B. Výtvarná výzdoba piaristického kostola v Prievidzi. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2004*. Trnava: Katedra dejín umenia a kultúry Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave,

- 2005, s. 77. ISBN 80-8082-040-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2
15. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt (1713 – 1773). Život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 41. ISBN 978-80-970304-3-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
16. [4] PAPCO, J. Rakúsky barok a Slovensko. Österreichisches Barock und die Slowakei. I. II. Bojnice: Slovenské národné múzeum – Múzeum Bojnice, 2003, s. 1020. ISBN 80-85753-75-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
17. [4] PÖTZL-MALÍKOVÁ, M. Príspevok k dejinám barokovej efemérnej tvorby na Slovensku. Oslavy svätorečenia Alojza Gonzagu a Stanislava Kostku v roku 1727. In ARS, 2001, č. 1, s. 23., kategória ohlasu od roku 2022: 2
18. [4.1] ČELKOVÁ, M.; ČELKO, M. Vzájomné vzťahy medzi Tirolskom a Banskou Štiavnicou v 2. polovici 18. storočia na príklade pôsobenia Jozefa Pirkerera (Pirker, Pircher). In Zborník Slovenského banského múzea XXIV, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 138. ISBN 978-80-85579-50-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
19. [4.1] FARKAŠ, P. Obrazy Antona Schmidta (1713-1773) v Kostole Sedembolestnej Panny Márie v Brhlovciach a ich reštaurovanie. In Monument revue, 2019, roč. 8, č. 1, s. 21. ISSN 1338-807X., kategória ohlasu od roku 2022: 2

ADFB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Interiérová výzdoba bývalého kremnického farského kostola v období reformácie (archívny materiál). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, org. zložka Ústav dejín umenia, 1967-, 2001, č. 1, s. 75-81. ISSN 0044-9008.

Kategória od roku 2022: V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

Ohlasy:

1. [4] CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 180. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [4] MEDVECKÝ, Jozef. Addenda k Thurzovmu oltáru „Speculum justificationis“ (predlohy a realizácia). In ARS, 2003, Nr. 2, s. 116., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [4] MEDVECKÝ, Jozef. Vízia proroka Ezechiela o konci sveta [katalógové heslo]; In BALÁŽOVÁ, Barbara; KOLLÁRIKOVÁ, Janka (Ed.): Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica [Katalóg zbierky]. Kremnica : NBS – MMM Kremnica, 2006, s. 103. ISBN 80-8043-110-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [4] MEDVECKÝ, J. Maliari a maliarske dielne v ranom novoveku. In RUSINA, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Bratislava : Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 290. ISBN 978-80-8085-940-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [4] MEDVECKÝ, J. Neskororenesančné tabuľové maľby a obrazy. In RUSINA, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Bratislava : Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 302. ISBN 978-80-8085-940-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [4] MEDVECKÝ, J. Vízia proroka Ezechiela o konci sveta. Začiatok 17. storočia. In RUSINA, Ivan (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Bratislava : Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 840. ISBN 978-80-8085-940-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

7. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1., kategória ohlasu od roku 2022: 2

ADFB04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stĺp Najsvätejšej Trojice v Kremnici (1765-1772) : jeden z posledných morových stĺpov v bývalých habsburských krajinách. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, org. zložka Ústav dejín umenia, 1967-, 2002, č. 1-3, s. 135-183. ISSN 0044-9008. Kategória od roku 2022: V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

Ohlasy:

1. [1.1] HARIETA, M.S. Plague Column a Type of Monument in Central Europe of the 18th Century. In 9TH EUROPEAN SYMPOSIUM ON RELIGIOUS ART, RESTORATION & CONSERVATION (ESRARC 2017). ISSN 2532-4381, 2017, p. 58-61., Registrované v: WOS, kategória ohlasu od roku 2022: 1
2. [1.1] ZAJEC, V. The Holy Trinity Monument in Vinkovci and Its Typological Sources. In RADOVI INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI-JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ART HISTORY. ISSN 0350-3437, 2022, no. 46, p. 97-108. Dostupné na: <https://doi.org/10.31664/ripu.2022.46.07.>, Registrované v: WOS, kategória ohlasu od roku 2022: 1
3. [3] JÁVOR, Anna. Céhbeliék és akadémikusok. In *Ars Hungarica*, 2006, roč. 34, č. 1, s. 63., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [3] SZILÁRDFY, Z. A megváltó vérrel éltető Szentháromság. Egy különleges képtípus Közép-Európában. In *Művészettörténeti Értesítő*, 2013, roč. 62, č. 1, s. 123. ISSN 0027-5247., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./ Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [4] ČELKOVÁ, M; ČELKO, M.; GRAUS, I. Portréty komorských grófov a osobnosti baníctva a hutníctva na území Slovenska v 17. – 19. storočí. Košice: Zväz hutníctva, ťažobného priemyslu a geológie Slovenskej republiky, Banská agentúra, 2007. s. 187. ISBN 978-80-968621-8-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
7. [4] CHMELINOVÁ, K. Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
8. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 167. ISBN 978-80-970304-3-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
9. [4] MEDVECKÝ, J. Umelecké pamiatky a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In: JUDÁK, V.; BEDNÁR, P.; MEDVECKÝ, J. (eds.). *Kolíška kresťanstva na Slovensku. Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času*, Bratislava : Arte Libris, 2011, s. 490. ISBN 978-80-970809-8-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2
10. [4] PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária. Ku vzniku prvého morového stĺpa v Banskej Štiavnici a jeho význam v cirkevnom živote mesta. In *ARS*, 2005, 38, Nr. 2, s.

168. ISSN 0044-9008., kategória ohlasu od roku 2022: 2

11. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 77.

ISBN 978-80-8127-200-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

12. [4.1] ŠIMON, P.; PILNÝ, I. a kol. Mariánske a trojičné stĺpy v premenách času. Trnavský kraj. Bratislava : Castellum, 2014, s. 64. ISBN 978-80-971865-2-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

ADFB05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Gotika v baroku : k ideovej a formálnej recepcii gotického umenia v prvej polovici 18. storočia na Slovensku. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, org. zložka Ústav dejín umenia, 1967-, 2005, roč. 38, č. 2, s. 84-90. ISSN 0044-9008.

Kategória od roku 2022: V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

Ohlasy:

1. [3.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, J. Bernard Clairvaux's Poetry as the Inspiration for the Composers of the 17th Century. In *Musica Iagellonica*, 2018, vol. 9, s. 52. ISSN 2545-0360., kategória ohlasu od roku 2022: 2

2. [4] GLOCKOVÁ, Barbora. Pieta [katalógové heslo]; In BALÁŽOVÁ, Barbara; KOLLÁRIKOVÁ, Janka (Ed.): Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica [Katalóg zbierky]. Kremnica : NBS - MMM Kremnica, 2006, s. 46. ISBN 80-8043-110-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2

3. [4.1] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, J. Medieval poetry as the inspiration for the composers of the 17th century. In KAČIC, L. (ed.). *Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei*. Konferenzbericht (Bratislava, 22. – 24. 10. 2014). Bratislava: Ján Stanislav Slavistic Institute of the Slovak Academy of Sciences, 2015, s. 27. ISBN 978-80-89489-25-1., kategória ohlasu od roku 2022: 2

ADFB06 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zabudnutý mecén barokového umenia stredoslovenských banských miest Jozef Andrej Wenzl barón von Sternbach. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2006, roč. 39, č. 2, s. 173 - 184. ISSN 0044-9008.

Kategória od roku 2022: V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

Ohlasy:

1. [3] ČELKOVÁ, M. Der Kaiser kommt! Zum Einfluss des Wiener Hofes auf Wissenschaft und Kunst in den niederungarischen Bergbauggebiet in der Mitte des 18. Jahrhunderts. In ZEDINGER, R.; SCHMALE, W. (eds.). *Franz Stephan von Lothringen und sein Kreis / L'empereur François Ier et le réseau lorrain / L'imperatore Francesco I e il circolo lorenese*. Jahrbuch der österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, 2008, roč. 23, s. 248., kategória ohlasu od roku 2022: 2

2. [3] KRONBICHLER, J. Johann Georg Grasmair 1691–1751. Barockmaler in Tirol. Brixen : Diözesanmuseum Hofburg Brixen 2010, s. 224. ISBN 978-88-88570-14-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2

3. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./ Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2

4. [3.1] JÁVOR, A. Johann Samuel Hötzendorff (1694–1742) bécsi festő a pesti szerviták szolgálatában. In: *Művészettörténeti Értesítő* 67, 2018, č. 2, s. 211. ISSN 0027-5247., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [4] ČELKOVÁ, M. Výtvarné umenie Banskej Štiavnice. Reštaurované diela v rámci projektu Integrovaná ochrana európskeho kultúrneho dedičstva v správe Slovenského banského múzea. Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2011, s. 163. ISBN 978-80-8557-947-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [4] ČELKOVÁ, M.; ČELKO, M.; GRAUS, I. Portréty komorských grófov a osobnosti baníctva a hutníctva na území Slovenska v 17. – 19. storočí. Košice: Zväz hutníctva, ťažobného priemyslu a geológie Slovenskej republiky, Banská agentúra, 2007, s. 187. ISBN 978-80-968621-8-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
7. [4] CHMELINOVÁ, K. Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
8. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 41. ISBN 978-80-970304-3-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
9. [4.1] BUDAYOVÁ, L. - CHOVANOVÁ, I. Pamäť miesta / mesta. Banská Štiavnica: Rímskokatolícka cirkev, farnosť Banská Štiavnica, 2022, s. 180. ISBN 978-80-570-4460-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
10. [4.1] ČELKOVÁ, M.; ČELKO, M. Vzájomné vzťahy medzi Tirolskom a Banskou Štiavnicou v 2. polovici 18. storočia na príklade pôsobenia Jozefa Pirkeru (Pirker, Pircher). In *Zborník Slovenského banského múzea XXIV*, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 138. ISBN 978-80-85579-50-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
11. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

ADFB07 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Sunt, ut erunt horae... Zum spätbarocken Umbau und zur malerischen Ausschmückung der Koháry Schlösser in Ebenthal und St. Anton (Svätý Anton). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2010, roč. 43, č. 2, s. 213-240. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.

