



Slatinky, 30. 12. 2024

Oponentský posudek k návrhu jmenování doc. Mgr. Ingrid Halászové, Ph.D. profesorkou

Doc. Mgr. Ingrid Halászová, PhD. (rozená Vávrová) představuje nepřehlédnutelnou osobnost oboru dějin umění nejen na Slovensku, ale i v širším středoevropském prostředí. Svou oborovou autoritu zakládá ve své specializaci na vizuální kulturu raného novověku s užším zaměřením na fenomén raněnovověkého portrétu, sběratelství a mecenát aristokracie v období 16.–18. století. I přes toto profesní zacílení je však současně pozoruhodné, že je schopna tento svůj dominantní horizont specializace přesáhnout a kompetentně se věnovat i chronologicky mladším uměleckohistorickým tématům (např. monografie P. M. Bohúňa). Ve své práci historičky umění přitom velmi dobře propojuje svou zkušenost z muzejní (kurátorské) praxe s akademickým působením. V tomto smyslu představuje doc. Ingrid Halászová komplexní osobnost historičky umění, jež je schopna propojit na jedné straně aspekty praxe či materiálová a technologická (restaurátorská) hlediska dějin umění s velmi originálním teoretickým myšlením. Je proto dobrým a pozitivním příkladem transdisciplinární uměleckohistorické orientace spojující tradiční autonomní metody dějin umění, zejména znaleckého zaměření, s metodologicky a teoreticky osobitě formulovanými přístupy. Její pozice historičky i teoretičky umění v tomto smyslu plně odpovídá aktuální disciplinární situaci současných dějin umění, a to nejen v domácím, ale i mezinárodním kontextu.

Odbornou kvalitu doc. Ingrid Halászové lze viditelně sledovat především v jejích publikačních výsledcích, které představují celé spektrum výstupů, jež lze od kompetentní kandidátky ve jmenovacím řízení očekávat: od monografií, knižních kapitol, studií v domácích i zahraničních periodikách až po sborníkové texty, katalogová hesla, včetně nezbytné prezentace na poli popularizačních výstupů. Vypovídající je také počet ohlasů na její publikace. Zcela adekvátní je také její aktivita v oblasti grantové činnosti, o čemž svědčí řada řešených vědeckovýzkumných úloh. Všechny tyto výsledky a aktivity dokládají, že jmenovaná dosáhla během své práce v oboru mimořádných a oceňovaných badatelských výsledků, v domácím i mezinárodním kontextu.

Pedagogické aktivity doc. I. Halászové hodnotím také velmi vysoko. Nejen ve smyslu bohaté a systematicky pojaté výuky seminářů a přednášek na Trnavské univerzitě, ale i s ohledem na konkrétní výsledky této pedagogické práce, jak to dokládá počet školených studentek a studentů či oponovaných prací, včetně dvou ukončených doktorských studií, jež vedla. Příkladné jsou také publikační a prezentační aktivity doc. I. Halászové v podobě učebních textů a dalších didaktických materiálů. Cením si, že jmenovaná nezanedbává ani tak potřebnou „třetí roli“ univerzity ve smyslu další vzdělávací a popularizační činnosti (mj. univerzita třetího věku ad.). Jsem proto i v tomto ohledu přesvědčen, že doc. Mgr. Ingrid Halászová, PhD. splňuje jako úspěšná a kompetentní pedagožka potřebné nároky kladené na jmenovací řízení.

Na základě shora řečeného potvrzuji, že doc. Mgr. Ingrid Halászová, PhD. představuje nepochybně význačnou a uznávanou vědeckou osobnost oboru dějin umění, a proto **plně podporuji a doporučuji jmenování dotyčné profesorkou v oboru dějin a teorie umění.**

prof. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D.