

Obsah

Predhovor

Poznámka k citovaniu niektorých zdrojov

1. Úvod
 - 1.1 Cieľ práce
 - 1.1.1 „Ludová“ teória umenia
 - 1.2 Význam nasledujúcich skúmaní
 - 1.2.1 Filozofický význam
 - 1.2.2 Spoločenský význam
 - 1.3 Fenomenologická metóda skúmania
 - 1.3.1 Fenomenológia v umení
 - 1.3.2 Umenie vo fenomenológii
 - 1.3.3 Štruktúra práce a fenomenologický prístup

2. Umelecká skúsenosť
 - 2.1 Estetický predmet a estetické vnímanie
 - 2.1.1 Štruktúra estetického vnímania
 - 2.1.2 Ingardenova ontológia umeleckého diela ako noematická analýza
 - 2.1.3 Problematika prechodu medzi estetickým a pozicionálnym vnímaním
 - 2.1.4 Premostenie estetického a pozicionálneho postoja prostredníctvom asociatívnych syntéz
 - 2.1.5 Zhrnutie
 - 2.2 Estetické hodnotenie
 - 2.2.1 Estetická skúsenosť je vždy skúsenosťou hodnoty
 - 2.2.2 Metafyzické kvality a polyfónna harmónia
 - 2.2.3 Umelecké a estetické hodnoty
 - 2.2.4 Kvalifikovaný recipient
 - 2.2.5 Zhrnutie
 - 2.3 Interpretácia
 - 2.3.1 Štruktúra interpretácie
 - 2.3.1.1 Prechod od estetického vnímania k umeleckému dielu ako schematickému predmetu
 - 2.3.1.2 Dizajn a žáner; prechod od umeleckého diela ako schematického predmetu späť k estetickému vnímaniu
 - 2.3.1.3 Príklad: Andrej Tarkovskij proti Michaelovi Hanekemu
 - 2.3.1.4 Interpretácia motivovaná mimoestetickými vlastnosťami diela
 - 2.3.2 Prehodnocovanie, stávanie sa kvalifikovaným a rekvalifikácia
 - 2.3.3 Interpretácia a analýza
 - 2.3.4 Prechod k ďalším problémom

3. Kritérium
 - 3.1 Negativita a hustota: receptívna estetika Wolfganga Isera
 - 3.2 Otvorené dielo u Umberta Eca
 - 3.3 Nevyčerpatelnosť u Jana Mukařovského
 - 3.4 Fenomenologická interpretácia kritéria nevyčerpatelnosti

4. Umelecká kritika

- 4.1 Možnosti umeleckej kritiky
 - 4.1.1 Pojem umeleckej kritiky
 - 4.1.2 Aplikovateľnosť kritérií
- 4.2 Umelecký kritik vo svete
 - 4.2.1 Typológia umeleckej kritiky
 - 4.2.1.1 Narcistická kritika
 - 4.2.1.2 Žánrová kritika
 - 4.2.1.3 Intertextuálna kritika
 - 4.2.1.4 Politická kritika
 - 4.2.1.5 Naivná kritika
 - 4.2.1.6 Budovanie kánonu; nadčasové diela a nadčasové hodnoty
 - 4.2.2 Kritický komentár k typológii umeleckej kritiky
 - 4.2.3 Zmysel umenia

5. Záver

Zoznam použitej literatúry

Menný register