Kategória od roku 2022: V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 343. ISBN 978-615-5133-11-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./ Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [4.1] JANURA, T. - ZVAROVÁ, Z. Vidiecke šľachtické sídla v Hontianskej

stolici. Liptovský Mikuláš : Spoločnosť Kolomana Sokola, 2021, s. 161. ISBN 978-80-89756-17-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2

4. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 118. ISBN 978-80-8127-200-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

5. [4.1] VOŠKOVÁ, K. (ed.). Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskorej gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 325. ISBN 978-80-970219-8-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2

ADFB08 BALÁŽOVÁ, Barbara. Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus adorea – einige Bemerkungen zum ikonographischen Programm der Bibliothek von Jasov. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2014, roč. 47, č. 1, s. 70-83. ISSN 0044-9008.

Kategória od roku 2022: V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

Ohlasy:

1. [1.2] JÁVOR, Anna. Johann Lucas Kracker: New Research Results. In *Muveszettorteneti Ertesito*, 2021-06-30, 70, 1, pp. 5-46. ISSN 00275247. Dostupné na: <https://doi.org/10.1556/080.2021.00001.>, Registrované v: SCOPUS, kategória ohlasu od roku 2022: 1

2. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 174. ISBN 978-615-5133-11-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

3. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./ Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2

4. [3.1] JÁVOR, A. Bücher und Fresken Die künstlerische Ausstattung von Barockbibliotheken in Ungarn, In BARBIER, F.; MONOK, I.; PASQUALE de, A. (eds.). Bibliotheken, Dekor. (17.-19. Jahrhundert), Budapest - Rome - Paris : Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma & Éditions des Cendres, 2016, s. 126. ISBN 978-2-86742-254-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2

5. [3.1] JÁVOR, A. Johann Lucas Kracker: Neue Funde. In *Acta Historiae Artium*, 2021, roč. 62, č. 1, s. 153. ISSN 0001-5830., kategória ohlasu od roku 2022: 2

6. [3.1] TÜSKÉS, A. Janzenista és janzenista vonatkozású könyvek a jászói premontrei prépostság könyvtárában. In *Irodalomtörténeti Közlemények*, 2022, roč. 126, č. 5, s. 663. ISSN 0021-1486., kategória ohlasu od roku 2022: 2

7. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

8. [4.1] ŽÁŽOVÁ, H. Konvent sv. Jána Krstiteľa v Jasove. In NÁDASKÁ, K. (ed.). Umením a slovom: kultúrne dedičstvo Rádu premonštrátov v Jasove. Košice: Východoslovenská galéria, 2021, s. 19. ISBN 978-80-85745-86-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných vo

WOS Core Collection alebo SCOPUS

ADMB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Von den "Naturalia" zum "theatrum machinarum": Barocke handsteine aus den mittelslowakischen bergbaustädten [From the "Naturalia" to the "Theatrum Machinarum": Baroque handsteins from the Central Slovak mining towns]. In *Opuscula Historiae Artium*, 2017, vol. 66, iss. 1, s. 20-43. (2016: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1211-7390.

Kategória od roku 2022: V3 Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

Ohlasy:

1. [3.1] FRANZA, A. - MATTES, J. - PRATESI, G. (EDS.). *Collectio Mineralium. The catalog of Holy Roman Emperor Leopold II's mineralogical collection*. Firenze : Firenze University Press, 2022, s. 66. ISBN 978-88-5518-494-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [3.1] FRANZA, A. - PRATESI, G. *La collezione mineralogica dell'Imperatore Giuseppe II al Collegio Nazareno di Roma*. Firenze: Firenze University Press, 2023, s. 89. . ISBN 979-12-215-0234-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [3.1] HAUG, H. *Imitatio – Artificium. Goldschmiedekunst und Naturbetrachtung im 16. Jahrhundert*. Köln : Böhlau Verlag, 2021, s. 176. ISBN 978-3-412-52243-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [3.1] HOFMANN, D. *Harald Kleinberger-Pierer & Peter Paul Marckhgott, Administration of Mining, Science, and Technology in Europe in the Age of American Silver (1550–1700)*. In HYDEN-HANSCHO, V. - STANGL, W. (eds). *Formative Modernities in the Early Modern Atlantic and Beyond*. Palgrave Studies in Comparative Global History. Palgrave Macmillan, Singapore, 2023, s. 249. ISBN 978-9811984181., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AEC01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Omšový kalich Spoločnosti Ježišovej vo Vindšachte. In *Chvála ciceronství : Umělecká díla mezi pohádkou a vědou*. SLAVÍČEK, Lubomír – SUCHÁNEK, Pavel – ŠEFERISOVÁ-LOUDOVÁ, Michaela (eds.) ; recenzenti Martin Mádl, Štěpán Vácha. - Brno : Barrister & Principal : Masyrykova Univerzita, 2011, s. 178-191. ISBN 978-80-87474-26-6. anglické resumé s. 357-358

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [4.1] MEGYEŠI ĎURČEKOVÁ, L. - MEGYEŠI, P. *Prolegomena k aplikovanej barokovej emblematike na Slovensku*. In *Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča*. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, s. 324. ISBN 978-80-568-0152-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [4.1] MEGYEŠI, P. *Emblémy v diele levočského zlatníka Jána Silášiho*. In *Pamiatky a múzea*, 2018, roč. 57, č. 4, s. 33. ISSN 1335-4353., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [4.1] MEGYEŠI, P. *Obrazy, texty, významy : interpretácie aplikovanej emblematicky*. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, spoločné pracovisko Trnavskej univerzity v Trnave a Vedy, vydavateľstva Slovenskej akadémie vied, 2022, s. 134. ISBN 978-80-568-0440-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AECA Vedecké práce v zahr. rec. zb. a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo vysokoškolských učebniciach

AECA01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Príbeh (ako) z Hollywoodu [A Hollywood (-style) Story]. In *Ars linearis V.* - Praha : Národní galerie, 2015, s. 70-79. ISBN 978-80-7035-587-9. V anglickom jazyku A Hollywood (-style) Story na s. 155-158
Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AECA02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Topografia industriálnej, urbánnej a sakrálnej krajiny stredoslovenských banských miest raného novoveku [Topography of the Industrial, Urban and Sacral Landscape of the Central Slovak Mining Towns in the Early Modern Period]. In *Ars Montana : umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku.* - Praha : Via Gaudium : Univerzita Karlova, Filozofická fakulta : Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2016, s. 335-348. ISBN 978-80906673-0-3.
Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AED01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Linguarum Hungaricae, Germanicae et Slavonicae gnarus. = K otázke "národnosti" meštianskeho umelca. In *Sociálne vedy a humanistika očami mladých : zborník zo stretnutia v Třešti 14. - 16. 3. 2005.* Editor Tatiana Sedová ; recenzenti Eva Kowalská, Tibor Pichler. - Bratislava : Veda, 2006, s. 146-150. ISBN 80-224-0907-3.
Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AED02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Renesančná medaila a medailérstvo na Slovensku v 16. storočí. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* Ivan Rusina et al. ; recenzenti Ľudmila Peterajová, Karol Kahoun. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 332-336. ISBN 978-80-8059-940-4.
Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [4] DZURŇÁKOVÁ, Z. Rusina, Ivan a kol. Renesancia. Umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Edícia Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava: Slovenská národná galéria – Slovart 2009, 996 s., In *Historický časopis*, 2012, roč. 60, č. 3, s. 541., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnické zberateľstvo v 16. storočí. In: *Museion. Zborník príspevkov k 125. výročiu založenia kremnického múzea (1890–2015).* Kremnica : Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2016, s. 81. ISBN 978-80-8043-219-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS –

Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AED03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Hans Saphoy: Krstiteľnica – testamentárny odkaz Krištofa Füssla. 1561. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Ivan Rusina et al. ; recenzenti Ľudmila Peterajová, Karol Kahoun. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 657-658. ISBN 978-80-8059-940-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AED04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Výtvarné pamiatky Rubigallovcov. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Ivan Rusina et al. ; recenzenti Ľudmila Peterajová, Karol Kahoun. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 752-754. ISBN 978-80-8059-940-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [4.1] HOMOLA, V.; TOMEČEK, O. (ed.). Hrad Ľupča. Klenot Pohronia vo svetle vekov. Podbrezová : Železiarne Podbrezová, a. s., 2017, s. 62. ISBN 978-80-972801-5-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AED05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Viedenská dielňa (?): Epitaf Hieronyma Salia von Hirschberg. 1555. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Ivan Rusina et al. ; recenzenti Ľudmila Peterajová, Karol Kahoun. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 786. ISBN 978-80-8059-940-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AED06 BALÁŽOVÁ, Barbara. Christoph Murmann (?): Epitaf Georga Fleischa von Lerchenberg a Wolfganga Fleischa von Lerchenberg. 1618. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Ivan Rusina et al. ; recenzenti Ľudmila Peterajová, Karol Kahoun. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 789-790. ISBN 978-80-8059-940-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [2.2] KOREKÁČ, J. Epigraphic Culture in Tekov to the Middle of the 17supth/sup Century. In *Studia Historica Nitriensia*, 2023-01-01, 27, 1, pp. 94-120. ISSN 13387219. Dostupné na: <https://doi.org/10.17846/SHN.2023.27.1.94-120.>, Registrované v: SCOPUS, kategória ohlasu od roku 2022: 1

AED07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Portrét staviteľa. Tretia tretina 16. storočia. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Ivan Rusina et al. ; recenzenti Ľudmila Peterajová, Karol Kahoun. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 802. ISBN 978-80-8059-940-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy

alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AED08 BALÁŽOVÁ, Barbara. Klaňanie pastierov. 1592 – 1593. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Ivan Rusina et al. ; recenzenti Ľudmila Peterajová, Karol Kahoun. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 838. ISBN 978-80-8059-940-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [3] ECSEDY, A. Adatok Johann Jacob Khün „érseki udvari festő” működéséhez, Lippay György pozsonyi nyaralókastélyának újonnan előkerült keleti látképe (1663) kapcsán. In *Művészettörténeti Értesítő*, 2014, roč. 63, č. 1, s. 136. ISSN 0027-5247., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AED09 BALÁŽOVÁ, Barbara. David Brentel a ďalší autori: Stammbuch Ulricha Reuttera. Fortuna a múzy. 1594; Mladík na rázcestí. 1589. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Ivan Rusina et al. ; recenzenti Ľudmila Peterajová, Karol Kahoun. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 878-879. ISBN 978-80-8059-940-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AED10 BALÁŽOVÁ, Barbara. Lukáš Richter: Vianočná medaila s výjavom Prvého hriechu na averze a Klaňaním pastierov na reverze. 1565. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Ivan Rusina et al. ; recenzenti Ľudmila Peterajová, Karol Kahoun. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 912. ISBN 978-80-8059-940-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AED11 BALÁŽOVÁ, Barbara. Lukáš Richter: Portrétna medaila Georga Giengera von Rotteneck na averze a jeho manželky Magdalény na reverze. 1568; Lukáš Richter: Portrétna medaila Jacoba Giengera von Grünbichl na averze a jeho manželky Barbary na reverze. 1568. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Ivan Rusina et al. ; recenzenti Ľudmila Peterajová, Karol Kahoun. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 912-913. ISBN 978-80-8059-940-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AED12 BALÁŽOVÁ, Barbara. Krištof Füssl (atribuované): Morová medaila s Ukrižovaním na averze a Vztyčením Medeného hada na reverze. 1538. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Ivan Rusina et al. ; recenzenti Ľudmila Peterajová, Karol Kahoun. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 913-914. ISBN 978-80-8059-940-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AED13 BALÁŽOVÁ, Barbara. Krištof Füssl (atribuované): Výročná medaila bitky pri

