

Obsah

- PhDr. Henrieta Žažová: Sakrálna architektúra vo svetle písomných prameňov
- Mgr. Martin Tribula: Ako stredoveký človek pred zlou smrťou unikol (Vizuálna zbožnosť k zobrazeniu sv. Krištofa)
- Mgr. Miroslava Jaššová: Typ, funkcia, motív (K interpretácii stredovekých vidieckych portálov 14.-15. storočia – niekoľko príkladov z východného Slovenska)
- Mgr. Eva Križanová: Meštiansky dom č.96 na Hlavnom námestí v Kežmarku
- Mgr. Zuzana Jánošíková: Sepulkrália nemeckého rytiera poľskej proveniencie v Bardejove
- Mgr. Patrícia Ballx Synčáková: Emblémy od Antonia Vanossiho na Kalvárii v Banskej Štiavnici, príklad jezuitskej učenej zbožnosti
- Ing. arch. Marek Šeregi: Hranica klauzúry. (Vstupné priestory františkánskych kláštorov na Slovensku)
- Doc. Ing. arch. Jana Pohaničová, PhD.: Rozmanité odtiene historizmov v sakrálnnej architektúre na Slovensku
- PhDr. Mária Smoláková, CSc.: Bývalý pálfyovský kaštieľ v Kráľovej pri Senci
- Ing. arch. Ivan Gojdič: Osudy eklektického kaštieľa v Sasinkove
- Mgr. Adriana Récka, PhD.: Hotel Lev v Leviciach v historických a kultúrnych súvislostiach
- Mgr. Michaela Haviarová: Výpravné budovy železnice v údolí Popradu
- Ing. arch. Nina Bartošová: Význam továrne Danubius-Nobel v Bratislave (Genéza objektov v historicko-urbanistických súvislostiach od vzniku po súčasnosť.)
- Ing. arch. Veronika Kvardová: Viditeľné stopy priemyselnej éry z prelomu 19. a 20. storočia v Bratislave
- Mgr. Peter Buday: Architektonické a výtvarné hodnoty komárňanských cintorínov
- Ing. arch. Dušan Ferianc ml., PhD. – doc. Ing. arch. Jara Lalková, PhD.: Komparácia historických cintorínov v stredoslovenských banských mestách
- Ing. arch. Laura Gressnerová, PhD.: Historické cintoríny v kontexte kultúrneho dedičstva, ich ochrana a rehabilitácia na príklade cintorínov „Zvonový vršok“ v Banskej Štiavnici
- Mgr. Andrej Lauro: Príspevok k utopickej architektúre 18. a 19. storočia
- Mgr. Anna Paulinyová: Puristické tradície v reštaurátorských projektoch F. Storna
- Ing. arch. Mária Vanková: Urbanistické súbory socialistického realizmu na Slovensku (Dnešný obraz preverený polstoročím ich fungovania – Žiar nad Hronom.)
- Mgr. Barbora Tribulová: Problematické aspekty v slovenskej architektonickej spisbe: príklad organickej architektúry
- Mgr. Ján Kráľovič: Nutnosť intenzívneho prežívania (Poznámky k akčnému umeniu v mestskom priestore na Slovensku v 70. rokoch 20. storočia.)
- Mgr. Zófia Kiss Szemán: Svetlo v umení (Zoltán Palugyai: Golgota / Ladislav Čarný: Salvator Mundi)
- Mgr. Alexandra Tamášová: Analýza vybraných diel Doroty Sadovskej
- Mgr. Peter Takáč: Škaredé v súčasnej slovenskej maľbe
- Mgr. Oliver Tomáš: Maľba a multimédiá, súčasná košická výtvarná scéna
- Mgr. Silvia Klimáčková: Výskum výtvarnej interpretácie v 21. storočí
- Mgr. Monika Váleková, PhD.: Drôtené šperky a úžitkové predmety v tvorbe výtvarníkov
- Mgr. Martin Kubo: Ikonografia v kulte Jova Optima Maxima Dolichénskeho
- PhDr. Ľubomír Novotný: K počiatkom výtvarného umenia VII. (Mladší úsek staršej a počiatok strednej doby bronzovej.)