Moháči s dvojportrétom Ľudovíta Jagellonského a Márie Habsburskej na averze a bojovou scénou na reverze. Po 1531. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Ivan Rusina et al. ; recenzenti Ľudmila Peterajová, Karol Kahoun. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 914. ISBN 978-80-8059-940-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AED14 BALÁŽOVÁ, Barbara. Renesančná knižnica kremnického komorského podgrófa Wolfganga Rolla. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Ivan Rusina et al. ; recenzenti Ľudmila Peterajová, Karol Kahoun. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 978-982. ISBN 978-80-8059-940-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnické zberateľstvo v 16. storočí. In: Museion. Zborník príspevkov k 125. výročiu založenia kremnického múzea (1890–2015). Kremnica : Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2016, s. 79. ISBN 978-80-8043-219-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AED15 BALÁŽOVÁ, Barbara. Domus Dei et Domus Sapientiae - poznámky k nástenným maľbám Johanna Lucasa Krackera (1719-1779) v Jasove [Domus Dei et Domus Sapientiae – Notes on the Wall- and Ceiling Paintings of Johann Lucas Kracker (1719-1779) in Jasov]. In *Jasovskí premonštráti v premenách času*. zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Recenzenti Cyril Hišem, Gabriel Ragan. - Košice : Viena, 2012, s. 57-72. ISBN 978-80-8126-068-1.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [6] MARETTA, R. G. Jasovskí premonštráti v premenách času : Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Ed. Ambróz Štrbák. Košice : Viena, 2012, 188 s. ISBN 978-80-8126-068-1. In: Fórum archivárov, 2014, 33, č. 1 (január-marec 2014), s. 39. ISSN 1339-8423., kategória ohlasu od roku 2022: 3

AEDA Vedecké práce v dom. rec. zb. a kratšie kapitoly/state v domácich vedeckých monografiách alebo vysokoškolských učebniciach

AEDA01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Camera obscura a jej úloha v konštruovaní obrazu (odrazu) sveta raného novoveku [Camera obscura and Its Importance in the Construction of World Image in the Early Modern Period]. In *Renesancia fotografie 19. storočia : výskum / vzdelávanie / experiment*. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2014, s. 37-55. ISBN

978-80-89259-84-7.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AEDA02 HODÁSOVÁ, Barbara. Umelec v ranom novoveku [An Artist in the Early Modern Period]. In DUCHOŇOVÁ, Diana et al. *Človek raného novoveku*. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 212-243. ISBN 978-80-224-1887-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AEE01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Franz Anton Maulbertsch in der Slowakei und seine Altarbilder für die Franziskaner in Kremnica. In *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa : Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen*. Eduard Hindelang, Lubomír Slavíček. - Bodensee ; Brno : Museum Langenargen : Masarykova univerzita, 2007, s. 121 - 135. ISBN 978-3-00-022656-4.

Kategória od roku 2022: O2 Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [3] JÁVOR, A.; SLAVÍČEK, L. Késő barokk impressziók Franz Anton Maulbertsch (1724 – 1796) és Josef Winterhalter (1743 – 1807). Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2009, s. 177., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [3] PUČALÍK, M.; VALEŠ, T. Neue Feststellungen zum Prager Schaffen Franz Anton Maulbertschs. In *Umění*, 2010, roč. 58, č. 2, s. 162., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [3] SLAVÍČEK, L. Felix Ivo Leicher, ein Maler ohne Eigenschaften? Versuch einer Stildefinition seines Oeuvres. In HINDELANG, E.; SLAVÍČEK, L. (ed.) *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen*. Brno: Museum Langenargen am Bodensee, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Seminář dějin umění, 2007, s. 243. ISBN 978-3-00-022656-4, ISBN 978-80-210-4394-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./ Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 201. ISBN 978-83-7581-236-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [4] BEŇOVÁ, K.; CHMELINOVÁ, K. Pamiatky františkánskeho rádu v 19. storočí na Slovensku a Konrád Švestka. Martin : Vydavateľstvo Matice slovenskej, 2013. s. 53. ISBN 978-80-8115-154-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [4] HEBERTO VÁ, N.; CHMELINOVÁ, K. F. A. Maulbertsch a hlavný oltár kremnických františkánov. In *Pamiatky a múzea*, 2009, č. 2, s. 60., kategória ohlasu od roku 2022: 2
7. [4] CHMELINOVÁ, K. Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2

8. [4] CHMELINOVÁ, K. Umelecký mecenát strednej a nižšej šľachty v dobe baroka. Anton Körmendy a loretánska kaplnka v Kremnici. In KOVAČKA, M.; AUGUSTÍNOVÁ, E.; MAČUHA, M. (eds.). *Zemianstvo na Slovensku v novoveku. Zborník prác z interdisciplinárnej konferencie, ktorá sa konala 8. – 10. júna 2009 v Martine. II. – Duchovná a hmotná kultúra*. Martin : Slovenská národná knižnica, Národný bibliografický ústav v Martine, 2010, s. 168. ISBN 978-80-89301-56-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
9. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt, Schemnicziensis pictor academicus. Život a dielo barokového maliara. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 141. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
10. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 165. ISBN 978-80-970304-3-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AEE02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mural Paintings in the Cathedral of Nitra. Tradition of Reconstruction or Reconstruction of Tradition? In *Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of the International Conference*. Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 39 - 46. ISBN 80-86890-14-7.

Kategória od roku 2022: O2 Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [3] BUBRYÁK, O. Családtörténet és reprezentáció. A galgóci Erdődy-várkastély gyűjteményei. Budapest : MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Művészettörténeti Intézet, 2013. s. 299. ISBN 978-615-5133-05-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [3] MÁDL, M. Giacomo Tencalla and Ceiling Painting in 17-th Century Bohemia and Moravia. In *Umění*, 2008, roč. 56, č. 1, s. 64., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Malíř Carpofofo Tencalla (1623 – 1685) jižně a severně od Dunaje. In MÁDL, M. (ed.): *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*. Praha: Artefactum, 2012, s. 433. ISBN 978-80-86890-41-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [3] MEDVECKÝ, J. Gottlieb Anton Galliarthi inventor. Die Gewölbefresken in der Kathedrale zu Nitra und ihr Schöpfer. In *Acta Historiae Artium*, 2009, vol. 50, s. 86., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 130. ISBN 978-615-5133-11-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./ Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
7. [3.1] KÖKÉNYESI, Z. Egy magyar főpap jelenléte és karrierútja a bécsi udvarban. Vázlat Erdődy László Ádám nyitrai püspök életrajzához. In BÁTHORY, O.; KÓNYA, F. (eds.). *Egyház és reprezentáció a régi Magyarországon*. Budapest : MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiségi Kutatócsoport, 2016, s. 238. ISBN

978-963-508-815-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2

8. [4] MEDVECKÝ, J. Gottlieb Antonio Galliarti inventor. Maliarska výzdoba katedrály v Nitre a jej autor. In ARS, 2010, roč. 43, č. 2, s. 195., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AEE03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zwei Tiroler in den slowakischen Bergstädten : Joseph Andreas Wenzel Freiherr von Sternbach (1694 – 1734) und Michael Anton Räsner (um 1669 – 1746). In *Bergbau und Kunst*. Band 1. Bildende Künste (Architektur, Grafik, Malerei, Glasmalerei etc.). - Hall in Tirol ; Wien : Berenkamp, 2011, s. 13-44. ISBN 978-3-85093-279-0.

Kategória od roku 2022: O2 Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [3.1] HOFMANN, D. Harald Kleinberger-Pierer & Peter Paul Marckhgott, Administration of Mining, Science, and Technology in Europe in the Age of American Silver (1550–1700). In HYDEN-HANSCHO, V. - STANGL, W. (eds). *Formative Modernities in the Early Modern Atlantic and Beyond*. Palgrave Studies in Comparative Global History. Palgrave Macmillan, Singapore, 2023, s. 249. ISBN 978-9811984181., kategória ohlasu od roku 2022: 2

2. [4] GRUBER, S. Dejiny a politika. In BENČ, V.; BILČÍK, V.; DULEBA, A.; GRUBER, S.; STRÁŽAY, T. Dve dekády slovensko-rakúskych vzťahov. Bratislava : Výskumné centrum Slovenskej spoločnosti pre zahraničnú politiku, Veľvyslanectvo Rakúskej republiky v Slovenskej republike, 2013. s. 8. ISBN 978-80-89356-40-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2

3. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 51. ISBN 978-80-970304-3-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

AEF01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Michal Räsner a Dionýz Staneti - kremnickí sochári neskorého baroka : k okolnostiam vzniku neskorobarokovej sochárskej výzdoby bývalého farského Kostola Blahoslavenej Panny Márie v Kremnici. In *Kremnické múzeum : zborník k 110. výročiu vzniku múzea v Kremnici*. - Kremnica : Národná banka Slovenska - Múzeum mincí a medailí, 2000, s. 136-143. ISBN 80-8043-058-6.

Kategória od roku 2022: O2 Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [4] ČELKOVÁ, M. Zastúpenie diela rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706/9 Viedeň - 30. 1. 1773 Banská Štiavnica) v zbierkach Slovenského banského múzea - Galérie Jozefa Kollára v Banskej Štiavnici. Expozičná a výstavná prezentácia jeho diela. In Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta. Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2008, s. 65. ISBN 978-80-85579-38-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2

2. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 41. ISBN 978-80-970304-3-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2

3. [4] RUSINA, I. (Ed.) Lux in Tenebris. Barock in der Slowakei und sein mitteleuropäischen Kontext. Interaktive CD ROM. Slovenská národná galéria,

Bratislava, 2000, v rámci hesla A. Schmidt: Mariä Himmelfahrt, 1762-63, ISBN 80-8059-048-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2

4. [4.1] BEDNÁŘOVÁ, D. Morový stĺp sv. Trojice v Kremnici. História moru a vzniku jednej z najkrajších barokových pamiatok Slovenska. b. m. : b. v., 2015, s. 92 .

ISBN 978-80-972098-2-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2

5. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2

6. [4.1] ORIŠKO, Š. 1500. Gotický kostol sv. Kataríny. Architektúra. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici – klenot neskoréj gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 56. ISBN 978-80-970219-8-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2

7. [4.1] REŤKOVSKÁ, A.; HUSOVSKÁ, I.; HRAŠKOVÁ, N. Kláštor františkánov v Kremnici. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 37. ISSN 1338-807x., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AEF02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Jozef Gode - kremnický mestský sochár? : neznáma kapitola zo života sochára Jozefa Godeho (1743-1806). In *Galéria 2001 - ročenka Slovenskej národnej galérie*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 101-104.

Kategória od roku 2022: O2 Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 133. ISBN 978-615-5133-11-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./ Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2

3. [4] CHMELINOVÁ, K. (ed.) Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. [Kat. výst. Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011]. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 180. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2

4. [4] LUKAČKA, J. (ed.). Prievidza. Monografia mesta. Banská Bystrica : Štúdio Harmony, 2013. s. 229. ISBN 878-80-89151-37-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2

5. [4] MATÁKOVÁ, B. Kostol - symbol kultu a pamäti. Prievidza: Krajský pamiatkový úrad 2006, s. 28, ISBN 80-969541-9-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2

6. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 167. ISBN 978-80-970304-3-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2

7. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AEF03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Maulbertsch alebo Leicher? : k dvom barokovým oltárnym výzdobám františkánskeho kostola v Kremnici. In *Galéria 2002 - ročenka*

Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 51-85. ISBN 80-8059-064-8.

Kategória od roku 2022: O2 Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [1.1] PUCALIK, M. - VALES, T. New Findings on Franz Anton Maulbertsch's Work in Prague. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2010, vol. 58, no. 2, p. 158-+, Registrované v: WOS, kategória ohlasu od roku 2022: 1
2. [1.1] SUCHANEK, P. - VALES, T. Sculptor Andreas Schweigl and Sacred Art in Moravia in the Time of the Josephine Reforms. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2015, vol. 63, no. 3, p. 156., Registrované v: WOS, kategória ohlasu od roku 2022: 1
3. [3] FEHÉR, I. Volnhoffer János egy pesti festő a 17-18. század fordulójáról. In Művészettörténeti Értesítő, 2004, vol. 53, Nr. 1-4, s. 166. ISSN 0027-5247., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [3] JÁVOR, A.; SLAVÍČEK, L. Késő barokk impressziók Franz Anton Maulbertsch (1724 – 1796) és Josef Winterhalter (1743 – 1807). Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 2009, s. 177., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [3] JÁVOR, A.: Zu Maulbertschs Spätwerk in Ungarn (Eger, Pápa, Szombathely). In HINDELANG, E.; SLAVÍČEK, L. (eds.). Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen. Brno: Museum Langenargen am Bodensee, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Seminář dějin umění, 2007. s. 118. ISBN 978-3-00-022656-4, ISBN 978-80-210-4394-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [3] SLAVÍČEK, L. Felix Ivo Leicher, ein Maler ohne Eigenschaften? Versuch einer Stildefinition seines Oeuvres. In HINDELANG, E.; SLAVÍČEK, L. (eds.). Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen. Brno: Museum Langenargen am Bodensee, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Seminář dějin umění, 2007, s. 243. ISBN 978-3-00-022656-4, ISBN 978-80-210-4394-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
7. [3] SLAVÍČEK, L. ... elegantiam in Arte, gratiam in pulchritudine ... Oltářní obrazy Franze Antona Maulbertsche a jeho okruhu v poutním kostele v Dyji. In: Kostel Bičovaného Spasitele v Dyji. Edit. WÖRGOTTER, Z.; KROUPA, J. Brno, Moravská galerie v Brně, Masarykova univerzita v Brně, 2005, s. 114. ISBN 80-7027-137-X., kategória ohlasu od roku 2022: 2
8. [3] SLAVÍČEK, L. ...in einer angenehmen Haltung gemalt. Felix Ivo Leicher a jeho "znovuobjevený" oltářní obraz v Muzeu umění v Olomouci. In Bulletin Moravské galerie v Brně 61, 2005, s. 120. ISBN 80-7027-143-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
9. [3] ŠEFERISOVÁ-LOUDOVÁ, M. 'The Spiritual Development of Humanity' on the Ceiling of the Philosophical Hall at the Strahov Canonry. In The Gate of Knowledge. Philosophical Hall of the Strahov Library. Praha : Gema Art Publishing House, 2010, s. 44. ISBN 9-788090-457515., kategória ohlasu od roku 2022: 2
10. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./ Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
11. [3.1] KOLBIARZ-CHMELINOVÁ, K. Franciscans – The Face of the Order

in Urban Visual Communication of Early Modern Kingdom of Hungary. In Czech and Slovak Journal of Humanities. *Historia artium*, 2018, roč. 8, č. 3, s. 31. ISSN 1805-3742., kategória ohlasu od roku 2022: 2

12. [4] GLOCKOVÁ, B. Sv. Anton Paduánsky; Sv. Anna vyučuje Pannu Máriu [katalógové heslá]. In: Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica [Katalóg zbierky]. Edit. BALÁŽOVÁ, B.; KOLLÁRIKOVÁ, J.. Kremnica, Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2006, s. 120. ISBN 80-8043-110-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
13. [4] HEBERTOVIÁ, N.; CHMELINOVÁ, K. F. A. Maulbertsch a hlavný oltár kremnických františkánov. In *Pamiatky a múzeá*, 2009, č. 2, s. 60., kategória ohlasu od roku 2022: 2
14. [4] CHMELINOVÁ, K. Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
15. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt, Schemnicziensis pictor academicus. Život a dielo barokového maliara. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 140. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
16. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 165. ISBN 978-80-970304-3-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
17. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AEF04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Katedrálly chrám sv. Emeráma v Nitre. = Tradícia rekonštrukcie alebo rekonštrukcia tradície? In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2005*. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej Univerzity, 2006, s. 82-88. ISBN 80-8082-084-8.

Kategória od roku 2022: O2 Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./ Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 164. ISBN 978-83-7581-236-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [4] CHMELINOVÁ, K. Gotizujúce formy v ranobarokovej rezbe. In *Pamiatky a múzeá*, 2007, č. 1, s. 23., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [4] CHMELINOVÁ, K. Niekoľko poznámok ku gotizujúcim formám ranobarokovej rezby na severovýchodnom Slovensku. In GOJDIČ, I.; RAKOVANOVÁ, L. (ed.). *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2006. Zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. – 27. októbra 2006*. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2007, s. 143. ISBN 978-80-8082-136-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [4] MEDVECKÝ, J. Gottlieb Antonio Galliarti inventor. Maliarska výzdoba

katedrály v Nitre a jej autor. In ARS, 2010, roč. 43, č. 2, s. 179., kategória ohlasu od roku 2022: 2

5. [4] MEDVECKÝ, J. Umelecké pamiatky a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In: JUDÁK, V.; BEDNÁR, P.; MEDVECKÝ, J. Kolíska kresťanstva na Slovensku. Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času, Bratislava : Arte Libris, 2011, s. 490. ISBN 978-80-970809-8-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2

6. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Niekoľko poznámok k barokovému umeniu Spiša v 17. a 18. storočí. In Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 849. ISBN 978-80-223-4210-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2

7. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AEF05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Ein großes auf Holz gemaltes Bild der Geburt Christi für ungefähr 10 Gulden. In *Generationen - Interpretationen - Konfrontationen*. Barbara Balážová (Ed.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007, s. 17-25. ISBN 978-80-968682-9-2.

Kategória od roku 2022: O2 Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [1.2] ECSEDY, A. Adatok Johann Jacob Khün „érseki udvari festő” működéséhez, Lippay György pozsonyi nyaralókastélyának újonnan előkerült keleti látképe (1663) kapcsán. In Művészettörténeti Értesítő, 2014, roč. 63, č. 1, s. 141. ISSN 0027-5247., Registrované v: SCOPUS, kategória ohlasu od roku 2022: 1

2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./ Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2

3. [4] CHMELINOVÁ, K. (ed.) Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 180. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2

4. [4] MEDVECKÝ, J. Jakob Khien: Epitaf Petronely Zmeškalovej, stredná obrazová tabuľa. 1600. In Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. RUSINA, I. (ed.). Bratislava: Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 858. ISBN 978-80-8085-940-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

5. [4] MEDVECKÝ, J. Jakob Khien: Epitaf Petronely Zmeškalovej, Jób Zmeškal s rodinou. 1600. In Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. RUSINA, I. (ed.). Bratislava: Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 860. ISBN 978-80-8085-940-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

6. [4] MEDVECKÝ, J. Maliari a maliarske dielne v ranom novoveku. In Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. RUSINA, I. (ed.). Bratislava: Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 286. ISBN 978-80-8085-940-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

7. [4] MEDVECKÝ, J. Neskororenesančné tabuľové maľby a obrazy. In Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. RUSINA, I. (ed.). Bratislava: Slovenská

národná galéria, Slovart, 2009, s. 302. ISBN 978-80-8085-940-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AEF06 BALÁŽOVÁ, Barbara - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína. Barokový oltár. Tradícia - priestor - tvorca - zázrak. In *Galéria 2006 : ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave*. Dagmar Poláčková. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2007, s. 137 - 142. ISBN 978-80-8059-124-3.

Kategória od roku 2022: O2 Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AEF07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Súčasný stav umeleckohistorického bádania. In *Integrovaná ochrana európskeho dedičstva v správe Slovenského banského múzea*. - Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2011, s. 27-30. ISBN 978-80-85579-46-8.

Kategória od roku 2022: O2 Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [4] ČELKOVÁ, M. Oživené umenie v Starom zámku. In *Pamiatky a múzeá*, 2012, roč. 61, č. 1, s. 62., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [4.1] ČELKOVÁ, M.; ČELKO, M. Vzájomné vzťahy medzi Tirolskom a Banskou Štiavnicou v 2. polovici 18. storočia na príklade pôsobenia Jozefa Pirker (Pirker, Pircher). In *Zborník Slovenského banského múzea XXIV*, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 138. ISBN 978-80-85579-50-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

AFC01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Ulrich Reutter und seine Welt um 1600. In *Bergbau und Kunst : 10. Internationaler Montanhistorischer Kongress Hall in Tirol/Schwaz/Sterzing 2011.. Teil II. Darstellende Künste (Musik, Theater, Film, Literatur, Brauchtum etc.)*. - Hall in Tirol ; Wien : Berenkamp, 2012, s. 13-22. ISBN 978-3-85093-302-5.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

Ohlasy:

1. [3.1] KATONA, T. Von Lebenden und Toten. Medien der Gedächtnisbewahrung in der Frühen Neuzeit in Ungarn. Berlin : Frank & Timme, 2023 [Geschichtswissenschaft Band 39], s. 214. ISBN 978-3-7329-0803-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [4.1] LACKO, M. Habsburgische Verwalter der Neusohler Bergkammer und Kupferhandlung im 16. Jahrhundert. *Zborník slovenského banského múzea*, 2023, roč. 27, č. 1, s. 34. ISBN 978-80-85579-64-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2

AFC02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600 [Ulrich Reutter and His World around 1600]. In *Ars linearis IV.*. Alena Volrábová (ed.). - Praha : Národní galerie, 2014, s. 42-51. ISBN 978-80-7035-553-4.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AFC03 HODÁSOVÁ, Barbara. Mundus subterraneus. Prospekt štôl vo Vindšachte a Siglisbergu 1745 [Mundus subterraneus. Der Prospekt der Stollen in Vindšacht und Siglisberg

von 1745]. In *Od veduty k fotografii. Inscenování města v jeho historii : stati a rozšířené příspěvky z 34. vědecké konference Archivu hlavního města Prahy, uspořádané ve spolupráci s Historickým ústavem Akademie věd ČR, v. v. i., Fakultou humanitních studií Univerzity Karlovy a Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem ve dnech 6. a 7. října 2015 v Clam-Gallasově paláci v Praze*. Documenta Pragensia XXXVI. Editoři Olga Fejtová, Václav Ledvinka, Martina Maříková a Jiří Pešek ; recenzenti: Eva Kowalská, Vít Vlnas. - Praha : Scriptorum : archiv hlavního města Prahy, 2017, s. 369-388. ISBN 978-80-88013-73-0. ISSN 0231-7443.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

AFC04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Das Erinnerungsmal für Christoph Füssl aus dem Jahr 1561 und andere Wiener Sepulkralkunstwerke für die Bürger der mittelslowakischen Bergbaustädte [The Monument for Christoph Fuessl from 1561 and other Viennese Sepulchral Works of Art for the Citizens of the Central Slovakian Mining Town]. In *Epigraphica & Sepulcralia 8. : sborník jubilejního 15. mezinárodního zasedání k problematice sepulkrálních památek, které se konalo v Praze 19. – 21. října 2016*. Editor Jiří Roháček ; recenzovali Hana Pátková a Dana Dvořáčková. - Praha : Artefactum, 2019, s. 9-26. ISBN 978-80-88283-17-1. ISSN 2336-3363.

Kategória od roku 2022: V2 Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

BBA Kapitoly v odborných monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

BBA01 HODÁSOVÁ, Barbara. Wo sich Eisen in Kupfer verwandelt : Idee und Bedeutung der Herrengrunder Gefässe und der barocken Handsteine aus den mittelslowakischen Bergstädten. In *Rotes Gold : Das Wunder von Herrengrund*. - Dresden : Sandstein, 2024, s. 53-69. ISBN 978-3-954-98-823-5.

Kategória od roku 2022: O2 Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka; typ výstupu: kapitola

BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

BBB01 BALÁŽOVÁ, Barbara - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína. Katalóg vystavených diel. In *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : Katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 153-177. ISBN 978-80-8059-154-0.

Kategória od roku 2022: O2 Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka; typ výstupu: kapitola

Ohlasy:

1. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 12. ISBN 978-80-970304-3-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2

2. [4.1] PEKÁRIKOVÁ, B. Genéza Zbierky kultúrnej histórie v Slovenskom národnom múzeu v Martine (Charakter a dejiny kreovania zbierok kultúrnohistorického fondu). In *Zborník Slovenského národného múzea v Martine, CVII, 2013, Etnografia 54*, s. 48. ISBN 978-80-8060-311-3. ISSN 0139-5475., kategória ohlasu od roku 2022: 2

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

BDF01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Výtvarné pamiatky na Rubigallovcov z Banskej Štiavnice. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2010, roč. 59, č. 3, s. 9-12. ISSN 1335-4353.

Kategória od roku 2022: O3 Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

Ohlasy:

1. [4] ČELKOVÁ, M. Oživené umenie v Starom zámku. In *Pamiatky a múzeá*, 2012, roč. 61, č. 1, s. 62., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [4] ČELKOVÁ, M. Reštaurované zbierkové predmety umeleckej histórie z oddelenia galérie v rámci projektu Integrovaná ochrana európskeho kultúrneho dedičstva v správe SBM. In *Integrovaná ochrana európskeho kultúrneho dedičstva v správe Slovenského banského múzea. Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum*, 2011, s. 15. ISBN 978-80-8557-946-8, kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [4] CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 180. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2

BDF02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Pamiatky na Reutterovcov z Banskej Štiavnice. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2011, roč. 60, č. 2, s. 8-13. ISSN 1335-4353.

Kategória od roku 2022: O3 Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

Ohlasy:

1. [3.1] KATONA, T. Von Lebenden und Toten. Medien der Gedächtnisbewahrung in der Frühen Neuzeit in Ungarn. Berlin : Frank & Timme, 2023 [Geschichtswissenschaft Band 39], s. 214. ISBN 978-3-7329-0803-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

BDFB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stanovisko Mgr. Barbary Balážovej k oponentským posudkom. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*. - Bratislava : Centrum vied o umení SAV, org. zložka Ústav dejín umenia, 1967-, 2003, č. 3, s. 246-249. ISSN 0044-9008.

Kategória od roku 2022: O3 Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: článok

Ohlasy:

1. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 128. ISBN 978-80-970304-3-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2

BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných aj nerecenzovaných) (do roku 2014 len nerecenzované)

BEE01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mundus Subterraneus, Terrestris et Aeternis eine Meditation über die mittelslowakischen/niederungarischen Bergbaustädte [Mundus Subterraneus, Terrestris et Aeternis. Meditation on the Central Slovak/Lower Hungarian Mining Towns]. In *Bergbau und sein Erbe : 14. Internationaler Montanhistorischer Kongress, Schwaz - Sterzing - Hall in Tirol 2015*. - Wattens : Berenkamp, 2016, s. 39-60. ISBN 978-3-85093-360-5.

Kategória od roku 2022: O2 Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej

publikácie alebo zborníka; typ výstupu: príspevok

DAI Dizertačné a habilitačné práce

DAI01 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Neskorobaroková sochárska výzdoba bývalého farského kostola Blahoslavenej P. Márie v Kremnici..* Bratislava : FF UK, 1999

Ohlasy:

1. [4] KIANIČKA, D. Najstaršie veduty mesta Kremnica. In Kremnické múzeum. Zborník k 110. výročiu vzniku múzea v Kremnici. Kremnica: Múzeum mincí a medailí, 2000. s. 30. ISBN 8043-058-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt (1713 – 1773). Život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013, s. 182. ISBN 978-80-970304-3-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [4] PÖTZL-MALÍKOVÁ, M. Príspevok k barokovému sochárstvu Stredného Slovenska. In ARS, 1999, č. 1-3, s. 164., kategória ohlasu od roku 2022: 2

DAI02 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Barokové sochárstvo v Kremnici : vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí.* Bratislava, 2003. 313 s.

Ohlasy:

1. [3] VALEŠ, T. Příběhy slávy a zapomnění. Znojemští umělci, jejich díla a osudy na sklonku baroka. Brno : Barrister & Principal, Masarykova univerzita, Filozofická fakulta – Seminář dějin umění, 2014, s. 212. ISBN 978-80-210-6968-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [3] VALEŠ, T. Znojmo and Its Surroundings: Local Center, Periphery, or Something Completely Different? In: JAKUBEC, O. (ed.). *Central European and American perspectives on visual arts in early modern Europe.* Brno : Barrister&Principal, Masaryk University, 2013, s. 146. ISBN 978-80-7485-017-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./ Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 164. ISBN 978-83-7581-236-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [3.1] KOLBIARZ-CHMELINOVÁ, K. Franciscans – The Face of the Order in Urban Visual Communication of Early Modern Kingdom of Hungary. In *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium*, 2018, roč. 8, č. 3, s. 29. ISSN 1805-3742., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [4] ČIČAJ, V. Az újkori városok kutatásának néhány problémája. In *Fejezetek Pozsony történetéből magyar és szlovák szemmel.* Edit. CZOCH, G.; KOCSIS, A.; TÓTH, A. Bratislava, Kalligram, 2005, s. 32. ISBN 8071497746., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [4] GLOCKOVÁ, B. Alžbeta Kristína; Cisár Karol VI. In: *Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica [Katalóg zbierky]*. Edit. BALÁŽOVÁ, B.; KOLLÁRIKOVÁ, J.. Kremnica, Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2006, s. 138. ISBN 80-8043-110-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
7. [4] GLOCKOVÁ, B. Madona na polmesiaci. In: *Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica [Katalóg zbierky]*. Edit.

- BALÁŽOVÁ, B.; KOLLÁRIKOVÁ, J.. Kremnica, Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2006, s. 30. ISBN 80-8043-110-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
8. [4] GLOCKOVÁ, B. Pieta. In: Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica [Katalóg zbierky]. Edit. BALÁŽOVÁ, B.; KOLLÁRIKOVÁ, J.. Kremnica, Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2006, s. 46. ISBN 80-8043-110-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
9. [4] GLOCKOVÁ, B. Sv. Cecilia. In: Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica [Katalóg zbierky]. Edit. BALÁŽOVÁ, B.; KOLLÁRIKOVÁ, J.. Kremnica, Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2006, s. 111. ISBN 80-8043-110-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
10. [4] GLOCKOVÁ, B. Trojica svätíc v kostole sv. Kataríny (Mestský hrad). In: Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica [Katalóg zbierky]. Edit. BALÁŽOVÁ, B.; KOLLÁRIKOVÁ, J.. Kremnica, Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2006, s. 28. ISBN 80-8043-110-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
11. [4] HEBERTOVIÁ, N.; CHMELINOVÁ, K. F. A. Maulbertsch a hlavný oltár kremnických františkánov. In Pamiatky a múzeá, 2009, č. 2, s. 60., kategória ohlasu od roku 2022: 2
12. [4] CHMELINOVÁ, K. Katolícka obnova a podoba jej umeleckého mecenátu. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 103. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
13. [4] CHMELINOVÁ, K. Miesto zázrakov. Premeny barokového oltára. [Kat. výst.] Bratislava, Slovenská národná galéria, 2005, s. 64, ISBN 80-8059-100-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
14. [4] CHMELINOVÁ, K. Schmidt a kvázi Schmidt v zbierkach Slovenskej národnej galérie Bratislava. In ČELKOVÁ, M. (ed.) Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň – 1773 Banská Štiavnica). Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum v Banskej Štiavnici, 2008, s. 47. ISBN 978-80-85579-38-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2
15. [4] CHMELINOVÁ, K. Umelecký mecenát strednej a nižšej šľachty v dobe baroka. Anton Körmendy a loretánska kaplnka v Kremnici. In Zemianstvo na Slovensku v novoveku. KOVAČKA, ; AUGUSTÍNOVÁ, E.; MAČUHA, M.(eds.). Martin : Slovenská národná knižnica, Národný bibliografický ústav v Martine, 2010, s. 172. ISBN 978-80-89301-56-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
16. [4] CHMELINOVÁ, K.: Akvizície Slovenskej národnej galérie. Zbierky starého umenia. Zbierka barokového umenia. In: Galéria-Ročenka SNG 2006, Bratislava: Slovenská národná galéria, 2007, s. 166. ISBN 978-80-8059-124-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2
17. [4] JÁVOR, A.: Überlegungen zu den Bildhauern Stanetti und Kracker. In: BALÁŽOVÁ, B. (Ed.): Generationen – Interpretationen – Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20. – 22. April 2005 in Bratislava. Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, Bratislava, 2007, s. 174. ISBN 978-80-968682-9-2., kategória ohlasu od roku 2022: 2
18. [4] KÜRTHY, L. Sochárska výzdoba bývalého hlavného oltára kostola sv. Kataríny (Mestský hrad). In BALÁŽOVÁ, B.; KOLLÁRIKOVÁ, J. (eds.). Zbierka

- umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica [Katalóg zbierky]. Kremnica : Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2006, s. 39. ISBN 80-8043-110-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
19. [4] KÜRTHY, L. Štyria Evanjelisti. In BALÁŽOVÁ, B.; KOLLÁRIKOVÁ, J. (eds.). Zbierka umenia 15. – 18. storočia Národnej banky Slovenska – Múzea mincí a medailí Kremnica [Katalóg zbierky]. Kremnica : Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2006, s. 44. ISBN 80-8043-110-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
20. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt, Schemnicziensis pictor academicus. Život a dielo barokového maliara. In CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. - 18. storočí. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 140. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
21. [4] MEDVECKÝ, J. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. s. 11. ISBN 978-80-970304-3-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
22. [4] MEDVECKÝ, J. Barokové inšpirácie – adaptácia a interpretácia predlôh v maliarskej tvorbe Antona Schmidta. In ORIŠKO, Š. (ed.). Pocta Karolovi Kahounovi. Súvislosti slovenského umenia. Jubilejný zborník 3. Bratislava: Stimul, 2006, s. 109. ISBN 80-89236-08-1., kategória ohlasu od roku 2022: 2
23. [4] MEDVECKÝ, J. Schemniciensis pictor academicus. K prameňom inšpirácie maliarskej tvorby Antona Schmidta. In ČELKOVÁ, M. (ed.). Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň - 1773 Banská Štiavnica). Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2008, s. 27. ISBN 978-80-85579-38-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2
24. [4] PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária: Ku vzniku prvého morového stĺpa v Banskej Štiavnici a jeho význam v cirkevnom živote mesta. In: ARS, 2005, roč. 38, Nr. 2, s. 166. ISSN 0044-9008., kategória ohlasu od roku 2022: 2
25. [4] PÖTZL-MALÍKOVÁ, M. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Štiavnici a jeho význam pre podobu a rozvoj barokového umenia v meste (roky 1649 – 1718). In ARS, 2006, roč. 39, č. 2, s. 157. ISSN 0044-9008., kategória ohlasu od roku 2022: 2
26. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
27. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Ján Jakob Stunder a náboženská maľba na území dnešného Slovenska. In Ján Jakob Stunder (1759 – 1811). Nikde cudzincom. Banská Bystrica : Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Katedra dejín umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2021, s. 161. ISBN 978-80-8868-185-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 BALÁŽOVÁ, Barbara - BARTOŠOVÁ, Zuzana. "Bella Italia". In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2016, roč. 65, č. 3, s. 26-27. ISSN 1335-4353. Recenzia na: "Bella Italia" Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí / Dana Bořutová, Katarína Beňová (eds.). - Bratislava : Stimul, 2015. - ISBN 978-80-8127-145-8.

EDI02 BALÁŽOVÁ, Barbara. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v

Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu [„Opus pulchrum“. Activities of the Society of Jesus in Banská Bystrica (1648–1773) and the Works of Fine Art and Architecture for Local Community]. In *Acta historica Neosoliensia : odborný časopis Katedry histórie Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici (do roku 2014). vedecký časopis pre historické vedy (od r. 2015)*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 102-185. ISSN 1336-9148.

Kategória od roku 2022: O3 Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: recenzia

Ohlasy:

1. [2.1] ZOUHAR, J. Paul John Shore (1956-2023) North American historian of Eastern European history Brief portrait. In KONSTANTINOVE LISTY-CONSTANTINES LETTERS. ISSN 1337-8740, 2023, vol. 16, no. 1, p. 98-103., Registrované v: WOS, kategória ohlasu od roku 2022: 1
2. [3.1] WOJTOWICZ, J. Z Górnych Węgier do Krakowa. Sylwester Joanelli – kariera Włocha, dzierżawcy zamku niedzickiego. In: Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie LXV, 2020, s. 26. ISSN 1642-2503., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [4.1] HERUCOVÁ, M. Tête-à-tête o francúzskom umení (I) do roku 1789. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2022, s. 137. ISBN 978-80-8119-136-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [4.1] PAPCO, J. Banskobystrická katedrála. Poznámky k maliarskej výzdobe interiéru. Bojnice: Slovenské národné múzeum-Múzeum Bojnice, 2020, s. 138. ISBN 978-80-8060-485-1., kategória ohlasu od roku 2022: 2

EDI03 HODÁSOVÁ, Barbara. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? : the Case of Jesuits in Banská Bystrica. In *Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2019, roč. 67, č. 3, s. 184-214. (2018: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0049-5123.

Kategória od roku 2022: O3 Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: recenzia

Ohlasy:

1. [3.1] HNILICA, O. - SEKANINA, A. Sochařská galerie Na dlážkách v Telči. In *Zprávy památkové péče*, 2020, roč. 80, č. 1, s. 80. ISSN 1210-5538., kategória ohlasu od roku 2022: 2

EDI04 HODÁSOVÁ, Barbara. Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624 – 1695). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2020, roč. 53, č. 2, s. 205-207. (2020 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2020-0011>

EDI05 HODÁSOVÁ, Barbara. Umenie a umelci v meste okolo roku 1800 / Art and Artists in the City around 1800. In *ARS : časopis Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied/Journal of the Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences*, 2024, vol. 57, no. 1, pp. 95-97. (2024 - SCOPUS, EBSCO, CEEOL, CEJSH). ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2024-0010>

Kategória od roku 2022: O3 Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu; typ výstupu: recenzia

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

FAI01 *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. Barbara Balážová, Janka Kolláriková. Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. 167 s. ISBN 80-8043-110-8

Ohlasy:

1. [2.2] HAAS KIANIČKA, D. Zberateľské aktivity v Kremnici pred oficiálnym založením múzea v roku 1890. In *Muzeológia a kultúrne dedičstvo*, ISSN 1339-2204, roč. 1, 2013, č. 1, s. 18., Registrované v: SCOPUS, kategória ohlasu od roku 2022: 1
2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./ Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 206. ISBN 978-83-7581-236-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [4] ČELKOVÁ, M. Zastúpenie diela rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706/9 Viedeň – 30.1.1773 Banská Štiavnica) v zbierkach Slovenského banského múzea – Galérie Jozefa Kollára v Banskej Štiavnici. Expozičná a výstavná prezentácia jeho diela. In ČELKOVÁ, M. (ed.) *Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň – 1773 Banská Štiavnica)*. Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum v Banskej Štiavnici, 2008, s. 70. ISBN 978-80-85579-38-3., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [4] CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2010, s. 186. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [4] KIANIČKA, D. *Kremnica – mesto príbehov. Kapitoly z dejín mesta v 18. storočí*. Kremnica : Mesto Kremnica, 2008, s. 223. ISBN 978-80-970035-8-6., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [4] KIANIČKA, D. *Kremnica. Mesto klenotov. Encyklopedický sprievodca dejinami mesta. I. zväzok. Od počiatkov do polovice 17. storočia*, Budmerice : Vydavateľstvo RAK, 2014, s. 291, ISBN 978-80-85501-62-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2
7. [4] LUDIKOVÁ, Z. (ed.). *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Kat. výstavy*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2009, s. 143. ISBN 978-80-8059-146-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
8. [4] RUSINA, I. (ed.). *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia*. Bratislava: Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 938. ISBN 978-80-8085-940-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
9. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. *Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku*. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
10. [4.1] REŤKOVSKÁ, A.; HUSOVSKÁ, L.; HRAŠKOVÁ, N. *Kláštor františkánov v Kremnici*. In *Monument revue*, 2015, roč. 4, č. 1, s. 37. ISSN 1338-807x., kategória ohlasu od roku 2022: 2

FAI02 *Generationen - Interpretationen - Konfrontationen*. Barbara Balážová (Ed.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007. 368 s. ISBN 978-80-968682-9-2

Ohlasy:

1. [1.1] GERAT, I. The Jesuit and University Church in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) in the mirror of the art-historical Discourse around and after 1948. In RIHA JOURNAL. ISSN 2190-3328, 2019, SI., Registrované v: WOS, kategória ohlasu od roku 2022: 1
2. [1.2] ZELENKOVÁ, P. "Vidi stellas undecim..." The sternberg allegories in the prints after Karel Škréta. In Umění, 2006, vol. 54, Issue 4, p. 327-342., Registrované v: SCOPUS, kategória ohlasu od roku 2022: 1
3. [3] GALAVICS, G. Barokk művészettörténeti kutatások Magyarországon 1995 és 2012 között. In Ars Hungarica, ISSN 0133-1531, 2013, roč. 39, č. 4, s. 497., kategória ohlasu od roku 2022: 2
4. [3] MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 433. ISBN 978-80-86890-41-8., kategória ohlasu od roku 2022: 2
5. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 354. ISBN 978-615-5133-11-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2
6. [3.1] MÁDL, M.; HEISLEROVÁ, R.; ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, M.; VÁCHA, Š. a kol. Barokní nástěnná malba v českých zemích. Benediktini I. a II., Praha : Nakladatelství Academia, 2016, s. 1004. ISBN 978-80-200-2621-7., kategória ohlasu od roku 2022: 2
7. [4] CHMELINOVÁ, K. (ed.). Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : Katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010. s. 182. ISBN 978-80-8059-154-0., kategória ohlasu od roku 2022: 2
8. [4] MEDVECKÝ, J. Novovek : 1526-1780. In BARTOŠOVÁ, Z. et al. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Bratislava: Slovart, 2007. s. 231. ISBN 978-80-8085-435-5., kategória ohlasu od roku 2022: 2
9. [4] RUSINA, I. (ed.). Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Bratislava: Slovenská národná galéria, Slovart, 2009, s. 938. ISBN 978-80-8085-940-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

GHG01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Drexler (Drechsler), Filip. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=drexler-filip>>

GHG02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Riedl, Adam. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=riedl-adam>>

GHG03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zareczky, Štefan. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=zareczky-stefan>>

GHG04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Podner (Bodner), Jozef Anton. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=podner-bodner-jozef-anton>>

GHG05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mernick (Mernich, Merich, Merník), Ján Filip. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=mernick-mernich-merich-mernik-jan-filip>>

GHG06 BALÁŽOVÁ, Barbara. Rubinger (Rubiner, Rubinner), Michal. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=rubinger-rubiner-rubinner-michal>>

GHG07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Konikovics (Konikiewicz, Konikovitsh), Anton. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=konikovics-konikiewicz-konikovitsh-anton>>

GHG08 BALÁŽOVÁ, Barbara. Wölcsey (Wölcsey, Wöltczy, Wélczey, Welschey, Völcsei, Velcsei), Štefan. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=wolcsey-wolcsey-woltczy-welczey-welschey-volcsei-velcsei-stefan>>

GHG09 BALÁŽOVÁ, Barbara. Vögerle (Fegerle), Martin. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=vogerle-fegerle-martin>>

GHG10 BALÁŽOVÁ, Barbara. Gode (Goda, Gotthe), Jozef. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=gode-goda-gotthe-jozef>>

GHG11 BALÁŽOVÁ, Barbara. Grasmair, Johann Georg Dominikus. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=grasmair-johann-georg-dominikus>>

GHG12 BALÁŽOVÁ, Barbara. Staneti (Stanetti, Stanetius, Steinetti, Staneidi), Dionýz Ignác. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=staneti-stanetti-stanetius-steinetti-staneidi-dionyz-ignac>>

GHG13 BALÁŽOVÁ, Barbara. Schmidt, Anton. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=schmidt-anton>>

GHG14 BALÁŽOVÁ, Barbara. Räsner (Rasner, Rässner, Rösner, Roszner), Michal Anton. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=rasner-rasner-rassner-rosner-rozner-michal-anton>>

GHG15 BALÁŽOVÁ, Barbara. Maulbertsch (Maulpertsch), Franz Anton. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008.

Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=maulbertsch-maulpertsch-franz-anton>>

GHG16 BALÁŽOVÁ, Barbara. Nerealizované návrhy Christopa Tauscha pre bývalý jezuitský kostol v Banskej Štiavnici. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=nerealizovane-navrhy-christopha-tauscha-pre-byvaly-jezuitsky-kostol-v-banskej-stiavnici>>

GHG17 BALÁŽOVÁ, Barbara. Nástenné maľby klenby knižnice, Kláštor premonštrátov, Jasov. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=nastenne-malby-klenby-kniznice-klastor-premonstratov-jasov>>

GHG18 BALÁŽOVÁ, Barbara. Nástenné maľby klenby, rímskokatolícky Kostol sv. Jána Krstiteľa (kostol premonštrátov), Jasov. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=nastenne-malby-klenby-rimskokatolicky-kostol-sv-jana-krstiteľa-kostol-premonstratov-jasov>>

GHG19 BALÁŽOVÁ, Barbara. Oltárne obrazy, rímskokatolícky Kostol sv. Jána Krstiteľa (kostol premonštrátov), Jasov. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=oltarne-obrazy>>

GHG20 BALÁŽOVÁ, Barbara. Hlavný Oltár Najsvätejšej Trojice a Nanebovzatia Panny Márie, rímskokatolícky Kostol Najsvätejšej Trojice a Nanebovzatia Panny Márie (kostol piaristov), Prievidza. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=hlavny-oltar-najsvatejsej-trojice-a-nanebovzatia-panny-marie>>

GHG21 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mystické zasnúbenie sv. Kataríny, Hlavný Oltár sv. Kataríny, rímskokatolícky Kostol sv. Kataríny, Banská Štiavnica. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=mysticke-zasnubenie-sv-katariny-1>>

GHG22 BALÁŽOVÁ, Barbara. Hlavný Oltár sv. Kataríny, rímskokatolícky Kostol sv. Kataríny, Banská Štiavnica. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=hlavny-oltar-sv-katariny>>

GHG23 BALÁŽOVÁ, Barbara. Hlavný Oltár Narodenia Panny Márie, rímskokatolícky farský Kostol Narodenia Panny Márie, Nová Baňa. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=hlavny-oltar-narodenia-panny-marie-1>>

GHG24 BALÁŽOVÁ, Barbara. Kostol sv. Františka z Assisi a kláštor františkánov v

17. a 18. storočí, Kremnica. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=kostol-sv-frantiska-z-assisi-a-klastor-frantiskanov-v-17-a-18-storoci-1>>

GHG25 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sv. Anna vyučuje Pannu Máriu, bočný Oltár sv. Anny, rímskokatolícky Kostol sv. Františka z Assisi, Kremnica. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=sv-anna-vyucuje-pannu-mariu>>

GHG26 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stigmatizácia sv. Františka z Assisi, hlavný Oltár sv. Františka z Assisi, rímskokatolícky Kostol sv. Františka z Assisi (bývalý kostol františkánov), Kremnica. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=stigmatizacia-sv-frantiska-z-assisi>>

GHG27 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stigmatizácia sv. Františka z Assisi. Stratená olejová štúdia k oltárnemu obrazu Stigmatizácie sv. Františka z Assisi v rímskokatolíckom Kostole sv. Františka z Assisi v Kremnici. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=stratena-olejova-studia-stigmatizacie-sv-frantiska-z-assisi>>

GHG28 BALÁŽOVÁ, Barbara. Model morového stĺpa Najsvätejšej Trojice, Slovenské banské múzeum, Banská Štiavnica. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=model-moroveho-stlpa-najsvatejsej-trojice>>

GHG29 BALÁŽOVÁ, Barbara. Morový stĺp Najsvätejšej Trojice, Kremnica. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=morovy-stlp-najsvatejsej-trojice-1>>

GHG30 BALÁŽOVÁ, Barbara. Pieta z kremnickej Kalvárie, Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=pieta-z-kremnickej-kalvarie>>

GHG31 BALÁŽOVÁ, Barbara. Klaňanie pastierov, Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=klananie-pastierov>>

GHG32 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sv. Gregor Veľký, Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=sv-gregor-velky-1>>

GHG33 BALÁŽOVÁ, Barbara. Kostol Najsvätejšej Trojice a Nanebovzatia Panny

Márie a kláštor piaristov v 17. a 18. storočí, Prievidza. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=kostol-najsvatejsej-trojice-a-nanebovzatia-panny-marie-a-klastor-piaristov-v-17-a-18-storoci>>

GHG34 *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku* [elektronický zdroj]. Bibiana Pomfyová, Barbara Balážová (eds.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <www.arslexicon.sk><www.arslexicon.com>

Ohlasy:

1. [4] HERUCOVÁ, M. Zobrazenia Sisi na Slovensku: k otázke remaku. In *V hľadani prameňov : zborník z konferencie konanej v dňoch 24. a 25. septembra 2009 pri príležitosti životného jubilea historičky, teoretičky a kritičky umenia Ivy Mojžišovej*. Bratislava: VŠVU, 2010, s. 98. ISBN 978-80-89259-48-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [4] SKALSKÁ, M. Formovanie farskej siete v Gemerskej župe v stredoveku. In RÁBIK, V. [et al.] *Vývoj cirkevnej správy na Slovensku*. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2010, s. 217. ISBN 978-83-7490-347-9., kategória ohlasu od roku 2022: 2
3. [4.1] GARLATYOVÁ, G. (ed.). *Mária Bartuszová*. Rimavská Sobota, Mestská galéria, 2021, s. 556. ISBN 978-80-971240-1-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 BALÁŽOVÁ, Barbara. *For rent : Výstavný bulletin*. Novi Sad, 2004. [nepaginované]

Ohlasy:

1. [3] Čamber, S.: Inspirisana estetikom časopisa koji se bave reklamiranjem poslovnih prostora. In: *Građanski list*, 7.02.2004, Novi Sad: SCG., kategória ohlasu od roku 2022: 2

GII02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Svätec II. - Uhorský kráľ (Sv. Štefan?). In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 44-45. ISBN 80-8043-110-8.

GII03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sochárska výzdoba bývalého farského kostola Blahoslavenej Panny Márie v Kremnici. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 48-50. ISBN 80-8043-110-8.

GII04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sv. Gregor Veľký. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 52. ISBN 80-8043-110-8.

GII05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sv. Hieronym. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 51. ISBN 80-8043-110-8.

GII06 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stojaci anjel so zopätými rukami. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 53. ISBN 80-8043-110-8.

GII07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stojaci plačúci anjel. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 54. ISBN 80-8043-110-8.

GII08 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sediaci anjel I. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 55-58. ISBN 80-8043-110-8.

GII09 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sediaci anjel II. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 55-58. ISBN 80-8043-110-8.

GII10 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sediaci anjel III. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 56-58. ISBN 80-8043-110-8.

GII11 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sediaci anjel IV. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 56-58. ISBN 80-8043-110-8.

GII12 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sediaci anjel V. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 56-58. ISBN 80-8043-110-8.

GII13 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sediaci anjel VI. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 56-58. ISBN 80-8043-110-8.

GII14 BALÁŽOVÁ, Barbara. Kl'áčiaci anjel. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 60. ISBN 80-8043-110-8.

GII15 BALÁŽOVÁ, Barbara. Letiaci anjel. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 59. ISBN 80-8043-110-8.

GII16 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sediaca ženská dekoratívna figúra. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 61. ISBN 80-8043-110-8.

GII17 BALÁŽOVÁ, Barbara. Svätica I. (Sv. Klára?). In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 62-63. ISBN 80-8043-110-8.

GII18 BALÁŽOVÁ, Barbara. Svätica II. (Sv. Alžbeta Durínska?). In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 62-63. ISBN 80-8043-110-8.

GII19 BALÁŽOVÁ, Barbara. Putto I. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 64-66. ISBN 80-8043-110-8.

GII20 BALÁŽOVÁ, Barbara. Putto II. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 64-66. ISBN 80-8043-110-8.

GII21 BALÁŽOVÁ, Barbara. Putto III. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 64-66. ISBN 80-8043-110-8.

GII22 BALÁŽOVÁ, Barbara. Putto IV. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 64-66. ISBN 80-8043-110-8.

GII23 BALÁŽOVÁ, Barbara. Putto V. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 64-66. ISBN 80-8043-110-8.

GII24 BALÁŽOVÁ, Barbara. Putto na obláčiku. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 64-66. ISBN 80-8043-110-8.

GII25 BALÁŽOVÁ, Barbara. Anjelská hlavička s krídelkami I. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 67. ISBN 80-8043-110-8.

GII26 BALÁŽOVÁ, Barbara. Anjelská hlavička s krídelkami II. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 67. ISBN 80-8043-110-8.

GII27 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sv. Florián. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 68. ISBN 80-8043-110-8.

GII28 BALÁŽOVÁ, Barbara. Kristus Spasiteľ - Salvator mundi. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 69. ISBN 80-8043-110-8.

GII29 BALÁŽOVÁ, Barbara. Panna Mária - Immaculata. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa

print s. r. o., 2006, s. 69. ISBN 80-8043-110-8.

GII30 BALÁŽOVÁ, Barbara. Prenosný oltárik s Ukrižovaním. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 70-71. ISBN 80-8043-110-8.

GII31 BALÁŽOVÁ, Barbara. Svätec - Kňaz. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 76. ISBN 80-8043-110-8.

GII32 BALÁŽOVÁ, Barbara. Kľáčiaci anjel na konzole I. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 90. ISBN 80-8043-110-8.

GII33 BALÁŽOVÁ, Barbara. Kľáčiaci anjel na konzole II. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 90. ISBN 80-8043-110-8.

GII34 BALÁŽOVÁ, Barbara. Archanjel Michal bojujúci s diablom. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 91. ISBN 80-8043-110-8.

GII35 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sv. Juraj bojujúci s drakom. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 91. ISBN 80-8043-110-8.

GII36 BALÁŽOVÁ, Barbara. Svätec I. - Pápež. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 92. ISBN 80-8043-110-8.

GII37 BALÁŽOVÁ, Barbara. Svätec II. - Biskup. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 92. ISBN 80-8043-110-8.

GII38 BALÁŽOVÁ, Barbara. Betlehem. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 96. ISBN 80-8043-110-8.

GII39 BALÁŽOVÁ, Barbara. Klaňanie pastierov. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 99-100. ISBN 80-8043-110-8.

GII40 BALÁŽOVÁ, Barbara. Posledný súd. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 107. ISBN 80-8043-110-8.

GII41 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mystické zasnúbenie sv. Kataríny. In *Zbierka umenia*

15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica. - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 110-111. ISBN 80-8043-110-8.

GII42 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sv. Didacus. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica.* - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 114. ISBN 80-8043-110-8.

GII43 BALÁŽOVÁ, Barbara. Sv. Ján z Kríža. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica.* - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 123. ISBN 80-8043-110-8.

GII44 BALÁŽOVÁ, Barbara. Ukrižovanie. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica.* - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 127-128. ISBN 80-8043-110-8.

GII45 BALÁŽOVÁ, Barbara. Utešovanie Krista. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica.* - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 132. ISBN 80-8043-110-8.

GII46 BALÁŽOVÁ, Barbara. Madona s klinčekmi. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica.* - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 133. ISBN 80-8043-110-8.

GII47 BALÁŽOVÁ, Barbara. Anonymné kláštorné práce tzv. Kvetý trpezlivosti. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica.* - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 159-160. ISBN 80-8043-110-8.

GII48 BALÁŽOVÁ, Barbara. Relikviár s obrazom Boolestnej Panny Márie. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica.* - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 160-161. ISBN 80-8043-110-8.

GII49 BALÁŽOVÁ, Barbara. Relikviár s obrazom Boolestného Krista. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica.* - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 161. ISBN 80-8043-110-8.

GII50 BALÁŽOVÁ, Barbara. Relikviár s obrazom Zvestovania Panne Márii. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica.* - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 162. ISBN 80-8043-110-8.

GII51 BALÁŽOVÁ, Barbara. Relikviár s obrazom modliaceho sa Krista. In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica.* - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 162. ISBN 80-8043-110-8.

GII52 BALÁŽOVÁ, Barbara. Svätec I. – Uhorský kráľ (Sv. Ladislav?); Svätec II. – Uhorský kráľ (Sv. Štefan?). In *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica.* - Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006, s. 44-45. ISBN 80-8043-110-8.

GII53 BALÁŽOVÁ, Barbara. Gotizujúce štýly. In BENKO, Juraj et al. *Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia*. 5. zväzok. Galb - Hir. - Bratislava : Veda : Encyklopedický ústav SAV, 2007, s. 245. ISBN 978-80-224-0982-7.

Ohlasy:

1. [4] CHMELINOVÁ, K. Gotizujúce formy v ranobarokovej rezbe. In *Pamiatky a múzeá*, 2007, č. 1, s. 23., kategória ohlasu od roku 2022: 2
2. [4] CHMELINOVÁ, K. Niekoľko poznámok ku gotizujúcim formám ranobarokovej rezby na severovýchodnom Slovensku. In GOJDIČ, I.; RAKOVANOVÁ, L. (eds.). *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2006*. Zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. – 27. októbra 2006. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2007, s. 143. ISBN 978-80-8082-136-4., kategória ohlasu od roku 2022: 2

GII54 BALÁŽOVÁ, Barbara. Introduction. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2014, roč. 47, č. 1, s. 3. ISSN 0044-9008.

Štatistika: kategória publikačnej činnosti

AAB	Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách	5
ABB	Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v domácich vydavateľstvách	1
ABD	Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách	5
ADCB	Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch neimpaktovaných	1
ADDB	Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch neimpaktovaných	1
ADEB	Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch neimpaktovaných	3
ADFB	Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch neimpaktovaných	8
ADMB	Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných vo WOS Core Collection alebo SCOPUS	1
AEC	Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách	1
AECA	Vedecké práce v zahr. rec. zb. a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo vysokoškolských učebniciach	2
AED	Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách	15
AEDA	Vedecké práce v dom. rec. zb. a kratšie kapitoly/state v domácich vedeckých monografiách alebo vysokoškolských učebniciach	2
AEE	Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách	3

AEF	Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách	7
AFC	Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách	4
BBA	Kapitoly v odborných monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách	1
BBB	Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách	1
BDF	Odborné práce v ostatných domácich časopisoch	2
BDFB	Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných	1
BEE	Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných aj nerecenzovaných) (do roku 2014 len nerecenzované)	1
DAI	Dizertačné a habilitačné práce	2
EDI	Recenzie v časopisoch a zborníkoch	5
FAI	Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)	2
GHG	Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup	34
GII	Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií	54
Súčet		162

Štatistika: kategória publikačnej činnosti od 2022

V1	Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok	5
V2	Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka	30
V3	Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu	14
O2	Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka	13
O3	Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu	6
XXX	XXX	94
Súčet		162

Štatistika: kategória ohlasov do 2021

1.1	Citácie v zahraničných publikáciách registrované v citačných indexoch Web of Science Core Collection	6
1.2	Citácie v zahraničných publikáciách registrované v databáze Scopus	6
2.1	Citácie v domácich publikáciách registrované v citačných indexoch Web of Science Core Collection	3
2.2	Citácie v domácich publikáciách registrované v databáze Scopus	5

3	Citácie v zahraničných publikáciách neregistrované v citačných indexoch	48
3.1	Citácie v zahraničných publikáciách neregistrované v citačných indexoch	71
4	Citácie v domácich publikáciách neregistrované v citačných indexoch	142
4.1	Citácie v domácich publikáciách neregistrované v citačných indexoch	88
5	Recenzie v zahraničných publikáciách	1
6	Recenzie v domácich publikáciách	6
Súčet		376

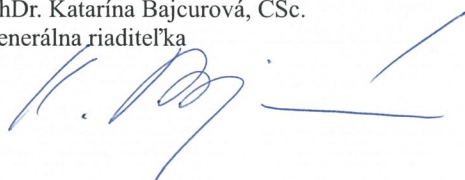
Štatistika: kategória ohlasov od 2022

1 Citácia v publikácii registrovaná v citačných indexoch		20
	Domáce	8
	Zahraničné	12
2 Citácia v publikácii vrátane citácie v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov		349
	Domáce	230
	Zahraničné	119
3 Recenzia a umelecká kritika v publikácii		7
	Domáce	6
	Zahraničné	1
Súčet		376

V Bratislave 1.10.2024

Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, v. v. i.

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
generálna riaditeľka



**CENTRUM VIED O UMENÍ
SLOVENSKEJ AKADÉMIE VIED v.v.i.**
Dúbravská cesta 5819/9
841 04 Bratislava
IČO: 00586986